**Активные методы обучения на уроках музыки в начальных классах**

 «Музыкальное творчество детей –

самый действенный способ их развития»

Б. В. Асафьев

 Задача любого учителя – сделать урок ярким, запоминающимся, привлекательным, сформировать эмоционально-положительное отношение к предмету, изменить роль ученика, из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. Учащиеся не должны забывать, что музыка - это не развлечение, а очень важная часть нашей жизни. Учитывая педагогические условия использования активных форм и методов обучения, для самореализации учащихся особенно важным является то, чтобы каждый пережил ситуацию успеха. Ситуацию успеха можно создать на том этапе урока, на котором ребенок чувствует себя более уверенным и спокойным, например, в процессе взаимодействия с одноклассниками, при выполнении какой-либо деятельности (пении, импровизации, игре на музыкальных инструментах и других).
 Многие активные методы обучения я применяла на своих уроках. Некоторые методы не прижились в моей методической копилке. Но есть интересные виды деятельности, которые прочно вошли в разработки моих уроков.

В начале урока я часто использую метод **«Поздоровайся глазами».** Этот метод можно применить для установления тишины и организационного момента в классе. **«**Давайте посмотрим друг другу в глаза и мысленно пожелаем хорошего настроения, хорошего урока и успешности в творческом проявлении. Послушаем как «звучит тишина», что происходит вокруг нас! А теперь также внимательно послушаем, о чём хотел рассказать в своей музыке композитор» **Игра «Музыкальный поезд»**

 В игровой форме у детей развиваются основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Игру можно проводить при изучении темы «Ритм». Учитель - машинист. Один из учеников - помощник машиниста. 3 ряда- 3 вагончика.

Помощник хлопает ритм, «вагончики» за ним повторяют. Учитель-машинист контролирует обстановку. Ритмические рисунки изображены на доске. Ребята должны уметь хорошо выстукивать этот простейший ритм. Умея это делать, они смогут прохлопать более трудный ритм. Выигрывает вагончик - ряд, который допустит меньше ошибок. В игру можно включить музыкальное сопровождение. Играть можно не только с целым классом, но и с несколькими учениками.

**Инструментальное музицирование**.

Одним из самых любимых видов активной деятельности на уроках музыки является инструментальное музицирование. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тем­бровые представления детей. Мелодические музыкальные ин­струменты развивают все три основные музыкальные способ­ности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Играя на музыкальных инструментах, дети не только глубже постигают образ, настроение, жанровые особенности, ритм, темп и формы произведения, но и путем игры учатся передавать его. При выборе инструментов, обратите внимание на соответствие музыкального образа песни, голосу (тембру) инструментов (ложки, свирели, треугольники, барабаны, бубны и другие детские музыкальные инструменты). Например, при исполнении произведения «Веселые колокольчики» В.А. Моцарта дети по группам играют на колокольчиках, металлофонах и треугольниках. Выбрав то или иное музыкальное произведение для инструментального аккомпанемента, обязательно подбираю определенные шумовые инструменты.

**Вокальное музицирование.**

Метод «сочинения сочиненного" В.О. Усачевой. Ученики придумывают мелодию к неизвестной им песне.

На отдельных листках написать строчки из стихотворений и раздать ребятам. Задача играющих - придумать мелодию для данных слов. Можно использовать известные детские стихотворения.

**«Пение про себя»** - часть музыкального произведения исполняется вслух, а часть - «молча», «про себя».

**«Пластическое интонирование»** - направлено на освоение способов «активного слушания». Особенностью данного метода является целостное восприятие музыки, через моторику своего тела. Например, при прослушивании произведения. Этот метод связан с именами таких педагогов, как Д.Б.Кабалевский, Т.Вендерова, В.Коэн.

Пластическое интонирование - познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. Например, метод **«Зеркала»**. Учащиеся зеркально отражают мою пластическую импровизацию, производимую с помощью выразительных жестов. Также можно использовать игру **«Танец цветов**» (бабочек, снежинок» и т.д.)

 **«Слушаю рукой» -** учащиеся «рисуют» рукой движение музыки. Движения во время звучания музыкального произведения могут быть разными-от плавного движения рук до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки, от покачивания корпусом и головой до радостного танца («Веселая. Грустная» Л.В. Бетховен)

**Игры-имитации:** "Музыкальный инструмент", "Изобрази звук",
 Музыкальная пантомима: "Море", «Любимый инструмент".
 **«Автобусная остановка»** Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы.
 Участники разбиваются на группы по числу вопросов.

Учитель ставит задачу группам – записать основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Команда определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

**«Поймай темп»**

 Ребята становятся парами и начинают танцевать. Вдруг музыка прерывается, но танец нужно продолжать (это заранее объясняет ведущий). Выигрывает пара, которая точно попадает в такт музыки, когда мелодия вновь зазвучит. То же самое можно попробовать и с хором. Несколько человек начинают вслух петь песню. Затем по сигналу каждый продолжает петь ее про себя, а потом и далее по команде все опять начинают петь вслух.

**«Загадочный инструмент»**

Учащиеся выбирают водящего. Он выходит из класса. А все остальные загадывают какой-нибудь музыкальный инструмент (например, скрипка). Водящий возвращается в класс и подходит по очереди к каждому игроку. Каждый участник говорит какой-нибудь признак загадочного инструмента: деревянная основа, имеет струны средних размеров, играют с помощью смычка, имеет певучие звучание. «Скрипка!»- догадывается водящий. Ответ верный. Новым водящим становится игрок, назвавший последний признак загадочного инструмента.

 **«Кто быстрей?»**
С каждого ряда выбирается по одному ученику. Они встают в одну линию. Задание: каждый участник друг за другом делает шаг вперёд и говорит название музыкальных инструментов. Правило: повторять дважды одно слово нельзя, думать более 5 секунд нельзя. Если время истекло участник остаётся на месте. Выигрывает тот, кто быстрее дошёл до «финиша». Примечание: задачу можно усложнить. Например: участники должны называть инструменты симфонического оркестра или народного или духового.

**«Цветик-семицветик»**
Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха.
Цель: развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей. Игровой материал. Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились в классе. «Январь. У камелька.» П.И.Чайковский. «Шествие гномов» Э.Григ. «Будильник» Ф. Куперен, «Лебедь» К.Сен-Санс и т.д.
Ход игры: Приходит садовник (учитель) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Учитель исполняет произведение или включает запись. Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения

**Заключение** Активные формы и методы работы формируют творческую активность учащихся в учебной и во внеурочной деятельности, способствуют активизации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки, самостоятельному осмыслению музыкального материала. Уроки с использованием активных форм и методов позволяют учителю по-новому увидеть некоторых учащихся, заметить их индивидуальные особенности. Эффективность урока возрастает, что является одним из факторов достижения важных задач, которые ставят перед собой музыкальное воспитание.