ОСМЫСЛЕННАЯ РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКОМУЗЫКОЙ В НАЧАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ**.**

 Музыка - это разум, воплощенный в прекрасных звуках.

И.С.Тургенев

 *Осмысленное отношение ребенка к музыкальному тексту- цель, которую стремиться достичь каждый педагог в работе с учеником всех возрастных групп. Осознание учащимся значение даже самых мелких подробностей музыкального материала напрямую влияет на качество запоминания, исполнения и в конечном итоге интерпритацию разучиваемого произведения. Полифоническая фактура, плотно насыщенная музыкальными событиями, является благотворной почвой для формирования и развития мышления. Обучение на начальном этапе позволит ребенку познакомиться с различными приемами имитационного и контрапунктического развитием, активирует его внимание, привьет понимание того, что каждая деталь нового текста имеет свое значение, выполняет огромную функцию. Аналитические навыки, приобретенные ребенком, в процессе изучения и приемов полифонической музыки, продуктивно применяются им в дальнейшем обучении при работе над произведениями различных складов, стилей и жанров. Исполнению рекомендуемых упражнений следует регулярно уделять около пяти минут урока. Эти упражнения можно использовать для “разминки” ученика в начале занятий или позже в качестве отдыха от разучивания основной части программы. Упражнения изложены в виде двух блоков, каждый из которых выстроен по принципу “от простого к сложному”. В первый блок входят упражнения на имитационное и секвенционное развитие коротких (3-5 звуков) мотивов. Мотивы педагог придумывает сам или вычленяет из нотного текста изучаемого произведения (знакомство с произведением).*

* *Педагог проигрывает мотив на фортепиано и вместе с учеником анализирует его мелодическое строение. Ученик повторяет этот мотив и старается хорошо его запомнить. Затем ученик играет предложенный мотив обеими руками в октаву, артикулируя его в правой руке- legato, а в левой руке- non legato или staccato ( и наоборот). Выполняя это задание, ученик должен уделить большое внимание координации рук. Хорошая координация рук является необходимым навыком при исполнении полифонических произведений.*
* Заданный мотив исполняется в контрастных регистрах фортепиано, что подчеркивает не только артикуляцию, но и тембровую характерность звучания мотива в каждой руке.
* Ученику предлагается помимо октавного (или двух, трех, четырех октавного) соотношения голосов использовать в упражнении интервалы терции, кварты, квинты, сексты через несколько октав.

 Во втором блоке работа происходит над имитацией мотива.

* Ученик играет мотив правой рукой, а левой имитирует его на октаву ниже ( и наоборот).
* Ученик самостоятельно подбирает другие подходящие интервалы вступления имитирующего голоса (помимо октавы).
* Каноническая секвенция. Мотив и его имитация в этом задании становится звеном восходящей или нисходящей однотональной секвенции.
* Инверсия. Ученик одной рукой играет предложенный мотив, а другой- его имитацию в обращении.
* Каноническая секвенция с использованием мотива в обращении в имитирующем голосе. Мотив и его имитации в обращении становятся звеном восходящей или нисходящей однотональной секвенции.
* Стретта.
* Стреттная имитация мотива.
* Стреттная имитация с использованием мотива в обращении.

 7. Каноническая секвенция с использованием стреттного сочетания мотива и его имитаций.

Воспитание полифонии- это мышление, развитие слуха то есть способности расчлененно, дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий- один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания.