**Соня Мармеладова как выразитель идей Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»**

**SONYA MARMELADOVA AS AN EXPRESSOR OF IDEAS F.M. DOSTOEVSKY'S IN THE ROMANCE «CRIME AND PUNISHMENT»**

**Аннотация.** Мақалада Соня Мармеладова бейнесінің Ф.М. Достоевский «Қылмыс пен жаза» романындағы.

**Аннотация.** В статье рассмотрен вопрос **о роли образа Сони Мармеладовой в выразительности идей Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».**

**Abstract.** The article discusses the role of the image of Sonya Marmeladova in the expressiveness of F.M. Dostoevsky in the novel «Crime and Punishment».

Актуальность исследования обусловлена тем, что роман «Преступление и наказание» – одно из наиболее известных творений Ф.М. Достоевского. Однако несмотря на то, что героиню Ф.М. Достоевского Соню Мармеладову можно назвать одной из выдающихся, впечатляющих и парадоксальных женских персонажей в мировой литературе, не существует ни одной научной работы, посвященной ее образу. Литературные критики упоминают Соню немного чаще, чем исследователи, но в большинстве случаев лишь в качестве дополнения к главному герою, Раскольникову.

Если внимательно посмотреть на героинь Ф.М. Достоевского, то можно увидеть, что в большинстве своем они образованы, начитаны, развиты, что для России ХIX в. было прогрессивным для женщин, от которых ожидалось лишь удачно выйти замуж и построить свою жизнь вокруг интересов мужа и детей. Женщины в романах Ф.М. Достоевского часто предпочитают оставаться незамужними, работать и зарабатывать деньги для поддержки тех, кто от них зависит. Они борются с несправедливостью и угнетением, ищут свой голос, стремятся к образованию и не хотят покорно подчиняться мужской власти.

В «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевский довольно отчетливо отражает социальные явления, связанные с эмансипацией женщин. Именно женщины формируют характер главного героя: Старуха и Лизавета, мама и Дуня, Катерина Ивановна и Соня.

Можно проследить два направления того, как критическая литература выражается, говоря о Соне Мармеладовой. Одни считают ее не самым удачным и слабым созданием Ф.М. Достоевского и оценивают довольно низко и приземленно: «необразованная и простая женщина», полная «страстной пассивности» и «праведной глупости», «фантазия писателя об идеальном психотерапевте». Другие, противоположным образом, возносят ее до уровня богини: «Соня настолько «богоподобна», сверхъестественна, что она уже не человек».

Софья Семеновна Мармеладова – полное имя героини романа «Преступление и наказание». Имя «Софья» «из греч. Sophia мудрость, разумность», а в православной культуре получает значение «смиренномудрие». Хотелось бы отметить, что к анализу антропонимов Сони Мармеладовой обращались такие ученые, как П.А. Флоренский, Е.Г. Новикова, Дж. Гибиан, М.С. Альтман и другие. Исследователи отмечали связь образа Сони с православной культурой, обозначали такие ее качества, как смирение, милосердие, мудрость. «Отчество «Семеновна» происходит от имени «Симеон», что означает «(бог) слышащий», что можно трактовать как «слышащий Господа» или «услышанный Богом». Фамилия «Мармеладова» несет в себе семантику чего-то приятного, сладкого, мягкого. Соня, действительно, обладает мягким характером, который можно заметить у ее отца [3, с.69].

Проанализировав антропонимы героини, можно утверждать, что Ф.М. Достоевский изначально обозначил с помощью имени вектор духовного развития Сони, который определяет ее личность и систему ценностей. Писатель наделил ее мягким и чутким сердцем, способным сострадать и сопереживать горю любого человека. Она не только обладает такими качествами, как мудрость и смирение, но и является воплощением основных христианских добродетелей – веры, надежды и любви.

Соня Мармеладова в тексте «Преступления и наказания» является блондинкой небольшого роста, худенькой, с замечательными голубыми глазами. О ее лице сказано следующее: «Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Ее даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней <...> несмотря на свои восемнадцать лет, она казалась почти еще девочкой, гораздо моложе своих лет, совсем почти ребенком» [2].

Ф.М. Достоевский акцентирует внимание читателя на особенности глаз героини, наделяя их характеристикой «ясные», потому что они излучают живую энергию души Сони, проявляя ее доброту и простодушие, поэтому лицо ее, хоть и не правильное, становится притягательным для окружающих. Так же писатель подчеркивает молодость Сони, которая похожа на девочку, тем самым показывая ее внутреннюю чистоту и невинность на контрасте с ее деятельностью.

Речевой особенностью образа Сони является часто используемое восклицание «О господи! (Господи)». Она как бы обращается к Богу, желая получить внутреннее спокойствие в сложных ситуациях.

Соня в романе Ф.М. Достоевского на протяжении всего произведения имеет кроткий тихий голос, но он преображается, становится звонким, обретает силу во время эпизода чтения Евангелия Раскольникову про воскресение Лазаря, что является свидетельством ее внутренней духовной силы и крепкой веры в истину Христа. Речевой особенностью так же можно считать и то, что героиня в тексте называет себя «великой грешницей»: «Ах, что вы это им сказали! И при ней? – испуганно вскрикнула Соня, – сидеть со мной! Честь! Да ведь я... бесчестная... я великая, великая грешница!» [2].

Тем самым она показывает свое отношение к совершению греха. Даже самая благая цель не оправдывает его совершение, для души неминуемо наступят последствия от совершенных действий.

Вера Сони – это тот стержень, на котором держится все остальное, это ее определяющий момент. Этот стержень делает ее, хрупкую, зачастую испуганную и запуганную всеми девушку, необычайно сильной. Невозможно прочитать Соню вне контекста ее веры и, следовательно, за пределами христианской этической и даже онтологической концепции, которая придает смысл ее действиям. Вера является также важным моментом в восприятии героини читателями. В своей работе «Преступление и наказание» в восприятии современных читателей» польский исследователь Марсин Боровски обнаружил связь между верой в Бога респондентов и их положительным мнением об убеждениях Сони [1, с.27]. Британский исследователь Ф.М. Достоевского Сара Янг также утверждает, что Соня «имеет гораздо больше смысла как персонаж с верой в Бога, чем как довольно фантастическая святая грешница, о которой мы привыкли думать» [4].

История семья Мармеладовых трагична. Соня лишилась своей матери, будучи ребенком, когда ей исполнилось четырнадцать лет, Мармеладов женился на Катерине Ивановне и взял на попечение трех ее детей – Полю, Колю и Лиду, но не из чувства любви женился, а из сострадания к бедственному их положению: «... тогда я, тоже вдовец, и от первой жены четырнадцатилетнюю дочь имея, руку свою предложил, ибо не мог смотреть на такое страдание...» [2].

Сонечка отнеслась к Катерине Ивановне и ее детям с уважением и любовью, много упреков вытерпела она от мачехи, но все принимала со смирением и милосердием, прощая ее. Не жалея сил, помогала семье, работала швеей, а потом, от безысходности, занялась «непристойной работой». Фактически Соня пожертвовала собой, последним, что у нее осталось, своей невинностью, для спасения семьи, обрекая свою душу на мучения. В этом и проявляется «софийность» героини, в способности принять и понять боль другого, разделив с ним горести.

В заключении хотелось бы заметить, что Ф.М. Достоевскому в романе «Преступление и наказание» было важно с помощью образа Сони Мармеладовой показать, как необходима человеку внутренняя духовная целостность, которая позволяет личности справляться даже с самыми кризисными ситуациями в жизни, поэтому уже в антропонимах героини он обозначает духовный вектор ее развития. Хаосу писатель противопоставляет космос христианских идеалов и ценностей, тем самым он не подчеркивает хаос, а стремится показать, как человеку его преодолеть. Данный факт говорит о востребованности произведений Ф.М. Достоевского для литературы XXI века, так как на страницах современных произведений осуществляется диалог между разными эстетическими системами, но, к сожалению, при этом от идейно-ценностного уровня произведений классика не остается почти ничего. Теряется тот значимый ценностный потенциал его произведений, который он заложил в образах своих героев.

**Библиографический список**

1. Borowski M. «Преступление и наказание» в восприятии современных читателей // Mundo Eslavo. – 2017. – № 16. – P. 27-37.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://az.lib.ru/d/dostoewskij\_f\_m/text\_0060.shtml (дата обращения: 01.11.2020).
3. Лендова О.В., Новикова, М.В. Ономастика в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2018. – № 1. – С. 69-74.
4. Young, Sarah J. Crime and Punishment: Sonia and prostitution [Электронный ресурс] // Блог доктора наук Сары Янг – URL: http://sarahjyoung.com/site/2010/01/26/crime-and-punishment-sonia-and-prostitution (дата обращения: 01.11.2020).