«***Как сделать урок интересным…»*** Калимбетова Д.М. Преподаватель русского языка и литературы ШГ №30 имени Д.Снегина города Алматы.

 К. Д. Ушинский писал: ***\****Всякая школа, прежде всего, должна показать человеку то, что в нем есть самого драгоценного, заставив его познать себя частицей бессмертного и живым органом мирового духовного развития человека.\* В последнее время наблюдается тенденция обесценивания предметов гуманитарного цикла, особенно литературы: зачастую книгу заменяет компьютер. Чтение начинает восприниматься как принудительное и ненужное действие, отнимающее к тому же немало времени. Почему это происходит? Ответ очевиден: методика преподавания предметов гуманитарного цикла устарела и отстала от времени. Методическая формула "рассказ о писателе — чтение произведения — обсуждение — сочинение" исчерпала себя. Обусловлено это самой реальностью, способной дать молодому человеку не однолинейное, а объёмное представление о мире, поэтому задача преподавателя литературы состоит как раз в выработке новых средств работы с художественным текстом — чтобы он приобрёл объём, стал звучащим, многогранным, притягательным .

 Бесспорно, добиться повышения качества на уроках помогают новые педагогические технологии, но применение этих новшеств невозможно без заинтересованности самих учащихся. Последние годы в практику прочно вошли нестандартные формы урока, они позволяют обеспечить занимательность занятий, учесть индивидуальные особенности ученика и учителя, специфические особенности группы, активизировать познавательную деятельность, наладить процесс сотрудничества ученика и учителя. Такие формы урока как урок – концерт, урок – монтаж, урок – композиция, очень эмоциональны. Современной школе не хватает эмоциональности. Подавляющее большинство школьных уроков ориентированы на развитие мышления, логики, формирование различного рода умения, но как нужен нашим школьникам взлет чувств! И особенно важны высокий душевный подъем, эмоциональность, разговор «от сердца к сердцу» в том возрасте, когда душа особенно открыта для восприятия жизни, когда сильная и яркое впечатление может стать кирпичиком из фундамента созревающей личности. И мы должны зажечь искру интереса, пробудить мысль и чувство, помочь постичь образ, ведь мы преподаем искусство, и любой наш урок тоже должен быть произведением искусства, искусства педагогического. От первой встречи с текстом, от того, какие эмоции вызывает содержание прочитанного, какие вопросы и задания к текстам будут предложены, зависит, насколько успешно будет развиваться творческое воображение, мышление учащихся. «Прочность усвоения знаний зависит не только от последующей специальной работы по их закреплению, но и от первичного восприятия материала, а осмысленное его восприятие – не только от первичного с ним ознакомления, но и от всей последующей работы». Вот почему первый шаг в формировании творческого мышления - ответы на поставленные учителем вопросы, позволяющие выяснить, каково первое впечатление от прочитанного: Понравилось ли тебе произведение? Чем именно? Какое стихотворение тебе больше понравилось? Почему? Какие эпизоды тебе особенно запомнились? И др.Если произведение пробудило в ребенке внутренние мотивы, потребность высказать чувства, которые он испытал при чтении, значит, созданы определенные условия для успешного анализа прочитанного, перехода от репродуктивных упражнений к творческим. Лучшие учителя во все времена находятся в поиске и стремятся использовать в своей работе что- то новое, неординарное, творческое.

Сегодня учителя все чаще в своей работе используют нестандартные уроки, которые приобретают наряду с традиционными статус организационной формы обучения . . На уроках литературы, наряду с объяснением новой темы, стараясь развить познавательную деятельность учащихся, расширить их кругозор, я использую тексты, слайды, картины, музыкальные произведения, интерактивную доску.

Одним из эффективных приемов, вызывающих их внимание и память, является прием зачина или биографической заставки знакомящей учащихся с одним из значительных эпизодов в жизни писателя или связанных с его именем. Нестандартные уроки(уроки-исследования, уроки-экскурсии, игры, путешествия, дебаты, семинары, зачеты, конференции, уроки-тренинги, урок-суд, урок- форум.)отличаются новизной, неповторимостью: каждый урок оригинален, он представляет собой творческую находку учителя .Применение и использование ресурсов Интернета, позволяют учащимся самостоятельно подготовить сообщения о жизнедеятельности поэтов и писателей, защиту рефератов, творческие выступления, которые проходят в форме презентаций.

**Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса.**

Современная система образования предоставляет учителю возможность выбора среди множества инновационных методик ту, которая позволит по-новому взглянуть на привычные вещи, поможет вооружить учащихся не только знаниями, но и умениями, развить познавательную самостоятельность учащихся. Новые государственные образовательные стандарты второго поколения, отвечая требованиям времени, смещают акцент на формирование у ученика личностных качеств созидателя и творца, его духовно-нравственное воспитание. Радикальные изменения происходят, в том числе, и в методах обучения (с объяснительного на деятельностный), и в изменении оценки результатов обучения (оценка не только предметных ЗУН, но и метапредметных и личностных результатов). Поэтому наиболее эффективными будут те технологии, которые направлены на познание, коммуникативное, социальное и личностное развитие обучающегося.

В связи с внедрением новых информационных технологий в процесс образования существенно изменился подход к экскурсиям, возникли **новые виды экскурсий – виртуальные, интерактивные экскурсии.**

Преимущество виртуальной экскурсии состоит в отказе от схоластических методов преподавания, в развитии у учащихся наблюдательности, умения анализировать, навыка самостоятельной творческой работы. Без такой экскурсии сегодня нельзя представить преподавание учебных предметов в образовательном учреждении.

**Выделяют несколько видов виртуальных экскурсий:**

1) Обзорные, где собраны элементы нескольких виртуальных экскурсий, объединенных общей темой. 2) Тематические, то есть экскурсии, раскрывающие определённые темы. 3) Биографические – экскурсии, связанные с жизнью и биографией выдающихся людей. На практике деление экскурсий на виды носит довольно условный характер. Часто в рамках одной виртуальной экскурсии представлены не только достопримеча-тельности, связанные с теми или иными событиями, но и характеризуются персо-нажи, связанные с этими достопримечательностями.

Итак, рассмотрим алгоритм работы над виртуальной экскурсией:

Этот алгоритм напоминает работу над проектом. Работа необходима. Шаги…Что делаем? Пример1.Определяем идею экскурсии. (Проблему)

Все то, чего коснется человек. Приобретает нечто человечье.
Вот этот дом, нам прослуживший век, почти умеет пользоваться речью.
(Влияет ли атмосфера, в которой жил писатель (поэт) на его творчество?) Пример 2.Ставим цель.(*Цель должна быть соизмеримой и прогнозируемой*). Проникнуть в атмосферу жизни писателя (поэта), подготовить к восприятию произведений. Пример 3.Определяем задачи.(*Задачи должны быть путем к цели*). Познакомить с местами, связанными с жизнью и деятельностью писателя; экспонатами дома-музея, памятниками писателю (поэту); раскрыть значение мест, связанных с судьбой писателя (поэта); воспитывать уважение к историческому и культурному наследию Родины; вызвать эмоциональный отклик у учащихся. Пример 4.Ожидаемые результаты. *Предметные:* знакомство с личностью поэта, погружение в атмосферу эпохи способствует усвоению знаний и расширению представлений о жизни писателя (поэта), истоках его творчества. *Метапредметные:* Формирование умений систематизировать материал, навыков сотрудничества со сверстниками в ходе учебного общения, навыков исследовательской и творческой деятельности. *Личностные.* Воспитание эмоциональной культуры личности, а также ценностного отношения через творчество писателя (поэта) к искусству, литературе. Пример 5.Содержание экскурсии.(*Отбираем материал, информацию, предполагаем, что мы хотим увидеть, показать, с чем познакомиться, намечаем маршрут*) Объекты экскурсии - размещаемые в сети Интернет изображения и отображения реальных объектов: музейные экспонаты, описание биографий писателей, фотогалереи, иллюстрации к произведениям, озвученные произведения писателей, критические материалы и т.д. Пример 6.Подбираем техническую составляющую экскурсии.

Почему сегодня появилась необходимость преподавателю использовать виртуальные экскурсии в своей педагогической деятельности? Потому что данная форма обучения развивает метапредметность: учащиеся учатся находить и обрабатывать информацию, сжимать, анализировать, синтезировать, уметь ориентироваться. Кроме этого, виртуальные экскурсии развивают визуальное мышление. Получив навыки составления экскурсии – обучающийся сможет ими воспользоваться на всех уроках. Данная форма работы развивает и исследовательское мышление. Выпускник становится самостоятельным, креативным, находчивым, ответственным, любящим свой край и Родину - все это и можно развить у обучающихся, применяя такую форму организации обучения.

***Показ виртуальной экскурсии в Константиново. «Музей С.Есенина»***

**Возрастная группа экскурсантов** – студенты 1курса. **Актуальность:**  К дням рождения великого поэта как никогда прежде возрастает интерес к его творчеству, к местам, которые являлись источником вдохновения Сергея Александровича Есенина. **Цель экскурсии:**познакомить учащихся с малой родиной Сергея Есенина. **Задачи экскурсии:**расширять кругозор обучающихся; прививать познавательный интерес к поэзии С.А.Есенина; воспитывать любовь к своей родине и гордость за нее. **Оборудование:** компьютер, проектор, экран, мультимедийная презентация Microsoft Office PowerPoint-2003, колонки. **Ожидаемые результаты:**повышение познавательной активности учащихся, расширение кругозора, осознание значимости каждого отдельно взятого населенного пункта в истории страны. **Маршрут экскурсии:** Церковь Казанской иконы Божией Матери; Усадьба Есениных; Земская школа; Спас-Клепиковская школа; Музей поэмы “Анна Снегина”; Литературная экспозиция.

В конце урока ребята анализируют, чему научились, что нового узнали, какие трудности им пришлось преодолеть. Нестандартные уроки помогают учителю индивидуализировать работу, учитывать интересы учащихся, реализовывать их склонности и возможности. В разработке сценария может участвовать не весь класс, а лишь группа наиболее интересую-щихся литературой учеников. Но два условия обязательны. Во-первых, так или иначе готовиться к уроку должны все. Кто-то подберет музы-кальное сопровождение, кто-то поработает над выразительным чтением стихотворения, другой – над комментарием к нему. Но дажетеученики, которые непосредственно в сценарии не заняты, к уроку готовятся: подбирают и работают над выразительным чтением других стихов данного автора или на данную тему, выполняют небольшие творческие задания. Если есть возможность, запланировать специальное время для их прослушивания. Если такой возможности нет, преду-смотреть другие формы участия: во внеклассной работе, при проведении зачета, в оформлении поэтического уголка или альбома. Во-вторых, никто из школьников не должен знать всей окончательной программы, кроме, может быть, одного-двух ведущих, чтобы всем этот урок дал ощущение неожиданности, радости, чуда. Домашнее задание после такого урока также может быть дифференцированным: работа над статьей ученика, составлением хронологической таблицы при изучении жизненного и творческого пути поэта, запись названий услышанных на уроке стихов в хронологической последователь-ности, устный или письменный анализ стихотворений. Возможен и другой вариант – переключение учеников, не участвовавших впрямую в композиции или концерте, на самостоятельную творческую работу (сочинение-впечатление, заучи-вание наиболее понравившихся стихов).Хорошим творческим заданием служит воспроизведение литературного произведения в трех жанрах: комедии, трагедии, драмы. Особо удаются басни И.А.Крылова. Живыми, яркими и инте-ресными уроки будут тогда, когда учитель сам обладает высокими личностными качествами и глубокими разносторонними знаниями, проявляя при этом требо-вательность к себе и систематически проводя работу над собой.Таким образом, чем содержательнее урок и высокая подготовка учителя к занятию, тем интереснее и эффективнее проходит урок. *\*Если ты учишь, старайся быть кратким, чтобы разум послушный тотчас понял слова и хранил бы их в памяти верно. Все, что излишне, хранить понятие наше не может.\*, - Гораций.*

Использованная литература

1. Брыкова Е. Самостоятельная исследовательская деятельность школьников. Народное образование.- 2000., № 9. стр. 188-191. 2. Герасимова Н.Н. Стихотворение А.А. Некрасова «Тройка»: Урок-исследование в 10 кл./ Н.Н. Герасимова// Лит. в шк.- 2004.- № 8.- С. 33-35 3. Гусева Е. Урок-исследование с элементами дискуссии по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»: 9 кл./ Е. Гусева// Литература: Прил. к газ. «Первое сентября».- 2003.- № 37 (окт.).- С. 20-21. 4.Курникова В.А.Развитие познавательного интереса на уроках русского языка и литературы.