**Тема: «Работа над многоголосием в хоре»**

**Предме**т: хоровой класс.

**Преподаватель**: Павлова Светлана Анатольевна

**Форма проведения:**  коллективная.

**Тип урока**: урок – повторение, закрепление умений и навыков.

**Цель урока**: развитие навыков многоголосного пения в хоре.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* формировать навыки пения a cappella;
* добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;
* выработать у учащихся умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой;
* продолжать закреплять навык сольфеджирования по хоровым партиям, что способствует сознательному усвоению музыкального произведения.

*Развивающие:*

* продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;
* продолжение развития гармонического слуха;
* развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;
* расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения русских классиков ,современных композиторов, народных песен).

*Воспитательные:*

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
* воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,
* воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

**Методы обучения:**

* наглядный (слуховой и зрительный);
* словесный ( обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
* индуктивный;
* дедуктивный;
* проблемно – поисковый;
* объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным ( вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

**Методические приёмы**:

* творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
* применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
* побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
* сопоставление песен, различных по характеру;
* вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
* представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
* вокализация песен на слог и сольфеджио;
* образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;
* юмор ,одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей

**Психологические условия на уроке:**

* психологически-комфортная атмосфера. Эмоциональное удовлетворение;
* личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
* учёт индивидуальных особенностей;
* дифференцированный подход.

**Оборудование**: фортепиано, стулья, ноты произведений в 2-х экземплярах, ноты упражнений и попевок, хоровые партии.

1. **Вступительное слово.**

**С.А.** Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов я акцентирую их внимание на следующих правилах:

* голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
* стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
* сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
* корпус держать прямо, без напряжения;
* руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях. Сидеть, положив нога на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение

затрудняет работу мышц живота при пении.

Если поющий откидывает голову, или наклоняет её, то гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали соответственно вверх или вниз, что отражается на качестве звучания голоса. Во время репетиционной работы учащиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Также в практике работы с детьми применяю метод произнесения слов песни, а также скороговорок активным шёпотом, с чёткой артикуляцией, в ритме мелодии. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

1. **Основная часть.**

Работа со старшим хором.

* + **Приветствие** «Здравствуйте» Т53, Д7.
  + **Песня** **«Петь приятно и удобно».**

*Если хочешь сидя петь*

*Не садись ты как медведь*

*Спину выпрями скорей,*

*ноги в пол упри смелей.*

*Припев. Раз, вдох, и запел*

*Птицей звук полетел.*

*Руки, плеси, всё свободно*

*Петь приятно и удобно.*

*2. если хочешь стоя петь*

*Головою не вертеть*

*Встань красиво подтянись,*

*И спокойно улыбнись.*

* **Упражнения на дыхание**

**С.А**. Распевки не следует менять часто, так как повторение их способствует формированию вокально-интонационных навыков, кроме того, хорошо, если распевки связанны с изучаемым материалом, это **Начало двухголосного пения**

* **Пение в унисон. *(Гамма До мажор)***
* **Пение на 2, 4 голоса. *Упражнение №9№10***
* **Упражнение «Мы поём»**

**С.А**. Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия, что нужно для этого сделать?  
• Прежде всего, необходимо научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.  
• Научить петь без сопровождения, такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении.  
• Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т. д.  
• Научить петь, чисто интонируя:

1) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении;

2) мажорное трезвучие;

3) диатонические интервалы в пределах квинты.

• Научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала б.3 и ч.5, затем ч.4.  
• Разделить детей на две группы, причем деление можно проводить произвольно, так как в начальный период работы над двухголосием нет необходимости строгого деления на первые и вторые голоса.

По мере освоения детьми одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения **канонов** – мелодий. Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все участники канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2–4 такта. Тот, кто начинал петь первым и заканчивает первым. Пение каноном стало очень популярным в 16-17 веках. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха.

* **Канон «Кукушка»**

Зовёт зверей кукушка,

Довольно сони спать

Весна пришла к вам в гости

Давно пора вставать

Ку-ку, ку-ку – старается она

Ку-ку, ку-ку – пришла уже весна.

2 к. обиженно в берлоге

Ворчит старик-медведь.

«Кукушечка, молчи-ка,

Дай сон мне досмотреть»

Ку-ку, ку-ку – мешаешь старику

Ку-ку, ку-ку – поспать бы на боку»

**3**. **Младший хор.**

* **Распевание.**

**Котята.** (упражнение на развитие дыхания)

А не лучше, ли, малышки

поиграть вам в кошки – мышки. 3 раза.

**Кролики.** (упражнение на чёткую дикцию и активизацию губ)

Неужели могут детки

Усидеть в открытой клетке? 1 р

**Лошадки.** (упражнение на напевное и протяжное звучание)

После завтрака чуть чуть

Не мешает отдохнуть. 1 р

**Две овечки.3 р.** *(упражнение на сочетание лёгкого и протяжного звука)*

*Две овечки, две подружки,*

*Улыбаются друг дружке.*

**Заяц***. (упражнение на мажор и минор,на смену лёгкого и певучего звучания)*

*Бегал заяц по болоту,*

*Он искал себе работу*

*Но работу не нашёл*

*Он заплакал и ушел*

**Зайка***. (упражнение на смену мажора и минора,*

*На смену протяжного и лёгкого звучания)*

*-зайка, зайка, что ты грустный?*

*- не найду кочан капустный.*

*-а какой)*

*- вот такой: круглый, белый, да крутой.*

* **Песня «Дождик»**
* **Песня «Бедный ёжик»**

1. **Старший хор**

* **Муз. Э.Григ. «Утро» -** работа по партиям и исполнение

1. **Вокальная группа**

**Муз. М.И.Глинка. «Полька» -** пение с театрализацией

**Литература:**

1. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» Ярославль. «Академия развития» : ноты.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 192 с.: ил. – Учебники для вузов. Специальная литература.
3. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Тетрадь №1. С чего начинается детский хор. Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Золотая библиотека педагогического репертуара. Составители и редакторы Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Издательство «Дека - ВС», 2005. - 35 с.: ноты.
4. О. Чернигина Учебно-методическое пособие «Занимательные распевки».- песенки-попевки для развития вокальных данных детей 4 – 7 лет. Г. Курск-ноты.
5. А.А. Евдотьева. «Игровое распевание». Журнал «Современное Дошкольное Образование». 2013 г. Г. Калуга.-ноты
6. Обухова Кристина «Музыкальные игры, упражнения, песенки» - ноты.