**Доклад**

**«Применение дизайн технологий в рамках обновленной программы на уроках художественного труда»**

**Учитель художественного труда КГУ «МУПК» г. Лисаковска**

**Дрюпина Ольга Николаевна**

 Системы среднего образования стран по всему миру задаются такими вопросами, как «что необходимо изучать детям, чтобы быть успешными в ХХІ веке?» и «каков наиболее эффективный способ обучения их этому?». Эти вопросы тесно связаны с образовательной программой и с соответствующей методикой обучения в процессе ее реализации.

Особенностью обновленной учебной программы является введение интегрированного предмета «Художественный труд», объединяющего такие учебные предметы, как «Изобразительное искусство» и «Технология». *Он направлен на формирование художественно-технологических знаний,* умений и навыков в различных видах творческой деятельности, обеспечивающих пространственные и зрительные представления, воображение и наблюдательность.

Реалии современного мира таковы , что на смену промышленно- технологическому варианту обучения приходит конструктивный вариант, направленный на эстетику и гармонизацию мира. В этом плане дизайн выступает в главной роли на уроках художественного труда.

*Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства в ряду пространственных искусств*

*В чем же состоит исключительность дизайн технологии на уроке художественного труда?*

*Давайте же рассмотрим поподробнее что такое и дизайн?*

***Дизайн***– это специфический род проектной деятельности, объединивший художественно-предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства.

* *Практика и теория дизайна*
* Практика дизайна – художественное конструирование. Теория дизайна – техническая эстетика.
* *Предмет дизайна*
* Предметом дизайнерской деятельности (тем, на что она направлена) является создание гармоничной содержательной и выразительной формы объекта, в которой отражается целостное значение его потребительской ценности.
* *Объекты дизайна*
* Объектом дизайна может стать новое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в практически любой сфере жизнедеятельности людей.
* *Основной метод дизайна*

Художественно-образное моделирование объекта дизайн-проектирования посредством композиционного формообразования.

*В настоящие время термин «дизайн»* является наиболее популярным среди обширного круга людей и прочно занимает особое место среди понятий таких как сочетание удобства, экономичности и красоты. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей среды.

Что касается дизайнерского образования, оно перешло на новый уровень своего развития, стало дисциплиной, которую начали изучать в системе начального, среднего и высшего образования. Изучение и развитие  дизайнерского мышления детей в частности младшего и среднего школьного возраста отображено в работах многих авторов: И. П. Волкова, А. В. Брушлинского, Т. Я. Шпикаловой, Н. М., Конышевой, Л. П. Малиновской и др.

Учебный предмет «Художественный труд» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных и прикладных искусств. *Большинство разделов предмета включило в себя применение дизайн технологий в рамках обновленной программы художественного труда . Это промышленный дизайн, дизайн среды- ландшафтный дизайн, заложило основы графическому дизайну, компьютерной графики, фито-дизайну, арт- дизану, дизайну имижжа и дизайну моделей одежжы и аксессуаров.*

При использовании дизайн-технологий на уроках художественного труда основное внимание обращается на изучение правил, приемов и средств *композиции, цветоведения, основ формообразования, моделирования, макетирования и комплексного проектирования*.

 *Изобразительно-выразительные средства дизайна являются* общими для пластических искусств: точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорции, масса и пространство.

Элементы комбинируются на основе принципов композиции: симметрии, асимметрии, равновесия, ритма и движения. В дизайне имеет широкое применение пропорция золотого сечения. Гармония и контраст как универсальные средства искусства являются системообразующими и в дизайн – технологиях. Особенно важно для художественного проектирования учитывать зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

Немаловажную роль в процессе становления дизайнерских навыков играет самостоятельная работа ребенка, его творческая деятельность, умение самому привносить в процесс обучения свои мысли и предложения. Хорошее влияние, оказывает демонстрация наглядных образцов, различных иллюстраций, связанных с искусством и элементами науки, рассматривание визуальных образов, объектов природы и окружающего нас мира.

*Существенная особенность применения современной методики дизайн-технологий заключается в вариативности подходов* к решению вопроса о конкретных методах обучения. *Применение дизайн-технологий и есть обучение основам дизайна*, и осуществляется во взаимодействии с обучением изобразительной грамоте как средства выражения проектной идеи и создания художественного образа. Особое внимание при этом обращается на *цветоведение*, главная задача которого состоит в изучении свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды. Основы дизайна включают в себя декорироваие, моделирование, которое направлено на обучение школьников, познанию закономерностей композиции, а также обучение видению этих форм в природной и предметной среде.

 *Посещения различных выставок* художественного и дизайнерского направления дополняют учебный процесс и помогают наиболее полному формированию понимания цели обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству и дизайну.

Вместе с тем, темы дизайна профориентированы, повышают интерес к профессии, так как занятие дизайном, является сегодня актуальным направлением образования, решает вопросы профессионального самоопределения. Уроки дизайн-проектирования ориентированы на развитие у школьников креативности и нестандартности мышления, умения находить оригинальные способы решения и владение средствами и приемами рисования и декоративно-прикладного творчества. Дизайн-деятельность помогает формировать ключевые компетенции: информационные, социальные, личностные, коммуникативные, что в значительной степени соответствует задачам развития современного образования в новых социокультурных условиях.

 Возможно, сам дизайн у детей сложен пока для восприятия, но у него есть предрасположенность для проявления дизайнерских умений в совместной и самостоятельной деятельности.

Существует метод проектов, позволяющий обучающимся интегрировать знания из различных областей, применять их в практической деятельности и создавать при этом новые определенные знания и задумки. Этот метод помогает им проявить себя и раскрыть свой творческий потенциал. Разработка и создание дизайн-проектов является одним из профессиональных методов работы. Именно по этой причине проектное мышление является одним из типологических признаокв нынешней культуры. Из всех аспетков дизайна в образовательной системе рекомендовано использовать только то, что носит общеобразовательный смысл, сюда относятся: 1. Основы знаний о мире вещей, об общих и простых правилах, по которым он создается 2. Творческий метод дизайна, который позволяет активировать познавательную и творческую деятельность обучающихся.

 Быть действенным и вдохновляющим учителем изобразительного искусства нелегко. Эффективная дифференциация и предоставление ученикам стратегий, которые смогут помочь им разработать различные уровни выполнения работы - все это являются самой высокой степенью мастерства в преподавании, которое должно моделироваться и развиваться.

 Для учителей крайне важно оценить и привнести интересы учеников, идеи и события извне класса на урок. Это не значит, что данный предмет в школе должен отражать только то, что уже известно ученикам. Наилучшим обучением будет считаться то, которое помогает ученикам расширить их понимание изобразительного искусства и помогает им увидеть отношения между различными видами искусства, ремесла и дизайна. Эффективная дифференциация в обучении по предмету «Художественный труд», означает учет интересов каждого и реализации соответствующих.

Таким образом, в заключении хочется сказать о том, что дизайн играет огромную роль в творческом развитии обучающихся. Потому что именно через деятельноть по проектированию различных эстетических свойств промышленных изделий, которое по другому можно назвать художественным конструированием, у каждого обучающегося развивается творческий потенциал. А в школьной программе именно урок «Художественный труд» может этому поспособствовать, потому что на уроке обучающиеся выполняют различные творческие задания.