**АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

***Авторы:Кирчей Ю.М., Нургалиева Г.К.***

***Аннотация:***

*В статье представлены основные формы нашей работы по методике арт-терапия с детьми с особенными образовательными потребностями, их эффективность, целесообразность.*

***Ключевые слова:*** *арт-терапия, особые образовательные потребности, коррекционная педагогика, инклюзивное образование.*

Довольно часто в нашей практике дети с особыми образовательными потребностями не идут на контакт, и в дальнейшем этот контакт нами устанавливается с помощью метода арт-терапии. Арт-терапия имеет широкие возможности в развивающей и корректирующей работе с детьми с ООП. Он позволяет выразить эмоции и чувства ребенка. Наши воспитанники отличаются повышенной нервной возбудимостью, тревожностью, агрессивностью, гиперактивностью с одной стороны и пассивностью, замкнутостью, скованностью, недоразвитием эмоциональной сферы, расстройствами поведения.

Кроме того, у детей с особенностями в интеллектуальной сфере наблюдается нарушение речи или ее полное отсутствие, недостаточное развитие координации движений, мелкой моторики рук, отсутствие чувства ритма, нарушение памяти, внимания, восприятия и т. д. Данной категории детей нужны особые методы коррекции психоэмоционального здоровья. Из опыта работы, мы считаем, что арт-терапия - один из наиболее продуктивных и эффективных методов коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Основные формы арт-терапии, которые мы используем в коррекционной и развивающей занятиях:

 **Изотерапия.** Изотерапевтическая работа играет немаловажную роль и носит профилактический и развивающий характер в случае наличия у ребенка эмоциональных и поведенческих расстройств.

 Функции изотерапии: развивает зрительно-моторную координацию; улучшает психическое здоровье; помогает восстановить эмоциональное равновесие детей, устранить имеющиеся поведенческие расстройства; дает возможность почувствовать и понять себя, выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний; развивает мелкую моторику. [3,119].
Направления работы: рисование ладонями, рисование пальцами, рисование различными материалами (ватные палочки, губки, пробки, картофель, шерстяные нити, шарики, сухие листья, мятой бумаги и др.), Рисование сыпучими материалами (песок, крупы, соль, нитки), рисунок гуашью на молоке, рисунок на мокрой бумаге, рисунок под музыку. [2.51].

 **Песочная терапия.** Детям с ООП необходимы песочные игры, они: развивают тактильно-кинетическую чувствительность и мелкую моторику рук; снимают мышечное напряжение, стабилизируют эмоциональное состояние; помочь ребенку почувствовать себя защищенным, в комфортной обстановке; позвольте ребенку рассказать об играх.

 Направления работы: игры для развития тактильно-чувствительной и мелкой моторики рук («Песочный дождь», «Следы животных»), игры на развитие зрительно-моторной координации («Узоры на песке», «Следы» , «Рисуем фигурки»), познавательные игры на песке («Лес и его обитатели», «Деревня»), психопрофилактические игры на песке (постройте свой мир, стройте свою семью, песочный круг, добро и злой мир, строящий картину из песка - я кто-то другой и т.д.). играть в сказки, играть с кинетическим песком. [1.40].

 **Игротерапия** (игры в кругу). Игровая терапия в нашем работе проводится в групповой форме с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС), так называемое занятие «Круг». Такая деятельность направлена ​​на стимулирование активного участия ребенка в общей игре, на развитие его коммуникативных способностей, эмоциональной и познавательной сферы. Основная цель Круга - дать каждому ребенку возможность испытать общение с другими детьми и взрослыми. Для детей с РАС кружок становится опорой для организации поведения, у них формируется стереотип группового занятия. [9.8].

Занятие по кругу состоит из нескольких этапов: приветствие, ритмическая игра, сенсорная игра, имитационная игра и разработка схемы тела, игра по правилам, ритуал прощания. Эти этапы и их последовательность остаются неизменными, что позволяет детям запоминать последовательность игр и прогнозировать ситуацию. Таким образом, Круг может стать для ребенка одной из ступеней на пути к выходу в большой мир, в котором он будет жить и общаться. [9,15].Примеры игр: ритмические игры «Парус», «Каравай», «Дует ветер», «Еле-еле закружились карусели», «Раздувайся пузырь»; сенсорные игры «Мыльные пузыри», «Запахи», «Дождик», «Снег», «Волшебный мешочек», «Колючий еж»; игры на подражание «Мишка косолапый», «Маленький шарик», «Большие ноги», «Мы шагали, мы шагали»; игры по правилам «Гусеница», «Вышли мыши как-то раз», «Рано-рано на лужок», «У медведя во бору». [9,7].

 **Сказкотерапия** — это один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями, помогает каждому ребенку прочувствовать множество ситуаций, с которыми он может встретиться в жизни, а также развивает речь и высшие психические функции. Именно с помощью сказки детям легче и проще всего усваиваются нормы поведения, которые демонстрируют главные герои сказок. [8.43].

 Направления работы: рассказывать и разыгрывать сказку, рассказывать сказку на детском теле, рисовать сказку. [8.47].

 На уроках мы используем сказки с повторяющимися элементами, где действия всех персонажей направлены на один объект (например, сказка «Теремок»). Эта сказка хорошо подходит для определения физических границ тела. Поставив ребенка лицом к себе, договариваемся с ним, где у нас будет теремок, т.е. куда будут приходить животные, чаще всего это место на животе. Все персонажи «бегают» по телу ребенка в ритмичный рассказ, каждому из персонажей сказки приписываются определенные телесные ощущения и маршруты по телу, например, прыгает кролик, который изображен двумя пальцами учителя. к животу по ноге. Мышь бегает и щекочет ребенка по шее, когда мы говорим о лягушке, мы хлопаем ребенка по правой руке, лиса гладит руку хвостом, показывая волка, воспитатель прижимает ладонью правую ногу. Медведь тяжело ходит на спине. Когда теремок разрушается, животные разбегаются, в этот момент можно пощекотать ребенка, провести пальцами по его телу, имитируя бегущих животных. В дальнейшем сказку о теремке можно будет разыграть на теле ребенка с помощью игрушек, при этом все игрушки спрятаны под рубашкой.

 **Акватерапия -** также очень эффективный, а главное доступный метод работы с детьми.

Функции акватерапии: развивает мелкую моторику, зрительную и двигательную координацию, в процессе игры с водой и различными игрушками у детей формируются представления об окружающем мире, они учатся ориентироваться на словесную инструкцию взрослого, дети осваивают пространственное (вверху, внизу, справа, слева) и количественные представления (определенное количество предметов), представления о размере (большие, маленькие лодки, рыба) и форме (мы используем пластические геометрические формы), словарный запас расширяется и обогащается, снимает умственное напряжение и агрессия. [6.78].

Примеры игр с водой: раскрашиваем воду, смешиваем цвета, льем воду, воздушный замок, «Дождь», подводный мир, озеро, море, бассейн, «Кидаем все в воду» (предметы из различных материалов - дерево, губки, ткань, бумага, утюг, резина, вата и др.), мытье посуды, купание кукол, стирка кукол, «Рыбалка», теплая и холодная вода, игры с гидрогелем. [5.23].

 **Работа с пластическим материалом (глина, пластилин, тесто).** Главное внимание в работе уделяется развитию мелкой моторики рук, зрительно­-моторной координации (связи рука-глаз), пространственных представлений, контроля, освоению ребенком формы, величины. [4,17].

 Примеры игр: «Печем торт», «Пластилиновая радуга», «Бабочка из теста».

Представленные техники арт-терапии дают положительный результат в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и при этом наши дети получают массу позитивных эмоций.

**Литература:**

1. Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева - Чудеса на песке: практикум по песочной терапии. - 2001. - С. 50.
2. А.И. Копытин - Теория и практика арт-терапии - 2002. - С. 368.
3. А.И. Копытин - Основы арт-терапии - 1999г. - С. 448.
4. М.В. Ермолаева - Практическая психология детского творчества - 2001. - С. 194.
5. М. Бетенски - Что ты видишь? Новые методы арт-терапии - 2002. - С. 256.
6. Киселева М.В. - Арт-терапия в работе с детьми - 2006. - С. 160.
7. Л. Д. Мардер - Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - 2007. - С. 143.
8. Л. Д. Лебедева - Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий - 2003. - С. 256.
9. Ю. Г. Зарубина, И.С. Константинова, Т.А. Бондарь - Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ - 2015. - С. 50.