**Программа по подготовке к PIRLS**

Информация о международной программе

**PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study)**

**Международное исследование качества чтения и понимания текста**

**Исследование** PIRLS координирует Международная ассоциация по оценке образовательных достижений IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement, [www.iea.nl](http://www.iea.nl/)*).*Проект PIRLS - один из ведущих международных исследований определения уровня сформированности читательских навыков четвероклассников. Международные эксперты констатируют, что именно в начальной школе закладываются основы успешности дальнейшего обучения школьников. Результаты исследования PIRLS позволят провести регрессионный анализ факторов, влияющих на успешность обучения и развития школьника (образовательные ресурсы школы и семьи, заинтересованность и участие родителей в формировании читательской культуры детей и др.). На протяжении 3-х циклов (2001, 2006, 2011) лидирующие позиции в исследования PIRLS занимают такие страны как Гонконг (571), Российская Федерация (568), Финляндия (568) и Сингапур (567). Казахстан впервые принял участие в данном проекте в апреле 2016 года. Контингент участников составил 10 256 человек, в том числе 4 925 учащихся 4-классов, 4 925 родителей учащихся 4-х классов, 234 учителя начальных классов, 172 директора школы. Результаты более 50 стран-участниц PIRLS-2016 будут опубликованы в штаб-квартире ЮНЕСКО (г.Париж, Франция) 5 декабря 2017 году. В Энциклопедии IEA «Международное исследование PIRLS-2016» будет представлен уникальный информационный материал о лучших образовательных программах и опыте по формированию читательских навыков младших школьников. Участие в PIRLS позволит Казахстану получить независимую объективную оценку уровня сформированности читательских навыков у младших школьников. Также, обеспечит принцип открытости и интеграции казахстанского образования в международное сообщество ведущих образовательных систем.

Международные исследования: казахстанские школьники демонстрируют хорошие результаты

НУР-СУЛТАН. КАЗИНФОРМ – Согласно международным исследованиям, казахстанские школьники демонстрируют хорошие результаты. Об этом заявил Премьер-Министр РК Аскар Мамин, передает корреспондент МИА «Казинформ»

«Относительно результатов международных сравнительных исследований PIRLS, TIMSS, PIAAC следует отметить, что казахстанские школьники показали успешные результаты. В международном исследовании PIRLS школьники заняли 27-ю строчку в рейтинге стран (536 баллов), показав примерно одинаковые результаты с учащимися из Германии (537 баллов) и Словакии (535 баллов). Результаты оказались выше среднего международного показателя PIRLS», - сообщил Аскар Мамин в ответ на депутатский запрос. По его словам, школьники Казахстана опередили своих сверстников из Португалии, Испании, Бельгии, Новой Зеландии, Франции, Грузии, Азербайджана и других стран. «Казахстан вошел в число стран-лидеров исследования качества естественноматематического образования. В исследовании TIMSS средний балл дисциплинам – 533. Казахстанские восьмиклассники заняли 7-е и 9-е места по математике и естественным наукам среди участников из 39 стран мира. Обучающиеся в 4-х классах заняли 8-ю и 12-ю позиции среди 49 стран-участниц исследования», - отметил Премьер. Он подчеркнул четвероклассников страны по математике составил 544 балла, по естественнонаучным дисциплинам – 550; средний балл восьмиклассников по математике – 528, по естественнонаучным, что казахстанские школьники показали результаты, сопоставимые с результатами участников из России, и опередили своих сверстников из США, Англии, Германии, Канады, Австралии, Израиля, Швеции, Дании, Нидерландов, Польши, Чехии, Литвы и других стран. «Казахстан впервые принял участие в международном исследовании PIAAC, которое оценивает навыки людей в возрасте 16-65 лет по читательской, математической грамотности и решению задач в цифровой среде. Результаты Казахстана показали, что, в среднем, навыки взрослого населения (математика – 247, чтение – 249 баллов) находятся на уровне граждан таких стран, как Испания и Италия, однако, значительно ниже среднего уровня стран ОЭСР (читательская грамотность – 266, математическая грамотность – 262)», - заключил А. Мамин.

**Актуальность программы** заключается в том- что, основой контингент учащихся дунгани. В кругу семьи общаются только на родном языке с малых лет. Русский язык для них практически является иностранным. И подготовка к международному исследованию определения уровня сформированности читательских навыков четвероклассников, для учащихся является одним из главных приоритетов. Международные эксперты констатируют, что именно в начальной школе закладываются основы успешности дальнейшего обучения школьников.

В этих условиях актуальность данной программы, приобретает проведение планомерной, систематической внеурочной работы по развитию речи, навыков скорочтения влияющих на успешность обучения и развития школьника (образовательные ресурсы школы и семьи, заинтересованность и участие родителей в формировании читательской культуры детей. Также развивает, совершенствует творческие, познавательные способности детей, способствует развитию чтения, слушания и говорения.

Язык – это средство общения людей, орудие формирования и выражения мыслей и чувств, средство усвоения новой информации, новых знаний. Но для того, чтобы эффективно воздействовать на разум и чувства, носитель данного языка должен хорошо владеть им. Владение словом– инструментом общения, мышления– это первооснова интеллекта ребёнка. ***Мышление не*** ***может развиваться без языкового материала.*** Начальный школьный период– одна из наиболее важных ступеней в овладении речью, письма, в развитии познавательных способностей.

 Творческие задания данной программы повысят интерес учащихся к чтению. «Великий русский язык» является языком межнационального общения, языком великих писателей – произведения которых, учат: нравственности, толерантности, стремлению к прекрасному- качества, которые утратили свою актуальность в современном мире. Формы работ данной программы являются попыткой научить детей осознанному чтению, расширить словарный запас, строить свою речь так, чтобы слово содержало своё истинное значение или играло своими выразительными оттенками.

 Не менее важным фактором реализации данной программы является и стремление развить у учащихся артистизм, умение передавать восприятие прочитанного мимикой, жестами, самостоятельно работать с различными источниками информации, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

Решение лингвистических задач, связанных с вопросами истории развития языка закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

 Творческие работы, театральные постановки, коллективная деятельность и другие технологии, используемые в системе данной работы, должны быть ориентированы на то, чтобы ученик получил широкую практику работы с произведениями разного жанра- используя различные виды работ.

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих **принципах**:

* занимательность;
* научность;
* сознательность и активность;
* наглядность;
* доступность;
* связь теории с практикой;
* индивидуальный подход к учащимся.

**Пояснительная записка**

 Данная программа даёт ребёнку узнать, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир творческих жанров. Подобранные приёмы, стратегии, индивидуальные виды работ, разработанные сценарии позволят учащимися углубленно изучить работы с произведениями разных жанров, понимать и применять полученные знания на практике, и на воспитание у них чувства языка, этических норм речевого поведения, навыков осознанного чтения, развития артистических способностей.

Программа рассчитана на контингент учащихся школ, в которых большая часть учащихся в совершенстве не владеют языком обучения (то есть русским).

 Программа позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно формировать читательские навыки младших школьников позволит на должном уровне показать сформированность читательских навыков у младших школьников в «Международном исследовании PIRLS».

 Результаты данной программы окажет содействие образовательному процессу, обеспечит принцип открытости и интеграции казахстанского образования в международное сообщество ведущих образовательных систем познавательные и жизненные интересы учащихся. В отличие от классных занятий, на внеклассных учащиеся мало пишут и много говорят, более креативны.
. . Участие в PIRLS позволит Казахстану получить независимую объективную оценку уровня сформированности читательских навыков у младших школьников.

 Данная программа имеет своей целью расширить, углубить и закрепить формирование читательских навыков у младших школьников, расширить лингвистический кругозор учащихся через систему развивающих занятий.

Изучение курса направлено на решение следующих задач:

* развитие лингвистических компетенций учащихся;
* формирование интереса и любви к произведениям разного жанра
* развитие познавательных способностей младших школьников;
* развитие творческих способностей младших школьников;
* расширение кругозора учащихся.
* применение полученных знаний в жизни.

 Внеурочная деятельность позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся.

Приоритетными на этапе начального образования являются:

* познавательная деятельность
* информационно-коммуникативная деятельность
* рефлексивная деятельность.

 В учении и в жизни устойчивый успех чаще всего у того, кто умеет ясно излагать свои мысли, кто делает точные выводы, действует разумно, мыслит последовательно, рассуждает непротиворечиво, умеет выступать публично. Развитие речи ребенка – важная задача школы. Ведь человек, который не в ладу с навыками чтения, боится высказать свое мнение или написать письмо, заявление, неуютно чувствует себя среди грамотных людей.

 Программа «Дружим с буквами и звуками» построена таким образом, что у детей расширяется и уточняется представление о жизни, углубляются навыки слушания, чтения, говорения, развивается внутренний потенциал, артистизм, активируется словарь и речь в целом. Все это обеспечивает общее развитие детей, воспитывает чувство доброты, трудолюбия. Детей надо с ранних лет вводить в удивительный и многоцветный мир чтения, развивать языковое чувство, прививать интерес к произведениям различных жанров.

***Цели курса***

- обеспечить языковое развитие учащихся

- помочь овладеть им речевой деятельностью

- помочь овладеть и развить артистизм

- подготовить к международному исследованию определения уровня сформированности читательских навыков четвероклассников «PIRLS»

***Задачи курса***

- Через чтение приобщить школьников к художественной культуре

- Через чтение развивать творческие возможности ребенка

- Приобщить детей к активному усвоению общечеловеческих нравственных и культурных ценностей

- Обеспечить разностороннее и гармоничное развитие и воспитание учащихся

- Развить логику, внимание и интерес к чтению

- Уточнить и расширить представление детей об окружающем мире

- Развить познавательные способности детей, умение применять полученные знания на практике

-Уметь с легкостью преображаться, воплощаться в героев произведений, «менять маски»

-воспитывать культуру обращения с книгой;

-формировать и развивать у учащихся разносторонние интересы, культуры общения и мышления.

**Новизна данной программы** определена требованиями к результатам Госстандарта образовательной программы начального общего образования. Одним из главных лозунгов новых стандартов второго поколения является формирование компетентностей ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков, способностей. Отличительной особенностью новых стандартов является включение в перечень требований к структуре основной образовательной программы:

* соотношение урочной и внеурочной деятельности обучающихся;
* содержание и объем внеурочной деятельности обучающихся.

Проект PIRLS - один из ведущих международных исследований определения уровня сформированности читательских навыков четвероклассников. Международные эксперты констатируют, что именно в начальной школе закладываются основы успешности дальнейшего обучения школьников. Результаты исследования PIRLS позволят провести регрессионный анализ факторов, влияющих на успешность обучения и развития школьника (образовательные ресурсы школы и семьи, заинтересованность и участие родителей в формировании читательской культуры детей и др.).

 **Особенностью программы** является ***театральная деятельность.***

**1. Роль театральной деятельности в учебном процессе.**

 Театральная деятельность определяется учеными в пределах художественно-речевой деятельности как средство развития красивой, образной, литературной речи, позволяющей ребенку высказывать свое отношение к литературному образу, эмоциям, войти в роль, самостоятельно строить связное высказывания. Определение театральной деятельности- как театрально-игровой базируется на восприятии художественных произведений с последующим воспроизведением содержания на исполнительном (инсценировки, театрализованные представления) и на творческо-импровизационном (театрализованные игры, игры по сюжетам произведений) уровнях [Зинченко, В.П. Современные проблемы образования и воспитания / В.П. Зинченко //

 Н. Карпинская особенно отмечала влияние театрализованных представлений на развитие выразительности и образности языка младших школьников, проявляющееся в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении различать интонацию и особенности речевых оборотов. Значительный интерес учащихся начальных классов вызывает использование в обучении литературных персонажей, в том числе сказочных. Игровые ситуативные упражнения с участием таких персонажей оживляют урок, вызывают у учащихся желание общаться с ними. Трудно переоценить роль зрительной и слуховой наглядности для данной возрастной группы. Правильное и целесообразное ее использование значительно активизирует работу учащихся на уроке. Наиболее широко применяются рисунки, аппликации, (предметы, макеты, схемы, таблицы, раздаточный материал в виде фонограммы различных типов)

 В современной ситуации, когда школьная система не может более строиться на авторитарных принципах, педагогу необходимо находить в содержании учебного материала, с которым он идет к ученику, актуальные темы для того, чтобы сделать привлекательным и комфортным школьный педагогический процесс. Придумав интересный для ребенка сюжет урока, педагог сможет удачно реализовать поставленную цель и тактику занятия, учитывая особенности внутреннего мира школьника и его творческий потенциал. Ведь только раскрытие творческих способностей школьника дает возможность наиболее полно сформировать личность ребенка, определив этим его место в педагогическом процессе школы и общества. Творчество – это, прежде всего, постоянная направленность на труд, что заключается в поиске новых результатов или средств их достижения. Это основа человеческой культуры, источник всех материальных и духовных ценностей, созданных человеком в течение всей истории своего существования. Творчество – это врожденное стремление человека совершенствовать окружающий мир и самого себя, это открытие, создание нового, прежде не существовавшего, это прорыв из повседневного, рутинного, обычного стереотипного мышления в новые еще неисследованные области. «Творить, – отмечает Н. Лейтес, – значит создавать новое, более красивое, более качественное, более эффективное, полезное, оригинальное» [Лейтес Н. С. Способность и одаренность в детские годы / Н. С. Лейтес. – М.: Знание, – 1984. – 80 с. С. 11]. Таким образом, мы видим, что обязательными признаками творчества, по мнению ученых, является преобразование предметов и явлений окружающего мира, новизна, оригинальность, полученные в процессе работы. И это все присутствует в театральной деятельности.

 В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

 Программа кружка построена так, что в течение занятия у детей сохранена высокая мотивация, дети чувствуют психологический комфорт. На занятиях кружка дети в игровой форме узнают об этиологии слов, некоторые исторические данные о словарях и происхождении букв. Ненавязчиво затрагиваются все разделы русского языка «Звуки и буквы», «Слово», «Предложение», «Связная речь».

Особенностью программы- заключаются ещё в том, что имеется ряд приложений к урокам. Эти приложения помогут учителю, в его не лёгкой работе.

. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ 1.1. Роль театральной деятельности в учебном процессе Театральная деятельность определяется учеными в пределах художественно-речевой деятельности как средство развития красивой, образной, литературной речи, позволяющей ребенку высказывать свое отношение к литературному образу, эмоциям, войти в роль, самостоятельно строить связное высказывания. Определение театральной деятельности как театрально-игровой базируется на восприятии художественных произведений с последующим воспроизведением содержания на исполнительном (инсценировки, театрализованные представления) и на творческо-импровизационном (театрализованные игры: игры-драматизации, игры по сюжетам произведений) уровнях [Зинченко, В.П. Современные проблемы образования и воспитания / В.П. Зинченко // Вопросы философии. – 1973. – № 11. – С. 10- 16]. Целесообразно отметить, что специфическим видом активности учащихся выступает школьный театр, который не только развлекает, но и эстетически воспитывает, способствуя умению сопереживать, создавая сопутствующий эмоциональный настрой, и повышающий уверенность в себе. Общаясь в школьном театре, ученики учатся быть толерантными к сверстникам, сдержанными и собранными. Театр формирует у учащихся целеустремленность, собранность, взаимопомощь. Театральные импровизации способствуют умению реализовать свой потенциал [Михалева, О. А. Театрализация в школьном образовательном процессе : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. /О.А. Михалева. – Москва, 2006 – 177 с.. 54]. Театр представляет собой одно из самых ярких эмоциональных средств, формирующих вкус ребенка. Театр действует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Это синтез многих искусств, объединяющую функцию которых выполняет литература. Не смотря на то, что каждый вид искусства имеет свою специфику отражения действительности, общим является материал, с помощью которого художник создает единый художественный образ. В литературе таким материалом является слово, в театре – действие [Шатилов С. Ф. Методика обучения иностранным языкам на начальном этапе в школе и вузе. СПб. : Образование, 1991. 156 с. 67]. Н. Карпинская особенно отмечала влияние театрализованных представлений на развитие выразительности и образности языка младших школьников, проявляющееся в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении различать интонацию и особенности речевых оборотов. Значительный интерес учащихся начальных классов вызывает использование в обучении литературных персонажей, в том числе сказочных. Игровые ситуативные упражнения с участием таких персонажей оживляют урок, вызывают у учащихся желание общаться с ними. Трудно переоценить роль зрительной и слуховой наглядности для данной возрастной группы. Правильное и целесообразное ее использование значительно активизирует работу учащихся на уроке. Наиболее широко применяются рисунки, аппликации, (предметы, макеты, схемы, таблицы, раздаточный материал в виде фонограммы различных типов). Аудио-визуальные средства обучения также являются высокоэффективными. В современной ситуации, когда школьная система не может более строиться на авторитарных принципах, педагогу необходимо находить в содержании учебного материала, с которым он идет к ученику, актуальные темы для того, чтобы сделать привлекательным и комфортным школьный педагогический процесс. Придумав интересный для ребенка сюжет урока, педагог сможет удачно реализовать поставленную цель и тактику занятия, учитывая особенности внутреннего мира школьника и его творческий потенциал. Ведь только раскрытие творческих способностей школьника дает возможность наиболее полно сформировать личность ребенка, определив этим его место в педагогическом процессе школы и общества. Творчество – это, прежде всего, постоянная направленность на труд, что заключается в поиске новых результатов или средств их достижения. Это основа человеческой культуры, источник всех материальных и духовных ценностей, созданных человеком в течение всей истории своего существования. Творчество – это врожденное стремление человека совершенствовать окружающий мир и самого себя, это открытие, создание нового, прежде не существовавшего, это прорыв из повседневного, рутинного, обычного стереотипного мышления в новые еще неисследованные области. «Творить, – отмечает Н. Лейтес, – значит создавать новое, более красивое, более качественное, более эффективное, полезное, оригинальное» [Лейтес Н. С. Способность и одаренность в детские годы / Н. С. Лейтес. – М.: Знание, – 1984. – 80 с. С. 11]. Таким образом, мы видим, что обязательными признаками творчества, по мнению ученых, является преобразование предметов и явлений окружающего мира, новизна, оригинальность, полученные в процессе работы. И это все присутствует в театральной деятельности. Так, например, предварительно демонстрируя видеофильм на английском языке по сюжету выбранного произведения, учителю следует быть очень осторожным и восприимчивым к настроению учащихся, их готовности воспринимать отсутствие родного языка. Видеофильмы, зафиксированные в цифровом формате, могут стать лучшими помощниками в создании основы для мотивации в подготовке к «Урок на сцене». Для спектаклей целесообразно отбирать произведения уже знакомые учащимся, которые они читали и разбирали на уроках и наиболее поразившие их. Кроме того, значение имеет то, чтобы произведение было написано известным английским автором или чтобы это был аутентичный фольклорный материал, выступающий неисчерпаемым источником фоновых знаний за счет обобщения опыта многих поколений. Такие произведения предоставляют ученику возможность понимать англоязычного сверстника как носителя иной картины мира. Остановимся так же на выяснении потенциала театральной игры в процессе обучения. Она, в частности, помогает надолго сохранить в памяти яркие и глубокие впечатления от изучаемого, ведь во время игры происходит обращение не только к разуму ученика, но в первую очередь к его чувствам. Как утверждает В.М. Букатов, системное введение театральных методов и приемов в учебный процесс будет способствовать утверждению альтернативного взгляда на обучение – не как на усвоение знаний, а как на «перерождение (возвышение) души во время освоения учебного материала, пробуждающее ее усыпленные силы, помогая возбудить творческую природу. В результате ученики не столько механически усваивают учебный материал, сколько душевно обживают его ... Учебный материал с самоценности становится местом встречи учащихся, местом открытия «себя в другом» и «другого в себе» [Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Московский психологосоциальный институт, Флинта, 1998. – 366 стр, c. 86]. Это будет шагом к преодолению технократичности обучения, которое, вступая в резонанс с насыщенно технократической окружающей средой, не способствует развитию конкретного ребенка, а подминает его под себя, как тяжелый каток [Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 366 стр, c. 83]. Качественное овладение знаниями, в частности, по гуманитарным дисциплинам, является основой социального развития подростков. Использование в процессе изучения этих дисциплин театральных приемов и методов благодаря их эмоционально-образной действенности способствует более прочному усвоению учащимися знаний, что делает картину социального мира близкой и понятной для них. Чем четче для человека, в том числе молодого, образ окружающей действительности, тем более адекватным будет его социальное поведение. Обращение к возможностям театральной игры в процессе школьного обучения актуализируется в современной ситуации, когда в культуре формируется новый тип рациональности, а «в организации мыслительных процессов возрастает роль познавательной деятельности ассоциативно-образного типа, механизмов интуиции (инсайт)» [Михалёва О.А. Театрализация в школьном образовательном процессе: дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования / О.А. Михалёва / Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов. – М., 2006. – 177 с., с. 55]. Это предопределяет необходимость более широкого использования театрально-игровых методов как в процессе воспитания, так и обучения. По мнению А.В. Бетретдиновой, влияние того или иного учебного предмета на разностороннее развитие ребенка зависит прежде всего от развитого интереса к этому предмету. «Проблема интереса – это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии детей на уроках; от ее решения зависит, будут ли в дальнейшем накопленные знания мертвым грузом или станут активным достоянием школьников. В триединой задаче – обучение, умственное развитие и воспитание личности – интерес является связующим звеном. Именно благодаря интересу как знание, так и процесс его приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания всесторонне развитой личности» [Бетретдинова А.В. Повышение интереса учащихся на уроках литературы приёмами театральной педагогики [Электрон. ресурс] / А.В. Бетретдинова // Интернет-журнал СахГУ «Наука, образование, общество». – 2004. – №6. – Режим доступа: http://journal.sakhgu.ru/archive2. php?div=1]. Таким образом, развитию учебного интереса способствуют нетрадиционные, инновационные формы организации учебного процесса, к которым можно отнести изучение предметов с использованием элементов театральной педагогики. Эффективность применения театральной игры в учебном процессе является достаточно весомой, однако следует иметь в виду, что театральные приемы в педагогике дают прекрасные результаты, если во время их использования постоянно включено чувство меры. Если же педагог «переигрывает», играет для себя, то урок хорошего спектакля превращается в «мыльную оперу» [Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Московский психологосоциальный институт, Флинта, 1998. – 366 стр, c. 10]. Это требует от педагога достаточных театрально-педагогических умений, надлежащей подготовки к занятиям и профессиональной ответственности. Использование театральных методов на уроке развивает у детей эмоционально-образное восприятие событий, фактов, тем самым способствуя их глубокому переживанию и лучшему осмыслению и, соответственно, выработке адекватного отношения к ним. Элементы театрализации в процессе учебной деятельности создают в учебных буднях атмосферу праздничности, раскованности, свободы, поднимают настроение, способствуют проявлению инициативы, самостоятельности. Немаловажным является развитие навыков социальной коммуникации у детей с помощью театральных средств – расширение их лексического запаса, овладение культурой, красотой речи (интонация, произношение, подтекст), становление социального интеллекта, формирование навыков самопрезентации, выработка умения работать в группе, воспитание чувства взаимопомощи и т.д. Между детьми и учителем в процессе учебной театрально-творческой деятельности формируется демократический стиль взаимоотношений, педагог раскрывается перед учениками как личность, передает им не только знания, но и жизненный опыт, обеспечивая настоящее, а не ритуальное общение, что особенно актуально для современной школы, ведь много уроков «оказываются в действительности лишь ритуалом – когда учитель делает вид, что учит, а смирные дети делают вид, что учатся. В этом случае отсутствует общение (взаимное реагирование)» [Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 366 стр, c. 4].

В то же время театральные средства не действуют автоматически, а требуют соблюдения соответствующих педагогических условий. Важнейшими условиями использования театральных методов при изучении учебных дисциплин, по нашему мнению, являются: - театрально-педагогическая готовность учителя, овладение им основными элементами режиссуры и актерской игры, уверенность педагога в целесообразности и эффективности использования театральных средств; - утверждение субъект-субъектных отношений между педагогами и учениками, доверие учителя к детям, вера в их творческие силы, самостоятельность и ответственность; - осознание сущности обучения не только как процесса передачи и усвоения знаний, а прежде всего как пути социального становления личности, приобретения социального опыта, самоутверждения, проектирования своего будущего; - стремление педагога помочь детям с различными личностными проблемами (замкнутость, изолированность, склонность к девиантному поведению, напряженность в отношениях со сверстниками, неумение полноценно адаптироваться в современном социуме), с помощью театральной игры способствовать достижению гармоничных отношений с окружающим миром. 1.2. Понятие «театральная технология» В современной методике преподавания иностранных языков все активнее используются идеи целостного обучения, которые лежат в основе таких методов обучения, как драматическая и театральная педагогика. Концепция целостного обучения [Ganzheitliches Lernen [Электронный ресурс]. URL: http://www.provinz.bz.it/intendenzascolastica/hermeneutik/downloads/ganzheitliches.pdf] основывается на данных нейрофизиологических и нейропсихологических исследований межполушарной асимметрии мозга, функциональных возможностях обоих полушарий и учета этих возможностей в учебном процессе с целью достижения максимальной эффективности в формировании коммуникативной компетенции при обучении иностранному языку. Под педагогической технологией мы понимаем совокупность образовательных средств и методов, направленных на успешное решение задач обучения, на реализацию отдельных элементов педагогической системы (прикладные методики) и включающих предписания способов деятельности (дидактические процессы), условия выполнения деятельности (организационные формы обучения) и средства осуществления этой деятельности, включенные в каждый конкретный урок. В свою очередь, под театральными технологиями понимается совокупность театральных приемов, применяемых в образовательной сфере деятельности для выполнения и управления этой деятельностью в соответствии с планируемыми результатами, это формы, методы, способы, приемы в процессе обучения той или иной учебной дисциплине [http://www.rusnauka.com/14\_ENXXI\_2009/Phil ologia/46127.doc.htm]. Освоение иностранного языка должно включать телесную и духовную сферы обучающегося, его когнитивную и эмоциональную составляющие. Тактильный контакт, движения, разнообразные виды деятельности с музыкальным сопровождением, игровые действия с предметами должны приносить удовольствие от общения и овладения новым языком. Такие возможности представляют драматическая и театральная педагогика. Понятие драматическая педагогика появилось в 50-е гг. XIX столетия (Drama in Education: Peter Slade, Brian Way, Dorothy Heathcote, Gavin Bolton). В данном контексте слово «драма» означает не жанр литературного произведения, а (в переводе с греческого языка) – «действие». В обучении иностранным языкам данная методика используется и развивается с 1990 г. [Karl Eigenbauer «Theater- und Dramapädagogik» [Электронный ресурс]. URL: http://daten.schule.at/dl/eigenbauer.pdf]. Драматическая и театральная педагогика имеют отличия. Драматическая педагогика (осуществление действий) предполагает со стороны обучающегося одновременное вхождение в роль, ее исполнение и участие в этом действии как зрителя, наблюдателя (как это делают другие). В драматической педагогике нет репетиций, все осуществляется здесь и сейчас, без какой-либо подготовки. Театральная же педагогика предполагает наличие произведения, определенных ролей, целенаправленной работы над ролью (выучивание текста наизусть, репетиции). В театральной педагогике есть публика и зрители, которые не участвуют, а смотрят, если участвуют, то эпизодически. Важность театральной технологии преподавания языка на уроке иностранных языков рассматривалась в работах многих учёных методистов: Е.А. Антипиной, А.А. Кононович, А. Кокшенёвой, Н.С. Карпинской, Л.В. Артёмовой, Т. Бардешевой, В.Д. Ботнарь, И.Г. Вечняковой, Т.Н. Дороновой, М.В. Ерофеевой, Т.И. Зверевой, И. Зиминой, А.Д. Кошелёвой, М.В. Копосовой, А.В. Запорожец и другие. Максимальное развитие творческого подхода к любой деятельности, развитие инициативы, активности и самостоятельности у учеников, является требованием учебной деятельности сегодня. Начало формирования этих качеств должно быть положено в начальной школе, период изучения иностранного языка, позволяющий заложить основы коммуникативной компетенции, необходимые и достаточные для их дальнейшего развития и совершенствования в курсе изучения этого предмета [Красножонова Е. С. Теория и практика обучения иностранным языкам и культурам в контексте реалий Болонского процесса / Сборник статей по материалам Международного научно-методического симпозиума. Пятигорск: ПГЛУ, 2011. С. 128., c. 128]. Театральная технология содействует более глубокому усвоению художественных образов, осознанию содержания, идеи художественного произведения посредством восприятие театра, как в стороннем, так и в собственном исполнении [http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/1026/1/1862- 1868.pdf]. Для выполнения роли ученик должен обладать многообразными выразительными средствами (мимикой, жестами, выразительной речью), а также иметь определенный запас слов на английском языке, чтобы в случае забывания текста озвучить реплику своими словами. Внедрение театральной технологии в процесс преподавания иностранного языка позволяет снять опасения и другие негативные эмоции у школьника, на что указывали Г. Лозанов, С. Роман и другие, и позволяет активизировать развивающетворческие возможности школьников в процессе познания и реализации социокультурного опыта. Осваивая театральные технологии, педагог учится «входить» в ситуацию, выяснять психологическое состояние и корректировать свое влияние в отношении заинтересованности школьников в реализуемой ими деятельности в процессе обучения иностранному языку. Основой создания такого подхода есть три составляющих педагогического процесса: «учитель», «ученик», «методика», которые являются взаимозависимыми и взаимодополняющими [Пыркова Т.А. Театрализация в формировании лингвистической компетенции // Потенциал со- временной науки : сборник статей по материалам IX-й Международной научной конференции «Наука в центральной России». Липецк, 2014. № 7. C. 96–99.]. Прежде всего, школьники сами могут влиять на выбор темы и развитие сюжета, распределение ролей и на создание игрового образа, поскольку, создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к избранному персонажу, но и сможет реализовать свои творческие личные качества. Однако при этом роль учителя не снижается, он должен организовать творческое пространство таким образом, чтобы школьники смогли осознанно и природно «войти в образ», использовав основные компоненты эстетической игры и создавая «воображаемую» ситуацию. При этом необходимо соотнесение собственных пережитых ощущений и эмоций с чувственным содержанием произведения искусства. Целесообразно заметить, что с учениками можно театрализовать любые художественные произведения по культурному наследию других народов. Это способствует развитию кросс-культурной грамотности, то есть способности видеть общее и различное в культурах изучаемого языка, и своей страны. Современное общество характеризуется налаживанием связей между государствами, требует большей активизации знаний о культурных реалиях других стран. Таким образом, использование театрализованной деятельности в процессе преподавания иностранного языка непосредственно зависит от приобретенных социокультурных знаний, которые, в свою очередь, обеспечивают вхождение школьника в социокультурную среду. В то же время, формирование социокультурного опыта школьника обусловлено не только социальной средой и его действиями, но и отношениями, которые сложились в семье, мире развлечений, собственных национальных традициях и обычаях других народов. Так, изучение аутентичного материала: стихотворений, сказок, пьес и т.д. и преобразование их в театральное действо в урочное и внеурочное время способствует не только воспитанию у учащихся уважения к людям и традициям другой культуры, но и будет эффективным средством в создании предпосылок для формирования иноязычной компетенции средствами театральной педагогики. Уроки с использованием театральных технологий следует разрабатывать таким образом, чтобы мотивировать учеников к процессу обучения, чтобы они были интересными и актуальными, а поставленные задачи – доступными и реальными. Наиболее интересной и познавательной для школьников становится подготовка к уроку, а собственно: тематический подбор и анализ произведений на иностранном языке, просмотр видеозаписи произведения и прослушивание аудиозаписей песен, обсуждение содержания произведения; распределение ролей, выполнение упражнений с артикуляцией и ритмико-интонационных упражнений, создание декораций, масок, сценических костюмов и тому подобного [Мильруд Р. П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам / Р. П. Мильруд, И. Р. Максимова // Иностранные языки в школе. 2000. № 4. С. 9-16; № 5. С. 17-22.]. Задача учителя состоит в трансформации учебного материала в драматическое действо, привлечении детей к импровизации и инсценировке в процессе занятий. Подобная инсценировка может быть лишь небольшим эпизодом урока, но и также может представлять собой перевоплощение в другого персонажа средствами сценического действия, пантомимы, декорациями и т.д. В этом контексте работа учителя близка к работе режиссера с актерами в процессе репетиций с изучением ролевых позиций (Я – зритель; Я – действующее лицо; Я – Я; Я – другой), что способствует развитию гибкости ребенка и педагога, мобильному самоопределению в новой ситуации. Таким образом, можно сделать вывод о целесообразности использования театральной технологии в процессе обучения иностранному языку. Такая деятельность является эффективным средством обучения, образующим особую атмосферу в классе, делающим процесс изучения английского языка увлекательным, доставляющим удовольствие, вызывающим дальнейшее желание изучать иностранный язык и общаться на нем. А школьников, которых утомляет однообразие повторений, безэмоциональность и несюжетность получения знаний, мотивирует такая специализированная подача учебного материала, использование коллективных форм познавательной деятельности, индивидуальный подход в условиях группового взаимодействия. Театральная технология является действенной, для активизации познавательной активности учащихся младших классов, силой воздействующей на творческий потенциал и его реализацию в учебном процессе. Она способствует возникновению интеллектуального отклика на процесс познания и обеспечивает мыслительно-эмоциональную отзывчивость ученика в учебном процессе посредством театральных постановок, в которых он реализует не только свои творческие способности, но и интеллектуальные умения, свое культурное развитие, включая этику и моральные устои. Для использования театрализации в учебном процессе представляется целесообразным построить принципы построения данной технологии обучения на младшем этапе в условиях билингвизма, данное положение целесообразно обозначить целью данной статьи. Следовательно, следует выявить эффективность повышения познавательных интересов учащихся на уровне иностранного языка, которое более значимо: - при использовании дидактического материала основанного на этническом компоненте, который позволит учащимся билингвам чувствовать себя безраздельно с этнокультурой, вживаясь в роль героя национальной сказки, что существенно снизит по нашему мнению барьеры речи и барьеры самовыражения, как внутренние, так и внешние; - погружение в языковую среду посредством применения театральных постановок позволяет освоить большой объём дидактического материала за сравнительно короткое время; - ученики, прорабатывают и усваивают большой по объёму лексический материал, который, в свою очередь, задействует и активизирует вербально-коммуникативную сферу речевой деятельности и умений, а также мотивирует изучение языка в переходящей форме от игры до учебнопознавательной деятельности; - у учеников свои критерии оценивания их творческой деятельности. Исходя из тезиса о том, что театральная деятельность, как и другие формы деятельности, должна строиться на определённых принципах, перечислим их: - принцип коллективности, то есть учащиеся одного класса являются «авторами» законченной театрализованной постановки. Воспроизведение, которого зависит от объёма усвоенных речевых конструкций на уроках иностранного языка. Методика построения обучения ИЯ посредством театрализации предполагает понимание и оценивание полученных знаний, умений и навыков в результате изученной школьной программы, которую мы построили с учётом этнического компонента и реализовали выражение идейно-творческих устремлений каждого ученика. В частности – личностноориентированная компетенция в обучении соблюдена [Красножонова Е. С. Теория и практика обучения иностранным языкам и культурам в контексте реалий Болонского процесса / Сборник статей по материалам Международного научно-методического симпозиума. Пятигорск: ПГЛУ, 2011. С. 128.]. - коммуникативно-когнитивный принцип обучения ИЯ на младшем этапе обучения. Как он- ученик способен реализовать полученные знания, умения и навыки на уроках ИЯ и продемонстрировать, формируемый и развиваемый уровень иноязычной коммуникативной компетенции по средствам представления определённого монолога, реплик, высказываний, диалога из выученной роли национальной сказки на иностранном языке. - принцип учебной деятельности и творческой активности. Известно, что главным возбудителем сценических переживаний ученика актёра является действия, которые перерастают в практическую учебную деятельность на иностранном языке. Наиболее ярко проявляется волевой акт, весь объём приобретённых знаний и умений в чтении и устной речи, которые в результате обучения по данной технологии, мы решили продемонстрировать другим учащимся школы, родителям и учителям. Так, как зритель является творческим компонентом театра, который оказывает прямое и непосредственное влияние на ученика-актёра. Английский язык принято считать компетентностным, поскольку основой его содержания является практическая деятельность. Театральная технология на английском языке обладает большим потенциалом для формирования ключевых компетенции. Согласно классификации А.В. Хуторского выделяют основные виды компетенций: - ключевые компетенции: ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социальнотрудовая, компетенция личностного совершенствования

- общепредметные компетенции; - предметные компетенции [Красножонова Е. С. Теория и практика обучения иностранным языкам и культурам в контексте реалий Болонского процесса / Сборник статей по материалам Международного научно-методического симпозиума. Пятигорск: ПГЛУ, 2011. С. 128.]. Основным средством формирования ключевых компетенций при изучении ИЯ выступают различные технологии, формы, приёмы и методы. Театральная технология, на наш взгляд, является компетентностной технологией, которая имеет не только учебное, но и жизненное обоснование. Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что данная технология обучения посредствам театральных постановок учитывает и компетентностный принцип обучения ИЯ. Важным компонентом театрализации является также драматургия. Без увлечения всего класса (театрального коллектива) идейно-художественными достоинствами самой постановки, который мы мотивировали сказками не может быть успеха в учебном процессе обучения иноязычной устной речи. Следовательно, необходимо учесть некоторые методические моменты при подготовке и непосредственно самой постановке театра: - снятие трудностей с изучаемой лексики (каждой реплики, высказывания, диалога и монолога) исполняемой учениками; - многократное повторение изученного лексического объёма; - прочитывание и выучивание наизусть речи индивидуальной роли учеником; - драматизация диалогов в отдельности, до самой театрализации; - анализ морали сказки; - знание правил театральной постановки сказок и правильной расстановки ролей учеников предопределит её потенциальный успех; - разработать комплекс упражнений, который закрепит реализацию поставленной учебной задачи; - анализ подготовки театральной постановки сказки. Уроки в виде драматизации способствуют развитию основных видов речевой деятельности. Также драматизация способствует увеличению словарного запаса, развивает навыки говорения и доставляет эстетическое наслаждение. Прием драматизации служит средством стимуляции интеллектуального развития, улучшает качество речи за счет использования различных грамматических конструкций и расширение словарного запаса. Отечественная исследовательница А.К. Маркова также отмечает, что драматизация улучшает качество речи учащихся еще и на фонетическом уровне, ведь тон голоса и выразительность являются важными компонентами любой устной презентации [Маркова А.К. Формирование мотивации учення: Кн. для учителя / А.К. Маркова. - М. : Просвещение, 2005. - 192 с]. Как известно, конкретные роли выдвигают определенные риторические требования: ученики должны модулировать свой голос в зависимости от чувств и настроения героя. Важную роль также играет артикуляция: ученики должны произносить слова четко, внятно, качественно, и так, чтобы выступление был понятным для аудитории. Значение школьной театральной педагогики в овладении умениями и навыками речевой деятельности определяется, в первую очередь, тем, что она исключает механическое воспроизведение материала. В ходе драматизации устанавливаются прямые связи с конкретной ситуацией, создаются благоприятные условия для усвоения языковых структур и формирования способности общаться на изучаемом языке. Поскольку непременным условием драматизации является выступление перед сверстниками, обучение речевой деятельности происходит как в форме говорения (для выступающих), так и в форме аудирования (для зрителей) [Кропова Ю.Г. Театральные постановки на английском языке как средство развития коммуникативной компетенции / Ю.Г. Кропова, А.А. Архитекторова // Проблемы и перспективы образования. - М., 2013. - № 24. - С. 100-105.]. Кроме того, применение элементов инсценировки развивает креативное и интуитивное мышление, способствует большей сосредоточенности, формирует навыки и умения в чтении. Использование приема драматизации на уроках требует тщательной предварительной обработки произведения или его части. Содержание отрывка, а также отличительные особенности каждого героя должны быть тщательно проработаны и понятны, ведь это облегчает постановку. Именно поэтому использование элементов драматизации на уроках английского языка положительно влияет на развитие навыков чтения. Учитывая все очевидные преимущества драматизации, следует также отметить, что сегодня современные преподаватели активно используют этот прием в процессе обучения, особенно на уроках домашнего чтения. В процессе драматизации ученики также совершенствуют умения и навыка диалогической речи, учатся выразительно и эмоционально читать свои роли, овладевают некоторые элементы сценического грамоты. Рассматривая вопрос увеличения мотивации учения школьников, М.В. Матюхина отмечает, что в процессе изучения английского языка драматизация встречается на любом шагу: любая лексика, любые разговорные формы отрабатываются не только в монологической речи, но и в диалогах [ Матюхина М.В. Мотивация учення младших школьников / М.В. Матюхина. - М. : Педагогика, 2004. - 144 с]. Ученики общаются на английском языке на тему, нередко составляют собственные диалоги по ключевым словам, и во всех этих упражнениях присутствует элемент драматизации. Но более продуктивным в развитии диалогической речи является использование театральных постановок на уроках английского языка. В этих условиях увеличивается эмоциональность учащихся, интерес к тому, что происходит. Также становится легко преодолимым «языковой барьер», ведь как только ученики попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, они становятся вовлеченными в общий творческий процесс [Матюхина М.В. Мотивация учення младших школьников / М.В. Матюхина. - М. : Педагогика, 2004. - 144 с.]. Театральная технология, независимо от ее конкретного содержания, должна соответствовать основным методологическим требованиям [Гузеев В.В. Лекции по педагогической технологии / В.В. Гузеев. – М.: Знание, 2002. – 60 с.]: 1. Научность сути технологии и обоснование ее применения в обучении. Эти требования означают, что технология должна базироваться на положениях теории познания, общих и конкретных закономерностях дидактики. Целесообразность ее применения в обучении должна обосновываться результатами научных исследований. В практическом плане каждая педагогическая технология разрабатывается на основе соответствующей научной концепции. 2. Системность. В театральной технологии должны быть все признаки системы: структура и иерархия ее компонентов, связи между ними (прямая и обратная) и взаимообусловленность их функционирования, логика процессов, функциональные характеристики компонентов и технологии в целом, единство понятийного аппарата и его соответствие определенным наукам (пси хологии, педагогике, кибернетике и т.д.). 3. Безопасность. Театральная и педагогическая технология в целом не должны негативно влиять на психику и здоровье учеников. Выполнение данных требований особенно необходимо в тех педагогических технологиях, в которых используются компьютеры и телекоммуникационные сети с выходом в Интернет. 4. Эффективность. Театральная технология должна обеспечивать гарантированное достижение результатов в соответствии со стандартами образования при оптимальной производительности. В свою очередь, производительность – это характеристика, которая показывает соотношение между полезностью результатов и связанными с этим затратами. 5. Полифункциональность. Целостная театральная технология должна выполнять следующие функции: организационную, контролирующую, корректирующую, коммуникативную, рефлексивную и прогнозирующую. 6. Воспроизводимость. Результаты применения театральной технологии не должны определяться субъективными факторами и особыми условиями. Ее применение в однотипных учебных заведениях при выполнении предусмотренных педагогической технологией условий должно приводить к сопоставимым результатам. 7. Управляемость. Структура театральной технологии должна включать элементы (процедуры), обеспечивающие возможность диагностирования дидактического процесса. Диагностирование, как известно, рассматривает результаты в связи с путями и способами их достижения, выявляет тенденции и динамику формирования продуктов обучения. Оно включает контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. В диагностику вкладывается более широкий и более глубокий смысл, чем в традиционную проверку знаний и умений слушателей [Нельзина Е.Н., Панина Е.Ю., Луговцева Е. Драматическая и театральная педагогика на уроках иностранного языка // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия № 1. Психологические и педагогические науки, no. 2-2, 2016, pp. 125-130]. Выводы по 1 главе Ведущей задачей современной образовательной политики является повышение роли эстетического воспитания подрастающего поколения. Формирование эстетической культуры в процессе театральной деятельности является одной из актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Исследователи подчеркивают, что именно искусство имеет высокий эстетический образовательный потенциал, поскольку содержит те гуманитарно-культурологические, культуротворческие и эстетико-этические истоки, которые необходимо воспитывать в личности. В современном обществе наблюдается постепенный отход от традиционной модели преподавания, в которой учитель является ретранслятором знаний, а ученик его пассивным реципиентом. Сегодня воспитательные возможности учебного заведения ориентированы на развитие природных дарований ребенка, его творческих способностей. Поэтому использование театрализованной деятельности в процессе преподавания английского языка рассматривается нами как одно из важнейших средств обучения, способствующее развитию природных способностей учащихся и повышению познавательного интереса к изучению иностранного языка. Обобщая, отметим, что использование театральных методов в процессе изучения учебных дисциплин создает условия для активизации познавательных интересов, творческих поисков школьников, способствует усилению компетентностной направленности учебных предметов, осознанию учащимися их значимости для реальной жизненной практики, утверждая идеи недирективного, субъект-субъектного общения педагогов и учеников, дает возможность детям усваивать и проверять эффективность различных форм социального взаимодействия, развивать навыки толерантного, неконфликтного сотрудничества в процессе решения различных проблем, раскрывает пространство для их самовыражения, самоутверждения, наполняет жизнь положительными эмоциями и чувствами. Итак, учебный процесс с использованием театральных средств весомо влияет на качество обучения, развития и воспитания учащихся.

Работа с данным упражнением и использованием театральных технологий может реализовываться в нескольких вариантах: 1) Интервью. Один из учащихся может «примерить» на себя образ писателя, а другие учащиеся могут играть роль журналистов, задающих интересующие их вопросы. 2) Презентация. Учащиеся могут адаптировать представленные выше тексты для повествования от первого лица, и в таком варианте провести знакомство других учащихся с одним из классиков английской литературы. 3) Если в классе представлены преимущественно сильные ученики, можно в качестве домашнего задания предложить им самостоятельно подготовить презентации о любимых авторах, подготовив соответствующий реквизит (очки, борода, книга, другие аксессуары). На следующем уроке они смогут предстать перед классом в новом облике и поделиться с учащимися сведениями о любимых писателях. После этого, кстати, можно провести конкурс актеров, где всему классу будет предоставлена возможность оценить выступления учащихся. Победителю можно предоставить символический подарок, остальным «писателям» – грамоты за участие. Третий модуль «Profiles» ставит перед учащимися вопрос идентификации и самоидентификации. При работе с темой модуля школьники знакомятся с совокупностью прилагательных, что могут использоваться для описания внешности, фигуры, одежды, характера и чувств персонажа:

На представленном выше изображении представлены персонажи известных художественных произведений. При работе с данным материалом учащимся можно предложить следующее: 1) Распределить роли среди группы, затем каждый ученик по очереди выходит к доске, описывает выбранного персонажа, имитируя его голос, манеры походку, но не называя его имени. Задача остальных учеников: угадать, кто скрывается за описанием. 2) Преподаватель может предварительно подготовить фанты с названиями сказочных или кино-персонажей. Учащимся предстоит достать фант, и показать его всему классу, также, не называя имени героя. Среди персонажей могут быть: Wolverine, Spider-Man, Thor, Iron Man, Hulk, Captain America, Deadpool и другие. 3) Учащиеся также могут самостоятельно выбрать себе персонажей и демонстрировать их классу. Отвечать на наводящие вопросы одноклассников можно исключительно в формате Yes / No. Еще одним из преимуществ использования театральных технологий на уроках английского языка является возможность примерить на себя различные социальные роли и профессии. Ученики могут попробовать свои силы в журналистике, предварительно ознакомившись с правилами ведения интервью и просмотрев соответствующие видео. Не менее важная задача стоит перед участником интервью, которому предстоит быть готовым ответить на любые вопросы журналиста, которые не всегда могут звучать деликатно и предсказуемо. Поэтому перед началом подобной работы преподавателю следует дать учащимся возможность ближе ознакомиться с персонажем, которого они будут демонстрировать: неопытный журналист, профессиональный телеведущий, журналист в поиске сенсаций, испуганный очевидец, веселая и словоохотливая бабушка, замкнутый незнакомец, геймер, мать четырех детей и домохозяйка. Данный перечень можно продолжать до бесконечности. В качестве разминки ученики могут прочитать по ролям представленный ниже диалог, в котором мужчина стал очевидцем и участником невероятных событий:

Варианты работы с данным упражнением могут быть следующими: 1) Диалог можно выучить и представить по ролям, с соответствующими интонациями и техническим обеспечением: микрофон, черепаха; 2) Учитель может предложить учащимся разбиться по парам и предоставить им на выбор ситуацию, которую необходимо будет развить и представить на следующем занятии в виде интервью. Ситуации могут быть следующими: выигрыш в лотерее, необычная профессия, особое хобби, особое происшествие и т.п. 3) Как вариант предыдущего задания, учащимся можно предложить самостоятельно придумать и развить ситуации, которые они подготовят и отыграют на следующем занятии. Следующий модуль «What the future holds» учебника посвящен теме будущего, развитию передовых технологий, прогнозов и предсказаний. На представленном ниже изображении отображены фрагменты высказываний сверстников школьников, в которых дети делятся своими версиями видения будущего:

Проанализировав высказывания детей, школьники могут подготовить свои собственные предсказания о ближайшем и далеком будущем, однако, с тем уточнением, что им необходимо будет передать одну из следующих интонаций и настроений: -

Шестой модуль «Having fun» учебника посвящен развлечениям и путешествиям. Здесь перед учащимися продемонстрировано множество достопримечательностей и интересных локаций по всему миру, в связи с чем в рамках данного модуля ученики могут попробовать свои силы в роли гида или сотрудника туристического бюро:

Представленный выше текст может служить в качестве основы, с опорой на которую можно подготовить материал для последующей презентации, дополняя его, или представляя сведения о другом объекте. Варианты внедрения театральных технологий в данной теме могут быть следующие: 1) Гид проводит экскурсию по месту, которое он плохо знает. Задача гида – выйти сухим из воды, то есть не показать туристам свое незнание локации, тогда как задача туристов состоит в том, чтобы вывести туриста на чистую воду, обличить его некомпетентность. 2) В туристическое бюро приходит турист с весьма скромным бюджетом, однако не подает вида. Сотрудник бюро пытается продать туристу самую дорогую путевку. Задача участников представления: достигнуть консенсуса и удовлетворить желание всех участников разговора. 3) В туристическое бюро приходит муж с женой, муж хочет активный отдых, с развлекательной программой и экстримом, жена, в свою очередь, мечтает о расслабляющем СПА-отдыхе в спокойном месте. Задача туристического агента: не допустить конфликта супругов и подобрать отдых, отвечающий их запросам. 4) Сонный гид пытается провести экскурсию, в то время как ему досаждают: влюбленная в него бабушка, проказничающий школьник, бизнесмен-скептик, коллега гида – его конкурент. Следующий модуль «In the spotlight» учебника посвящен жизни знаменитостей, где фигурируют звезды мира шоу-бизнеса, кино, спорта и других отраслей. В рамках представленного тематического блока учащиеся могут пробовать себя в различных ролях: а) актер, снявшийся в популярном блокбастере; б) актриса долгоиграющей «мыльной оперы»; в) спортсмен, получивший травму, и вынужденный прекратить свою карьеру; г) музыкальная группа записавшая клип, собравший тысячи дислайков; д) малоизвестный исполнитель, которому предложили дуэт со звездой.

Отработка данных ролей может происходить в формате прессконференции, где один учащийся («знаменитость») выходит к доске, а остальные ученики остаются на своих местах и играют роль журналистов. Ниже представлен вариант упражнения из учебника, где учащимся предстоит угадать, о ком идет речь в представленном описании

Аналогичным образом школьники могут выбрать себе актеров самостоятельно или из тех вариантов, что были предложены учителем. В качестве домашнего задания школьникам предстоит подготовить минирассказ о себе, не называя своего имени. Для упрощения задачи ученик может подготовить несколько вариантов ответа на тот случай, если у класса будут отсутствовать варианты ответа. В мини-рассказе ученик может упомянуть достижения своего персонажа, его фильмы / соревнования / выступления, описать необычные ситуации с ним. Варианты ответа могут быть представлены в следующем варианте:

Следующий модуль «Green issues» учебника посвящен вопросам защиты окружающей среды. В нем описываются экологические проблемы, их причины, а также пути их преодоления. Варианты драматизации могут быть представлены в виде следующих ролевых игр: 1) дворник и любитель разбрасывать мусор; 2) зоозащитник и любители сжигать сухую траву и листья; 3) эколог и представители корпораций. Представленные варианты могут варьироваться в зависимости от класса и целей занятия. Ниже представлен диалог с представителей Всемирной общества защиты животных:

Варианты работы с данным диалогом могут быть следующими: 1) Прочитать диалог по ролям, выразительно и с интонацией. 2) Выучить диалог и также разыграть его по ролям. 3) Придумать и разыграть собственный диалог с представителем экологической, зоозащитной или другой благотворительной организации. Следующий тематический блок «Shopping time» сосредоточен на обсуждении вопросов здорового питания. В модуле имеется обширный лексический материал, обозначающий различные виды продуктов питания, их вариант приготовления, пользу и вред для здоровья:

После обсуждения видов продуктов питания учащиеся могут разыграть диалог в формате: доктор / диетолог и человек, ведущий нездоровый образ жизни и питающийся продуктами, несущими вред организму. И в рамках рассмотрения последнего модуля, посвященного теме «Healthy body, healthy mind», предлагаем рассмотреть следующее задание:

Как видим, в указанном выше задании учащиеся делятся своими переживаниями и ищут способ решения возникшей проблемы. Для драматизации могут использоваться те же реплики, либо же учащиеся могут самостоятельно сформулировать свои проблемы и предложить классу найти их решение совместно. При выполнении данного задания следует особое внимание обратит на проработку эмоциональной составляющей, ученику следует оценить, с каким чувством он будет делиться своей проблемой, ему предстоит ответить на вопрос: что же он испытывает? Варианты ответа могут быть различными: страх, усталость, испуг, огорчение, печаль и т.п. Таким образом, учитывая разработанный нами комплекс упражнений, построенный на базе УМК «Spotlight 7», можно отметить, что ресурсы данного учебника, как текстового, так и иллюстративного характера, предоставляют многочисленные возможности внедрения театральных технологий на уроках английского языка, что будет способствовать созданию благоприятной атмосферы на уроках, повышению интереса учащихся и их мотивации к изучению и общению на английском языке. Выводы по 2 главе Стандартный урок делает возможным многократное повторение речевого материала, что способствует его эффективному усвоению. В этом и позитив, и одновременно ограниченность урока. Ни один из указанных нами элементов такого урока, обеспечивая формирование иноязычной коммуникативной компетентности, не гарантирует и не может в полной мере способствовать общему развитию старшеклассников, поскольку элементы традиционной структуры не отражают процесса их самостоятельной учебной деятельности и не всегда учитывают образовательный опыт учащихся. Такой урок представляет лишь внешние признаки учебного процесса (организовать, объяснить, закрепить, обобщить, проконтролировать и т.д.) и не реализует внутренний его аспект (закономерности развития интеллектуальной, мотивационной сфер учащихся, закономерности учебного познания, проблемно-развивающего обучения, структуру учебной деятельности и т.д.). Стандартный урок не в полной мере выполняет регулятивные функции и не может служить для учителя вектором его деятельности. Эти недостатки пытается преодолеть нестандартный урок, который является неотъемлемым компонентом системы проблемно-развивающего обучения, и одним из вариантов реализации которого является использование театральных технологий. Такие уроки реализуются, как правило, после изучения темы или нескольких тем и выполняют несколько функций: - обеспечивают контроль уровня сформированности знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме; - способствуют интенсификации процесса обучения; - активизируют самостоятельную познавательную и творческую деятельность учащихся; - минимизируют долю участия учителя на уроке; - формируют рефлексию собственной деятельности; - способствуют успешному развитию ключевых компетентностей учащихся. Часто нестандартные уроки связаны с парными и групповыми формами работы. Драматизация, ролевые игры, имитация, импровизация разнообразят процесс обучения. При распределении функциональных обязанностей в группе каждый ученик сам ищет свое место в соответствии с собственными способностями. Это является своеобразным психологическим стимулом для выбора своего статуса, своей позиции, проверки собственных взглядов, утверждения в кругу сверстников и в глазах учителя

ЗАКЛЮЧЕНИЕ Основываясь на сформулированных задачах исследования, его теоретической и практической части, нами были достигнуты следующие результаты и сформулированы соответствующие выводы: 1. Изучены особенности использования театральных технологий в учебном процессе. Инновационное обучение охватывает ориентированную на динамические изменения в окружающем мире учебную и образовательную деятельность. Передовые педагогические технологии основаны на развитии форм мышления, творческих способностей, высоких социально адаптированных возможностей и особенностей личности. Драматизация, театрализация, ролевые игры и импровизации удовлетворяют наиболее актуальные для ребенка потребности в общении, эмоциях, движении. Данные форматы работы мотивируют речевую деятельность учащихся, за счет игрового восприятия и воспроизведения учебного материала обеспечивается устойчивое запоминание лексических единиц и грамматических структур. Подключение игровых и музыкальных компонентов, элементов драматизации способствует созданию творческой атмосферы интеллектуальной деятельности на уроках, что значительно повышает эффективность непроизвольных процессов восприятия, внимания и памяти. В связи с этим создание доброжелательной, благоприятной эмоциональной атмосферы на уроках, которая положительно влияет на эффективность и стратегию учебной деятельности учащихся, является очень важной задачей учителя. 2. Дано определение понятию «театральная технология». Под педагогической технологией мы понимаем совокупность образовательных средств и методов, направленных на успешное решение задач обучения, на реализацию отдельных элементов педагогической системы (прикладные методики) и включающих предписания способов деятельности (дидактические процессы), условия выполнения деятельности (организационные формы обучения) и средства осуществления этой деятельности, включенные в каждый конкретный урок. В свою очередь, под театральными технологиями понимается совокупность театральных приемов, применяемых в образовательной сфере деятельности для выполнения и управления этой деятельностью в соответствии с планируемыми результатами, это формы, методы, способы, приемы в процессе обучения иностранному языку. Данная технология позволяет педагогу относиться к каждому ученику индивидуально при наименьших затратах учебного времени, раскрывая его личностные и творческие способности, что имеет мощное воспитательное значение, повышает мотивацию к обучению. 3. Охарактеризованы особенности использования театральных технологий в процессе обучения иностранному языку. Театральная технология на уроках иностранного языка способствует интеграции различных видов и форм творческой деятельности учащихся, повышению уровня усвоения учебного материала, совершенствованию умения выразительного чтения, целостной характеристике образа, объекта, явления – в совокупности словесных и невербальных его составляющих, обогащению речевой культуры личности. Это требует совершенствования театральных методик, используемых в учебном процессе современного образовательного учреждения, что предполагает знание учителем театральной педагогики и способность объективно оценивать свою работу. Школьная театральная технология рассматривается как художественно-эстетическое творчество и форма образовательной деятельности в его теории, истории и практике. Поэтому для учителя иностранного языка очень важно хорошо знать и уметь творчески применять в своей деятельности ведущие принципы и законы театральной технологии , учитывая специфику изучаемого языка. 4. На основе проведенного нами исследования особенностей использования театральной технологии в учебном процессе, нами был разработан комплекс упражнений с внедрением элементов драматизации, среди которых было чтение по ролям, интервью, презентации и др. Внедрение данных видов деятельности, разработанных на базе УМК «Spotlight 7», позволит разнообразить учебный процесс, привлечь учащихся к самостоятельному поиску материалов для презентации, повысит их интерес и мотивацию к изучению английского в ходе занятий, так и во внеурочное время. При этом следует отметить, что театрализация – это труд. В процессе ролевой игры (имитации) у детей вырабатываются навыки сосредоточения, самостоятельного мышления, развивается внимание, дисциплина. Введение в урок английского языка театральных технологий делает обучение более интересным, создает у школьников бодрое настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Нетрадиционный урок – это творчество, самобытность, искусство учителя. Только следует помнить, что такие уроки нельзя проводить слишком часто, не стоит серьезное дело обучения превращать в сплошной театр, она должна быть только средством выявления уровня знаний, умений, навыков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1. Бетретдинова А.В. Повышение интереса учащихся на уроках литературы приёмами театральной педагогики [Электрон. ресурс] / А.В. Бетретдинова // Интернет-журнал СахГУ «Наука, образование, общество». – 2004. №6. Режим доступа: http://journal.sakhgu.ru/archive2. php?div=1 2. Гузеев В.В. Лекции по педагогической технологии / В.В. Гузеев. – М.: Знание, 2002. – 60 с. 3. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 366 стр, c. 86 4. Зайцева Г. Г. Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку. [Электронный ресурс] //: http:// festival.1september.ru/articles/410128/ (28.09.2014). 5. Зинченко, В.П. Современные проблемы образования и воспитания / В.П. Зинченко // Вопросы философии. – 1973. – № 11. – С. 10-16 6. Иванова Н. В. Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку : автореф. дис. … канд. пед. наук : спец. 13.00.02 "Теория и методика обучения: иностранные языки" / Н. В. Иванова. – М., 2007. – 23 с., c. 8 7. Красножонова Е. С. Теория и практика обучения иностранным языкам и культурам в контексте реалий Болонского процесса / Сборник статей по материалам Международного научно-методического симпозиума. Пятигорск: ПГЛУ, 2011. С. 128., c. 128 8. Кропова Ю.Г. Театральные постановки на английском языке как средство развития коммуникативной компетенции / Ю.Г. Кропова, А.А. Архитекторова // Проблемы и перспективы образования. - М., 2013. - № 24. - С. 100-105 9. Лейтес Н. С. Способность и одаренность в детские годы / Н. С. Лейтес. – М.: Знание, – 1984. – 80 с. С. 11 10. Маркова А.К. Формирование мотивации учення: Кн. для учителя / А.К. Маркова. - М. : Просвещение, 2005. - 192 с 11. Матюхина М.В. Мотивация учення младших школьников / М.В. Матюхина. - М. : Педагогика, 2004. - 144 с 12. Мильруд Р. П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам / Р. П. Мильруд, И. Р. Максимова // Иностранные языки в школе. 2000. № 4. С. 9-1

Р. Максимова // Иностранные языки в школе. 2000. № 4. С. 9-16; № 5. С. 17-22. 13. Михалева, О. А. Театрализация в школьном образовательном процессе : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. /О.А. Михалева. – Москва, 2006 – 177 с.. 54 14. Нельзина Е.Н., Панина Е.Ю., Луговцева Е. Драматическая и театральная педагогика на уроках иностранного языка // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия № 1. Психологические и педагогические науки, no. 2-2, 2016, pp. 125-130 15. Пыркова Т.А. Театрализация в формировании лингвистической компетенции // Потенциал со- временной науки : сборник статей по материалам IX-й Международной научной конференции «Наука в центральной России». Липецк, 2014. № 7. C. 96–99.] 16. Фастовец Р. В. Игры по правилам: социальные технологии в практике обучения иностранным языкам / Р. В. Фастовец // Непрерывное обучение иностранным языкам: методология, теория, практика : материалы межд. науч.- практ. конференции. – Минск : МГЛУ, 2002. Ч. 1. – С. 235–239. 17. Шатилов С. Ф. Методика обучения иностранным языкам на начальном этапе в школе и вузе. СПб. : Образование, 1991. 156 с. 67 18. Щукин А. Н. Лингводидактический энциклопедический словарь более 2000 единиц. – М. : Астрель : АСТ : Хранитель, 2007 – 746 с., с. 345 19. Brumfit C. Communicative methodology in language teaching. The Roles of Fluency and Accuracy / Christopher Brumfit. – Cambridge : Cambridge University Press, 1990. – 166 p., c. 81 20. Fleming M. The art of drama teaching / Michael Fleming. – London : David Fulton Publishers, 1997. – 188 p] 21. Ganzheitliches Lernen [Электронный ресурс]. URL: http://www.provinz.bz.it/intendenzascolastica/hermeneutik/downloads/ganz heitliches.pdf 22. Karl Eigenbauer «Theater- und Dramapädagogik» [Электронный ресурс]. URL: http://daten.schule.at/dl/eigenbauer.pdf 23. Maley A. Drama techniques: a resource book of communication activities for language teachers. Third edition / Alan Maley, Alan Duff. – Cambridge : Cambridge University Press, 2005. – 246 p.; Phillips S. Drama with Children / Sara Phillips. – Oxford : Oxford University Press, 2000. – 151 p. 24. Phillips S. Drama with Children / Sara Phillips. – Oxford : Oxford University Press, 2000. – 151 p, с. 57 25. Scrivener J. Learning Teaching. A Guidebook for English Language Teachers / Jim Scrivener. – Heinemann, 1994. – 218 p., c. 69 26. Spotlight 7: Student's Book / Английский язык. 7 класс. - М.: Express Publishing, Просвещение, 2012. 27. Wood E. Exploring Play (2016) The University of Sheffield. Retrieved from https://www.futurelearn.com/ courses/play [in English]. 28. http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/1026/1/1862-1868.pdf 29. http://www.rusnauka.com/14\_ENXXI\_2009/Philologia/46127.doc.htm