«Развитие творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства Детской художественной школы как ступень к формированию творческой личности».

Билькова Екатерина Александровна.

Педагог художественного отделения

КГКП «Детская школа искусств «Жұлдыз» акимата г. Усть-Каменогорск

Аннотация.

Развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста играет важную роль в формировании личности ребенка. Актуальность темы развития творческого воображения младших школьников раскрывается в значимости данного психического процесса. В формировании творческих способностей особая роль принадлежит воображению. Наиболее объективно способствуют развитию творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства Детской художественной школы применение нетрадиционных техник рисования. Процесс включения в практическую деятельность нетрадиционных способов рисования раскрывает внутренний творческий потенциал ребенка, его самостоятельность, креативность мышления, способствует развитию процесса формирования творческой личности.

Развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста играет важную роль в формировании личности ребенка. Дети, способные творчески мыслить, с развитым воображением коммуникабельны, имеют более уравновешенную психику, способны активно принимать решения в различных жизненных ситуациях. Творчество является содержательной формой психической активности, универсальной способностью, успешного выполнения разнообразных видов деятельности. В связи с совершенствованиями психических процессов младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития творческого воображения. В этот период активно развиваются личностные качества, и как следствие – склонности и способности. Творчество пробуждает в ребенке живое воображение.

Экономические, социальные изменения в обществе определяют необходимость развития, формирования творческой личности, способной к креативному решению жизненных задач. Отсюда перед школой определяется задача развития творческого воображения младших школьников, что в свою очередь предполагает инновационный подход учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Актуальность темы развития творческого воображения младших школьников раскрывается в значимости данного психического процесса. Воображение – неотъемлемый элемент любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом, способствует развитию личности, повышает возможности усвоения школьниками знаний в результате деятельности.

Главная роль в формировании творчества принадлежит воображению. Творческое воображение, являясь активным познавательным процессом, способствует созданию новых образов, составляющих основу творчества, предметов действительности, а также продуктов деятельности.

Целеполагание вопроса развития творческого воображения: выявление и обоснование приёмов и методов работы по развитию творческого воображения на уроках изобразительного искусства.

Процесс развития воображения в учебной деятельности это целенаправленный процесс, предполагающий руководство. Это руководство заключается в индивидуальном подходе к детям. Понимание процесса развития личности в этом возрасте является условием развития воссоздающего и творческого воображения ребенка. Развитию воображения благоприятно способствуют эмоциональное общение со взрослыми, наличие разнообразных видов деятельности.

С учетом умственного развития и потенциала подрастающего поколения использование традиционных способов передачи информации в изобразительной деятельности недостаточно для развития творческих способностей. Наиболее объективно способствуют развитию творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства Детской художественной школы применение нетрадиционных техник рисования. Именно нетрадиционные техники рисования способствуют выработке самостоятельности, инициативы детей, формируют эмоционально положительное отношение к изобразительной деятельности, открывают простор фантазий.

Нетрадиционные техники рисования предполагают раскрытие новых возможностей применения уже известных детям художественных материалов. Можно выделить такие способы рисования в нетрадиционной технике как кляксография, граттаж, монотипия, ниткография, рисование крупами, рисунок своими руками (рисование пальцами и ладошками), рисование штампом (тычковое рисование, оттиск), рисование расческой, зубной щеткой, рисунок на мокрой бумаге, пластилинография.

На занятиях по живописи младшим школьникам интересен способ кляксографии. Прием кляксографии заключается в раздувании капель по поверхности листа. В этом заключается разнообразность данного приема. Раздув капель, наклоном листа, поворот листа способствуют созданию новых неповторимых образов. Этот прием способствует созданию разнообразных образов фантастических замков, сказочных героев, уникальных образов животного, растительного мира. Кляксография развивает воображение, креативное мышление ребенка.

Также способствуют развитию творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства задания с применением нетрадиционного способа рисования «граттаж». Граттаж - это графическая техника. Слово «граттаж» в переводе с французского языка означает скрести, царапать. Рисунок выполняется путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых черной тушью. Техника «граттаж» вызывает огромный интерес детей в художественной деятельности.

Особая роль на занятиях отводится графической техники «монотипии». Главное ее достоинство заключается в неожиданности эффекта при котором оттиск изображения приобретает определенную фактуру.

Опыт показывает, что включение в практическую деятельность уроков по нетрадиционной технике рисования способствует развитию активности и самостоятельности детей в изобразительной деятельности. Дети учатся самостоятельно применять изученные нетрадиционные техники рисования. Кроме того, работы в технике нетрадиционного рисования предполагают взаимодействие с родителями через выполнение детско-взрослых работ, организацию выставок семейных работ.

Использование нетрадиционных способов рисования способствует обеспечению выразительности художественного образа в работе ребенка, раскрывают его уникальность, развивается воображение, эстетический вкус. Занятия при таком подходе способствуют обогащению и развитию внутреннего мира, формированию более творческого подхода к изобразительной технике. Детям создаются благоприятные условия и среда для творчества. Происходит процесс работы с уже известными материалами, но в новых его проявлениях и свойствах. Накапливается опыт свободного самовыражения. Дети, выполняющие работу в нетрадиционной технике рисования, начинают думать, анализировать, наблюдать, фантазировать, раскрывается внутренний творческий потенциал ребенка, его самостоятельность, креативность мышления и как следствие - формирование творческой личности. Сформированная творческая личность – гордость всего общества.

Результативность развития творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства определяется целостным подходом к организации учебного процесса, раскрывающего творческий потенциал каждого ребёнка. Этому способствует создание творческой, комфортной психологической обстановки, использование индивидуального подхода, разнообразных форм организации деятельности, стимулирование школьника к креативной деятельности через поощрение. Поощрение инициативы детей в творческой деятельности важно для развития способностей самовыражения, активности ребенка. Применяемые на практике способы организации деятельности должны развивать у школьников способность оригинально мыслить, выполнять нестандартные решения, создавать новое. Использование заданий на освоение различных художественных техник способствует развитию творческого интереса ребенка. Разнообразие условий формирования творческих среды – залог яркого проявления художественных способностей ребенка.

Таким образом, развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста играет важную роль в формировании личности ребенка. Воображения связано с развитием всей личности.

Эффективность развития творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства зависит от систематической активизированности мотивационной сферы учащихся; создания творческой атмосферы, способствующей свободному проявлению творческого мышления ребенка; использования в содержании обучения изобразительному искусству, различных видов творческих заданий, нетрадиционных способов рисования, направленных на развитие творческого воображения.

Уроки изобразительного искусства учат ребенка творчески решать любые проблемы, развивают изобретательность, стремление к созиданию, творческое воображение, самостоятельность мышления, восприятие прекрасного, способности креативно мыслить и принимать решения, включают в творческий процесс восприятия искусства и действительности. Творческое воображение способствует развитию и саморазвитию личности, формирует ее индивидуальность.

Формирование творческой личности - это результат достижения успеха в том или ином виде деятельности. Дети с богатым, развитым творческим потенциалом – это гордость нашего общества.

Список литературы

1. Андреева Л.В. Графический рисунок как средство образного познания и изучения действительности / Л.В. Андреева. - Н. Новгород, 2004. - 20 с.

2. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся: из опыта работы / Т.Ф.Беляев. - М.: Просвещение, 1993. -125 с.

3. Венгер А.Л. Особенности психического развития детей 6 - 7 летнего возраста / А.Л. Венгер, Д.В. Эльконин. - Москва, 1998. - 254с.

4. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Составители: Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. - М., Академия, 2001 - 231 с.