Выступление на тему

**«АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА - ЗАЛОГ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ»**

*Красивая речь — это спорт и искусство.*

*Уинстон Черчилль.*

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шири его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Одна из сторон речи - звукопроизношение, которое лежит в основе. Формирование правильного произношения у детей - это сложный процесс, ребенок учиться управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственною. Но у многих детей этот процесс задерживается. Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают. Но при благоприятных условиях обучения дети способны самокорекции.

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. Артикуляция также связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических; процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма, межрёберные мышцы). Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе

ВЫВОД: чтобы создать основу для произношения звуков речи и коррекции речевых нарушений, ребенку предстоит научиться управлять своими органами артикуляции, а поможет ему в этом специальная артикуляционная гимнастика.

**(Слайд 3) Цель артикуляционной гимнастики -** выработка полноценных движений и определенных положений органов речи, необходимых для правильного произношения звуков.

Артикуляционные упражнения бывают *двух видов*:

• *Статистические* - упражнения на удержание определенной артикуляционной позы; каждое упражнение выполняется по 10-15 секунд: птенчики, лопаточка, иголочка, горка, трубочка, чашечка, грибок и др.

• *Динамические упражнения* для развития подвижности органов речи, скорости переключения с одного артикуляционного движения на другое: улыбка-хоботок, заборчик бублик, качели, часики, лошадка вкусно, змейка и др. Выполнять динамические упражнения необходимо 5-7 раз. Движения проводить неторопливо, четко, ритмично.

**С чего начать гимнастику?**  
     Логопедическая гимнастика начинается с того, что логопед в игровой форме рассказывает в общих чертах об упражнениях, которые ребёнку предстоит выполнить в течение урока. Затем надо продемонстрировать данное упражнение. После этого ребёнку нужно повторить упражнение самостоятельно, а логопед должен ему всячески подсказывать. Задача логопеда внимательно следить за исполнением заданий ребёнком (все движения должны быть чёткими, симметричными).  
     В случае если у малыша, то или иное движение не получается, ему можно помочь чайной ложкой, чистым пальцем или специальном шпателем. Существуют также определённые хитрости, например, если ребёнок не может облизать языком верхнюю губу, её можно намазать вареньем или мёдом (любым любимым лакомством малыша). При первых занятия у ребёнка будет не всё получаться, поэтому родителям нужно набраться терпения. Упражнения обязательно должны проходить в ненапряжённой спокойной обстановке с использованием статистических и динамических упражнений.

Не все дети овладевают двигательными навыками одновременно, поэтому необходим индивидуальный подход.

**(Слайд 4) Рекомендации по выполнению артикуляционной гимнастики.**

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно по 5-7 минут, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись.
2. Артикуляционную гимнастику делают сидя, поскольку в этом положении у ребенка тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.
3. Артикуляционную гимнастику выполняют перед настенным зеркалом, т. к. ребенок должен хорошо видеть свое лицо и лицо взрослого, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
4. Не следует предлагать детям белее 2-3 движений за один раз. При отборе упражнений следует соблюдать определенную последовательность: от простого упражнения - к более сложному.
5. Статистические упражнения *(на удержание артикуляционной позы в одном положении)* выполнять по 10-15 секунд.
6. Динамические упражнения *(на смену артикуляционных поз)* выполнять 5-7 раз.
7. Движения проводить неторопливо, четко, ритмично.
8. Начинать артикуляционную гимнастику лучше с упражнения для губ. Выполняя упражнения для языка, используйте ладонь своей руки и руку ребенка, имитируя движения языка. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

ПОМНИТЕ: гимнастика не должна ребенку надоедать, следите, чтобы ребенок от нее не уставал!

**Базовый комплекс артикуляционной гимнастики (выполнение и показ):**

**(Слайд 6)** *Упражнения для формирования позиции губ:*

1."Улыбка". Удерживание губ в улыбке, зубы не видны.

2."Заборчик"/ лягушка. Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.

3."Хоботок" (хобот слона)/слон/труба/дудочка. Вытягивание сомкнутых губ вперед.

4."Бублик"/ рупор. Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть выдвинуты вперед. Верхние и нижние резцы обнажены.

5."Кролик". Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

**(Слайд 7)** *Упражнения для язычка:*

1. "Птенчики"/окошко / бегемот. Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. "Лопаточка"/блинчик. Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. "Иголочка / ~~змея~~". Рот открыт. Узкий направленный язык выдвинут вперед.
4. "Вкусное варенье". Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
5. "Чашечка". Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
6. "Горка/мостик/киска сердится". Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
7. "Качели". Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку.

"Часики". Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбке. Узким язычком попеременно тянуться к уголкам рта.

1. "Змейка". Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.
2. "Грибок". Рот открыт. Язык присосать к небу.
3. "Лошадка". Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
4. "Маляр". Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.
5. "Гармошка". Рот открыт. Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
6. "Катушка". Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается вглубь рта.

\* (Формы выполнения артикуляционной гимнастики: карточки, сказка, приключение, игра с карточками, загадки, в стихах)

Похвала и поощрение в работе по коррекции звукопроизношения

способствуют формированию у ребёнка мотивации к преодолению

трудностей и к самоконтролю над правильным звукопроизношением.