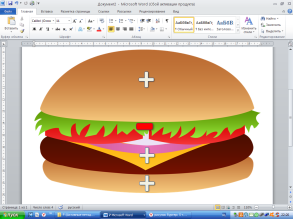
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА УРОКА:** Н.В. Гоголь «Мёртвые души» Урок – галерея образов помещиков. | | | **Школа:** КГУ «Средняя школа №14 имени Дм. Карбышева» акимата города Рудного | | |
| Дата: | | | **ФИО учителя:** Дынникова О.И. | | |
| Класс 9 | | | Количество  Присутствующих 25 | | Количество отсутствующих 3 |
| **Цели обучения, которые необходимо достичь на данном уроке** | | 9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы); | | | |
| **Уровень мыслительных навыков** | | Понимание, применение, анализ | | | |
| **Ожидаемый результат** | | **Все учащиеся смогут:**  - давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты;  - анализировать систему образов, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью схемы-кластеры и таблицы.  - **Большинство учащихся будут уметь:**  - смогут создавать рекламный текст, моделировать решение проблемы  **Некоторые учащиеся смогут:**  - создавать текст для личного представления  - давать оценочные суждения | | | |
| **Критерии оценивания** | | дают аргументированный ответ на проблемный вопрос;  используют в речи цитаты;  анализируют систему образов, структуру произведения;  оформляют представление с помощью таблиц, кластера; | | | |
| **Языковая цель** | | **Учащиеся могут:**  - аргументированно отвечать на проблемный вопрос;  - строить тексты публицистического стиля в соответствии с жанром;  - цитировать отрывки или отдельные фразы из произведения, доказывать свою точку зрения  **Предметно-специфический словарь и терминология**:  Образ-персонаж, автор, композиция, деталь, цитирование, сплошной текс, несплошной текст  **Полезный набор (ы) фраз для диалогов и письма:**  Я думаю…..Я считаю…. По моему мнению… Исходя из…, можно сделать вывод… | | | |
| **Межпредметная связь** | | История, самопознание, русский язык | | | |
| **Ценности** | | Способствовать формированию нравственных ценностей, развивать навыки совместной работы | | | |
| **Навыки использования ИКТ** | | Электронная презентация Power Point | | | |
| **Предыдущее обучение** | | Этот урок построен на знании содержания и навыках, приобретенных на предыдущих уроках изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | | | |
| **План** | | | | | |
| **Планируемые сроки** | **Планируемые действия** | | | **Ресурсы** | |
| Организацион-  ный момент  2 мин | Приветствие. Создание коллаборативной среды.  Деление класса на группы (5).  **Дифференциация по классификации: ученики с разными требованиями.**  На доске развешены стикеры, на которых на оборотной стороне написаны фамилии помещиков, которых посещал главный герой поэмы Чичиков. На столах нумерация от 1 до 5 (без названия групп)  **К. Стадия вызова:**  - В каком порядке Чичиков посещал помещиков?  - Можно ли менять этот порядок?  Распределитесь на группы в соответствии с фамилией помещика на стикере и нумерацией на столах – порядке, в котором герой посещал помещиков.  Обучающиеся рассаживаются по группам.  1 гр – Манилов  2 гр – Коробочка  3 гр Ноздрёв  4 гр Собакевич  5 гр Плюшкин | | | Стикеры (на оборотной стороне фамилии помещиков), таблички на столах (нумерация №1, №2, №3, №4, №5) | |
| **Начало урока**  7 мин | **К. Проверка восприятия текста.**  ***Цель:*** *давать аргументированный ответ*  **Фронтальный опрос по «Базовому листу»** *(позволяет работать всему классу по всей теме урока, а не только по одному из образов в соответствии с номером группы, а учителю проверить восприятие и усвоение текста произведения по степени включённости обучающихся в опрос.* ***Базовый лист****. В листе перечислены базовые вопросы, ответы на которые должен знать каждый ученик по данной теме.*  *Базовый лист был создан заранее по мере работы на уроках по данной теме. Он способствует сокращению времени на опрос)*  **Дифференциация по заключению** *(ученики отвечают в зависимости от своих сильных и слабых сторон)*  **Учитель:** Крупным планом в поэме “Мёртвые души” нарисованы образы помещиков, этих “хозяев жизни”, отвечающих за её экономическое и культурное состояние, за судьбу народа.  Какие же они, хозяева жизни?  **Анализ образа Манилова.**  - Кого из помещиков Чичиков навещает в первую очередь?  - Что в описании этого героя является выделяющимся?  - Что скрывается за улыбчивостью Манилова? Какую характеристику даёт Гоголь ему**?**  - Какие детали придают комичность образу Манилова?  - Какой Манилов помещик? Как обстоят у него дела в поместье?  - К каким выводам автор приводит читателей?  Сделайте вывод об образе Манилова.  **Анализ образа Коробочки.**  - Расскажите кратко, при каких обстоятельствах герой встречается с Коробочкой?.  - Какую характеристику данному образу даёт Гоголь?  - Как сцена торга характеризует Коробочку?  - Каково положение хозяйства Коробочки?  - Сделайте вывод о смысле хозяйственности Коробочки**.**  **Анализ образа Ноздрёва.**  - Какую характеристику даёт автор Ноздрёву?  - Как разоблачается Ноздрёв в том, что хочет приврать?  - Какова речевая характеристика героя?  - Кaковы жизненные цели Ноздрёва?  Вывод.  **Анализ образа Собакевича.**  - Описание каких деталей-вещей и как использует Гоголь при характеристике Собакевича?  - Что поражает в портрете Собакевича?  - Одинаково ли описал автор этого персонажа в 1 и 5 главах?  - каково положение хозяйства у Собакевича?  - Почему Чичиков в разговоре с Собакевичем не назвал души умершими, а только несуществующими?  Вывод  **Анализ образа Плюшкина.**  Тема нравственного падения, духовной смерти “хозяев жизни” завершается главой, посвящённой Плюшкину. Плюшкин – последний портрет в галерее помещиков. Перед нами – полное крушение человеческого в человеке.  - Как и почему трудолюбивый хозяин превратился в “прореху на человечество”?  - Почему глава о Плюшкине начинается с лирического отступления о юности?  - Зачем Гоголь подробно излагает историю жизни Плюшкина?  - Образ Плюшкина является воплощением крайней ветхости и заплесневелости, и в характеристике предметов, связанных с ним, Гоголь отразил эти качества.  С помощью каких художественных средств автор раскрывает сущность образа Плюшкина?  - Итак, с какой целью выведен в поэме образ Плюшкина? Сделайте об этом вывод.  **ФО. Оценивание учителя «Комментарий»**  *(учитель комментирует ответы обучающихся, отмечает наиболее активных по методу «Чизбургер», отмечая три положительных стороны и давая одну рекомендацию)* | | | Презентация  *Приложение 1 для учителя (примерные ответы)*  Приложение 2 | |
| **Середина урока**  7 мин  9 мин  10 мин | **Г. Задание 2. Дифференциация по оцениванию (по степени включённости в групповую работу).**  ***Цель:*** *анализировать систему образов, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (составление кластера)*  **По итогам фронтального опроса группам предлагается заполнить и защитить кластер по методу «ДЖИГСО»** *(один из представителей группы защищает кластер в других группах по часовой стрелке, после этого группы дают словесную оценку одноклассникам, Т.О. обмениваясь мнениями)*        **ФО. Взаимооценивание «Автобусная остановка»**  **Физминутка**  Разминка   1. Головой напишите сегодняшнее число 2. Нос: предмет, который мы сейчас изучаем 3. Правой вытянутой вперёд рукой – фамилию писателя 4. Левой рукой – фамилию главного героя 5. Левой ногой – названия города, в который приехал герой 6. Правой ногой – количество помещиков   **Г. Задание 3. Дифференциация по источнику.**  ***Цель:*** *давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.*  (у обучающихся тексты произведения, учебники с ТМ)  **Проблемный вопрос:**  - **Подумайте, актуальна ли сегодня тема «купли-продажи» живого товара?**  В каком виде мы сталкиваемся с ней? Приведите примеры.  -А во сколько оценивали помещики своих мёртвых крестьян?  Используя цитаты из текста, заполните таблицы и дайте комментарий, отражая своё отношение    **Учитель по ходу заполнения таблиц оказывает помощь в даче комментария к цитатам**   |  |  | | --- | --- | | **Критерии** | **Дескрипторы** | | Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос  использует цитаты | 1. Соблюдает логическую последовательность;  2. Находит примеры для цитирования  3. Приводит аргументы при высказывании своих мыслей |   **Обратная связь учителя.**  **Г. Задание 4. Создается экспертная группа** (в экспертную группу входят сильные обучающиеся, которые будут выполнять задание повышенной сложности: составить текст для личного представления).  **Дифференциация по заданию.**  Сегодня популярным является создание рекламы на продаваемый товар.  Представьте, что вы менеджер по рекламе. Могли бы вы принять заказ на рекламу продажи мёртвых душ?  Предположите, какую рекламу вам бы заказали?  Аргументируйте, максимально описав свои чувства, отношения и отношения к этому.  Смоделируйте решение проблемы, создав рекламу мёртвых душ.  *(Обучающиеся получают задания, которые они должны распределить в группах между её членами самостоятельно, экспертная группа получает задание №5, так как оно самое сложное)*  *Более сильные обучающиеся при выполнении задания №4 объединяются в отдельную группу экспертов для выполнения более сложного задания. Такие учащиеся определяются по итогам работы на уроке. Участники групп под руководством учителя определяют, кто работал в течение урока наиболее активно., Т.О. определяются новые группы*  1– Сплошной текст для радио  2 – Несплошной текст – слайд на ТВ  3 – Бегущая строка на телевидение  4 – Объявление в газету  5 – Личное представление   |  |  | | --- | --- | | **Критерий** | **Дескрипторы** | | Составляет рекламный текст | - составляет рекламный текст в соответствии с жанром;  - использует изобразительно-выразительные средства языка;  - приводит 1-2 аргумента в пользу покупки мёртвых душ. |   **ФО. Взаимооценивание** «Две звезды и одно пожелание»  (целесообразно будет выслушать по одному примеру на каждый вид) | | | Приложение 3 (кластеры для заполнения)  Кластеры группам в соответствии фамилиям помещиков    Приложение 4 (таблица)  *Приложение 5 для учителя: таблица с цитатами*  Приложение 6  F:\ладошка с заданиями.jpg | |
| **Домашнее задание**  3 мин | **Послушайте стихотворение современного поэта, подумайте, как оно соотносится с произведением Н.В. Гоголя.** *(прочитать может как учитель, так и подготовленный ученик)*  **«Мёртвые души»**  [***Евгений Шинкаренко***](https://www.stihi.ru/avtor/jeka31)  Как много в этом мире мёртвых душ, Они гниют, в живой телесной форме, И в этих душах демоны живут, Тела возможно даже, в здравой норме,  Носители духовной нищеты, Жестоки, лицемерны и коварны, В пустых глазах лишь жадности огни, К живым же душам, крайне беспощадны,  Они не могут их простить понять, Как можно быть другими, не такими, Как можно деньги так не обожать, За них нее пресмыкаться пред другими,  Такими же живыми мертвецами, С одной лишь только разницей, что те, Имеют власть над мёртвыми рабами, Но и они давно мертвы в душе,  Когда к ресурсам материальным доступ, По службе появился вдруг у Вас, Несбыточные ранее желания, С успехом воплощаются, на раз,  Желание перерастает в жадность, Становится вдруг страшно потерять, К ресурсу доступ, новые запросы, Уж нелегко как раньше воплощать,  Страх порождает злобу и коварство, А слух ласкает только речь льстецов, Они вас на руках носить готовы, Как матерей родных или отцов,  У подхалимов, тоже свои планы, И чтоб их хоть частично воплотить, Они пред Вами будут унижаться, Хвалить Вас, своих ближних поносить,  Так в жизни, нишу каждый занимает, Один работает, своим трудом, Себе на хлеб насущный добывает, Другой всё смотрит, что, где, как, почём,  …  У мёртвых душ отсутствуют законы, Мораль, и нормы, правила игры, У них есть цель, поменьше напрягаться, Но быть на гребне жизненной волны,  И если замаячит перспектива, Предать «отца» за крупный дивиденд, «Отец» получит быстро стилет в спину, И поделом, взрастил ведь контингент,  Желание жить красиво, не преступно, Дерзни, добейся славы, стань звездой, Но помните, великое искусство, Всегда жить в мире с собственной душой.  **Дифференциация по образовательным потребностям**  **Домашнее задание по выбору:**  **1.Эссе «Как соотнесены стихотворения современного поэта и поэма Н.В. Гоголя» (проведите параллели между ними)**  **2. Наизусть понравившийся отрывок**  **3. Придумать и нарисовать герб к дому одного из помещиков, отражая внешнюю и внутреннюю суть образа** | | | <https://www.stihi.ru/2011/01/24/9887> (стихотворение Е. Шинкаренко) | |
| **ПЛЕНАРИЙ:**  **КОНЕЦ**  2 мин | **Рефлексия** ***«Незаконченное предложение»***   * сегодня я узнал… * было интересно… * было трудно… * я выполнял задания… * я понял, что… * теперь я могу… * я почувствовал, что… * я приобрел… * я научился… * у меня получилось … * я смог… * я попробую… * меня удивило… * урок дал мне для жизни… * мне захотелось… | | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциация – как вы будете предоставлять больше поддержки? Какие задания вы будете давать более способным ученикам?** | **Оценивание – как вы планируете отслеживать прогресс/знания учащихся?** | **Межпредметные связи Здоровье и безопасность поддержка ИКТ  Ценности** |
| Дифференциация   * По классификации * По оцениванию * По источнику * По заданию * Дифференцированное домашнее задание   Более сильные обучающиеся при выполнении задания №4 объединяются в отдельную группу экспертов для выполнения более сложного задания. Такие учащиеся определяются по итогам работы на уроке. Участники групп под руководством учителя определяют, кто работал в течение урока наиболее активно.  Поддержку от учителя может получить каждый обучающийся, задать интересующий вопрос, получить инструкцию, наставление. | * Фронтальный опрос с комментарием учителя «Бургер» * Взаимооценивание – словесное * Обратная связь * Взаимооценивание «Две звезды, одно пожелание» * Рефлексия «Незаконченное предложение» * Критериальное оценивание | * **Межпредметные связи:** История, самопознание, русский язык * **Здоровье и безопасность: проведение физминутки (разминка по тематике урока)**   Разминка   1. Головой напишите сегодняшнее число 2. Нос: предмет, который мы сейчас изучаем 3. Правой вытянутой вперёд рукой – фамилию писателя 4. Левой рукой – фамилию главного героя 5. Левой ногой – названия города, в который приехал герой 6. Правой ногой – количество помещиков  * **Поддержка ИКТ:** Электронная презентация Power Point * **Ценности:** Способствовать формированию нравственных ценностей, развивать навыки совместной работы, способствует развитию гармоничной, всесторонне развитой, зрелой личности |
| АМО (активные методы обучения | * **Работа в группах постоянного и сменного состава «ДЖИГСО** * **Заполнение таблиц** * **Составление и заполнение кластера** * **«Незаконченное предложение»** | |

Приложение 1 для учителя

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Предполагаемый ответ |
| **Анализ образа Манилова.**  - Кого из помещиков Чичиков навещает первым?  - Когда происходит первая встреча Чичикова с Маниловым?  - Какая деталь в описании героя является преобладающей?  - Что скрывается за улыбчивостью Манилова? Как сам автор характеризует героя**?**  - С помощью каких деталей Гоголь придаёт комическую окраску образам своих персонажей?  - Какова отличительная черта Манилова?  - К каким выводам автор приводит читателей?  Вывод. | *Тема сахара и сладости, автор своими сравнениями добивается того, что у читателя появляется чувство, близкое к физическому отвращению*  *Приятная маниловская улыбка для всех – это признак глубокого равнодушия ко всему окружающему; такие люди не способны испытывать гнев, скорбь, радость*.  *Составной частью гоголевского портретного рисунка являются позы, одежда, движения, жесты, мимика. С их помощью писатель усиливает комическую окраску образов, раскрывает подлинную сущность героя. Жесты Манилова свидетельствуют об умственном бессилии, неспособность постигнуть то, что выходит за пределы его убогого мирка.*  *Главная его психологическая черта – желание всем и всегда нравиться.*  *Манилов – спокойный наблюдатель всего происходящего; взяточники, воры, казнокрады – все для него препочтеннейшие люди. Манилов – человек неопределённый, в нём нет живых человеческих желаний. Это мёртвая душа, человек “так себе, ни то ни сё”.*  *Вместо настоящего чувства - у Манилова “приятная улыбка”, приторная любезность и чувствительная фраза; вместо мысли – какие-то бессвязные, глупые размышления, вместо деятельности – или пустые мечты, или такие результаты “труда”, как “горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками”.* |
| **Анализ образа Коробочки.**  - Рассказать кратко содержание 3-й главы.  - Что можно узнать о главной черте характера Коробочки из прямой авторской характеристики?  - Какие черты характера Коробочки выявились в сцене торга?  - Каково положение крестьян у Коробочки?  - Сделайте вывод о смысле хозяйственности Коробочки**.**  - Что сделало Коробочку такой?  Вывод | *Гоголь не скрывает иронии в отношении её мыслительных способностей: задумалась, открыла рот, смотрела почти со страхом. “Ну, баба, кажется, крепколобая!”*  *Сущность характера Коробочки особо видна через диалогическую речь персонажей. Диалог Коробочки и Чичикова – шедевр комедийного искусства. Этот разговор можно назвать диалогом глухих.*  *Просмотр видеофрагмента “Диалог Коробочки и Чичикова”*  *Её не смутила торговля мёртвыми душами, она готова торговать и покойниками, только боится продешевить. Ей присуща нудная медлительность и осторожность. Она отправилась в город, чтобы узнать, почём нынче продают “мертвые души”.*  *Деревенька – источник мёда, сала, пеньки, которыми Коробочка торгует. Поторговывает она и крестьянами.*  *Оказывается, помещичья хозяйственность может иметь такой же подлый, бесчеловечный смысл, как и бесхозяйственность.*  *Традиции в условиях патриархального быта подавили личность Коробочки, остановили её интеллектуальное развитие на очень низком уровне; все стороны жизни, не связанные с накопительством, остались для неё недоступными.*  *“Дубинноголовая” Коробочка – воплощение тех традиций, которые сложились у захолустных мелких помещиков, ведущих натуральное хозяйство.*  *Она представитель уходящей, умирающей России, и в ней самой нет жизни, так как она обращена не в будущее, а в прошлое.* |
| **Анализ образа Ноздрёва.**  ***Какова Авторская характеристика Ноздрёва?***  - Как разоблачается желание Ноздрёва приврать?  - Какова речь героя**?**  - Каковы жизненные цели Ноздрёва**?**  Вывод.*Слайд 8* | *Состоит из отдельных фрагментов, в которых рассказывается о привычках героя, эпизодах из его жизни, манерах и поведении в обществе. Каждая из этих зарисовок представляет собой сжатый рассказ, раскрывающий ту или иную черту его характера: пьяный разгул, страсть всё менять, пристрастие к игре в карты, пустые пошлые разговоры, сплошное враньё.*  *В кабинете Ноздрёва показаны турецкие кинжалы, на одном из которых было вырезано: мастер Савелий Сибиряков.*  *Речь бранная: фетюк, свинтус, подлец, дрянь. И в этом обнаруживается не только личная, но и социальная черта. Он уверен, что ему позволено безнаказанно оскорблять, обманывать – ведь он помещик, дворянин, хозяин жизни.*  *Ноздрёву дорога не прибыль: этот трактирный герой никак не годится на роль приобретателя. Им владеет жажда удовольствий – таких, которые доступны его пакостной душе. И ближнему Ноздрёв пакостит с удовольствием, без всяких злобных намерений, даже добродушно, так как ближний для него – только средство или источник удовольствий. Отказано в удовольствии или оно не состоялось: “фетюк”, “подлец”, “дрянь”*  *В целом Ноздрёв – малоприятный человек, так как понятия чести, совести, человеческого достоинства у него полностью отсутствуют.*  *Энергия Ноздрёва превратилась в скандальную суету, бесцельную и разрушительную.* |
| **Анализ образа Собакевича.**  - Какие детали-вещи использует Гоголь при характеристике Собакевича**?**  - Есть ли разница в характеристике Собакевича в 1-й и 5-й главах?  - Что поражает в портрете Собакевича?  - Почему Чичиков в разговоре с Собакевичем осторожен: не назвал души умершими, а только несуществующими?  Вывод | *Описание господского дома: “…виднелся деревянный дом с мезонином… “…Словом, всё, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.*  *Греческие герои на картинках в его гостиной были крепкие, с толстыми лежаками, неслыханными* *усами.*  *В 1-й главе Собакевич характеризуется как человек “неуклюжий на взгляд”. Это качество подчёркивается и углубляется в 5-й главе: он похож “на средней величины медведя”. Автор настойчиво обыгрывает слово “медведь”: фрак медвежьего цвета, звали его Михайлом Семёновичем.*  *Словами Чичикова автор высказывает своё заключение: “Родился ли ты уж так медведем или омедведила тебя захолустная жизнь…”*  *В портрете бросается в глаза прежде всего цвет лица: “..каменный, горячий, какой бывает на медном пятаке”;*  *“Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчика и прочего, но просто рубила со всего плеча: хватила топором раз – вышел нос, хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза…”*  *“Чичиков ещё раз взглянул на него искоса, когда проходили они в столовую: медведь! Совершенный медведь!”*  *Собакевич сразу “учуял”, что предложенная сделка – жульническая. Но даже глазом не моргнул.*  *“Вам нужно мёртвых душ? – спросил Собакевич очень просто, без малейшего удивления, как бы речь шла о хлебе”.*  *Автор подчёркивает корыстолюбие, узость интересов, косность помещика. Сила и прочность Собакевича ведут к скованности, неуклюжести, неподвижности.*  *Прав Чичиков, думая, что Собакевич и в Петербурге остался бы кулаком, хотя и воспитали его по моде. Да вышло бы ещё хуже: “попробуй он слегка верхушек какой-нибудь науки, даст он знать потом, занявши место повиднее. Всем тем, которые в самом деле узнали какую-нибудь науку.*  *Собакевич, как и Коробочка, по-хозяйски умён и практичен: они не разоряют мужиков, потому что это невыгодно им самим. Они знают, что в этом мире всё продаётся и покупается*. |
| **Анализ образа Плюшкина.**  Тема нравственного падения, духовной смерти “хозяев жизни” завершается главой, посвящённой Плюшкину.  Плюшкин – последний портрет в галерее помещиков. Перед нами – полное крушение человеческого в человеке.  - Как и почему трудолюбивый хозяин превратился в “прореху на человечество”***?***  - Почему глава о Плюшкине начинается с лирического отступления о юности?  - Зачем Гоголь подробно излагает историю жизни Плюшкина***?***  - Образ Плюшкина является воплощением крайней ветхости и заплесневелости, и в характеристике предметов, связанных с ним, Гоголь отразил эти качества.  Найти в тексте художественные средства, с помощью которых автор раскрывает сущность образа Плюшкина***.***  Вывод  - Итак, с какой целью выведен в поэме образ Плюшкина***?*** | *Гоголь обращается у прошлому героя, так как нравственное уродство те же, что и у других помещиков: душевладение, порождающее бездушие, утрату представления о смысле жизни, о нравственном долге, об ответственности за всё, сто происходит вокруг. Трагизм Плюшкина в том, что он утратил связь с людьми. Он во всех, даже в родных детях и внуках, видит врагов, готовых расхитить добро*.  *Ветхость на всех строениях, бревно на избах было темно и старо, крыши сквозили, как решето, ограда изломанная…*  Плесенью, пылью, гнилью, смертью так и веет от плюшкинского имения. Холодят сердце и другие детали: ни дочери, ни сыну старик не дал ни копейки.  *Последовательно, от героя к герою, Гоголь обнажает никчёмную жизнь помещиков.*  *Образы помещиков даны по мере их духовного оскудения и морального падения.*  *Показано, как постепенно совершался распад человеческой личности.*  *Когда-то Плюшкин только был бережливым хозяином. Жажда обогащения превратила его в скрягу, изолировала от общества.*  *В его образе раскрыта одна из разновидностей духовной смерти. Образ Плюшкина типичен.*  *Гоголь с горечью восклицал:* *“И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! Мог так измениться! И похоже это на правду? Всё похоже на правду, всё может статься с человеком”.* |

Приложение 2



Приложение 3 Кластер «Образ помещиков»

**Образы помещиков. Манилов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Окружающая обстановка**  **сканирование0002** | **Портрет** |
| **Характер** | **Отношение к просьбе Чичикова** |

**Образы помещиков. Ноздрёв.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Окружающая обстановка**  **Копия сканирование** | **Портрет** |
| **Характер** | **Отношение к просьбе Чичикова** |

**Образы помещиков. Коробочка.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Окружающая обстановка**  **сканирование** | **Портрет** |
| **Характер** | **Отношение к просьбе Чичикова** |

**Образы помещиков. Собакевич.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Окружающая обстановка**  **сканирование0003** | **Портрет** |
| **Характер** | **Отношение к просьбе Чичикова** |

**Образы помещиков. Плюшкин.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Окружающая обстановка**  **Копия сканирование0003** | **Портрет** |
| **Характер** | **Отношение к просьбе Чичикова** |

Приложение 4

Как помещики оценивали своих умерших крестьян?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещик | Цитата | Комментарий |
|  |  |  |

Как помещики оценивали своих умерших крестьян?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещик | Цитата | Комментарий |
|  |  |  |

Как помещики оценивали своих умерших крестьян?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещик | Цитата | Комментарий |
|  |  |  |

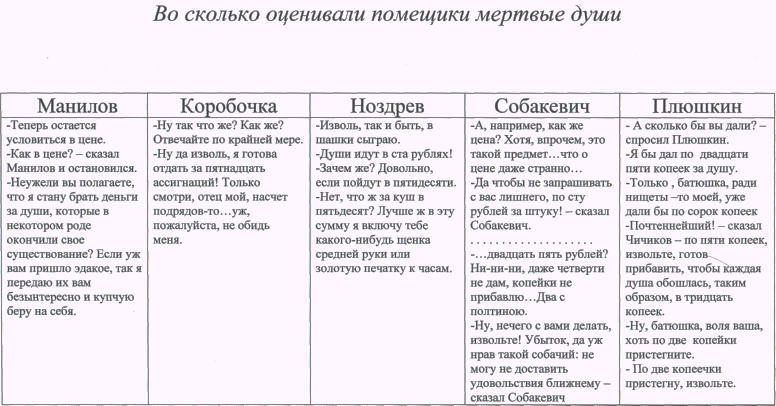
Как помещики оценивали своих умерших крестьян?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещик | Цитата | Комментарий |
|  |  |  |

Как помещики оценивали своих умерших крестьян?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещик | Цитата | Комментарий |
|  |  |  |

Приложение 5 (для учителя)



Приложение 6

