|  |  |
| --- | --- |
| Раздел  | Читательское умение «Нахождение и извлечение»  |
| ФИО педагога | Смагулова Э.А. |
| Дата  |  |
| Урок №1-2 |  |
| Класс | Количество присутствующих: | отсутствующих: |
| Тема урока | Основная тема и идея произведения. Анализ стихотворения. Переход от общего содержания текста к деталям и наоборот |
| Цели урока | Определить основную тему и идею в лирическом произведении; анализировать художественный текст. Поэтический текст как источник информации |

Ход урока

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Оценивание | Ресурсы |
| Начало урока | 1. **Приветствие учащихся.**
2. Проверка посещаемости;
3. Создание приятной атмосферы в классе, эмоциональный настрой на урок.
4. Формировать:регулятивные, коммуникативные, личностные УУД

**002** | Готовятся с положительным эмоциональным ностроям к началу урока и занятием,Создают положительную атмосфера в классе | tick-and-cross-symbols-in-front-shows-choice-or-decision (копия) копия | Музыка, стикеры, плакаты, картинки |
| Середина урока | **Анчар**Без названияВ пустыне чахлой и скупой, На почве, зноем раскаленной, Анчар, как грозный часовой, Стоит – один во всей вселенной.Природа жаждущих степей Его в день гнева породила, И зелень мертвую ветвей И корни ядом напоила.Яд каплет сквозь его кору,К полудню растопясь от зною, И застывает ввечеруГустой прозрачною смолою.К нему и птица не летитИ тигр нейдет – лишь вихорь черныйНа древо смерти набежит И мчится прочь уже тлетворный.И если туча оросит,Блуждая, лист его дремучий,С его ветвей уж ядовит Стекает дождь в песок горючий.Но человека человек Послал к анчару властным взглядом,И тот послушно в путь потек И к утру возвратился с ядом.Принес он смертную смолуДа ветвь с увядшими листами, И пот по бледному челуСтруился хладными ручьями,Принес – и ослабел и легПод сводом шалаша на лыки, И умер бедный раб у ног Непобедимого владыки.А царь тем ядом напитал Свои послушливые стрелы И с ними гибель разослалК соседям в чуждые пределыС. Бонди.**Из книги «Стихотворения Александра Пушкина» .**Глубокая мысль этого стихотворения – горячий протест Пушкина против неограниченной власти одного человека над другим. Эту власть как носитель ее (царь, князь), так и подданные, рабы, обычно считают вполне естественной и справедливой. Страшное дерево анчар, все пропитанное ядом от корней до листьев, губит всякое живое существо, приближающееся к нему. И звери, и птицы знают это и не подходят близко к анчару. А человек (вождь племени, «царь» или «князь», как называет его поэт) может послать к нему человека за ядовитой смолой, нужной ему для отравленных стрел! И тот послушно идет на верную смерть, подчиняясь воле «непобедимого владыки».Без названия (1)Д. Благой.**Из статьи «Союз волшебных звуков, чувств и дум».**В 1828 году у поэта зарождается замысел стихотворения«Анчар». По дошедшим до нас рукописям можно проследить последовательный процесс его воплощения. А.С. Пушки Анчар В пустыне чахлой и скупой, 56 Набрасывается первый стих: «В пустыне < > и глухой». Строка почти сложилась, но по структуре ее видно, что должен быть еще один эпитет, а он пока поэтом не найден. Начинаются упорные поиски: «В пустыне знойной и глухой». Не то! «В пустыне мертвой…» Опять не то! Поэт почти готов отказаться от недающегося слова: пытается перестроить строку: «В песках < > глухой». И все же ощущение необходимости искомого эпитета не оставляет его, и он снова возвращается к первоначальной конструкции: «В пустыне тощей и глухой». На этом работа над данной строкой останавливается, и Пушкин набрасывает пока еще очень предварительный текст всего стихотворения. В таком черновом виде оно на время и оставляется. Возвращается поэт к прерванной работе лишь два- три месяца спустя. И опять начинаются поиски все того же никак не дающегося эпитета первой строки. Вместо эпитета «тощей» появляется новый – «мрачной». Но и он не удовлетворяет. И наконец нужное слово находится: «В пустыне чахлой...» Возникает естественный вопрос: почему же из всех предыдущих вариантов именно оно удовлетворило Пушкина и окончательно утвердилось в самом начале стихотворения? Основная «поэтическая идея» «Анчара», как это очевидно из его завершенного текста, – гуманистическое неприятие «зверообразного самовластия, когда человек повелевает человеком» (радищевская формула, известная Пушкину еще с лицейских лет), то есть такого общественного устройства, при котором обесчеловеченный «владыка» посылает за ядом анчара и, значит, на неминуемую смерть не менее посвоему обесчеловеченного, «послушного» даже не «слову», а одному лишь «властному взгляду», безмолвно покорствующего раба. Гармонически слито, как тоже очевидно из окончательного текста, с этой основной «поэтической мыслью» стихотворения основное же его «звучание» – музыкальный лейтмотив, образуемый комплексом звуков, заключенных в самом названии «древа смерти» – Анчар. Слово это, повидимому, именно Пушкиным впервые было введено в русский язык и литературу. Оно вызывает (по звуковым ассоциациям со словами «чары» «черный», «мрачный» и т. п.) представление о чем-то зловещем, ужасающем и тем самым вполне соответствует обозначаемому предмету – «древу яда». Очевидно, потому же из двух названий этого древа – принятое в ботанике upas и анчар – Пушкин выбрал последнее (в рукописи, за несколько страниц до чернового наброска стихотворения, поэт выписал их оба). И этот-то звукообраз, «мыслезвук» ведется Пушкиным, то полностыо, то частично, сквозь все стихотворение. Почему же тогда был отброшен поэтом эпитет «мрачной», содержащий в себе особенно полно указанный комплекс звуков: р — а —ч — н? Но отказ от него как раз и подтверждает, что в своей творческой работе Пушкин никогда не шел только за звуками, в ущерб остальному. Эпитет «В пустыне мрачной» имеет некоторую эмоциональную окраску. Между тем, как свидетельствуют все предшествующие варианты, поэт, в соответствии с избранным им строгим, даже суровым эпическим тоном, который придает особенную художественную выразительность повествованию о «непобедимом владыке» и «бедном рабе», искал эпитет без какой-либо эмоциональной примеси. Не менее показателен и отказ от такого, как раз отвечающего этому, эпитета, как «в пустыне мертвой» («древо смерти» мертвит все окружающее), поскольку в нем не было искомого – «анчарного» – звукового комплекса. Вместе с тем оба эти отброшенных эпитета (один «звуком», другой «смыслом»), видимо, навели художественную «мысль» и органически включенный в нее «слух» поэта на тот окончательный эпитет, в котором оказались слитыми оба элемента слова: «в пустыне чахлой». Это соответствует и мыслеобразу контекста (вокруг «древа яда» все чахнет) и звукообразу заглавия (и там и здесь громко звучит ударное ча). Необходимостью именно такого эпитета и объясняются столь настойчивые и длительные поиски его.**Задания****Задание 1.**В статье Д. Благого мы читаем: «основная поэтическая идея»«Анчара» – гуманистическое неприятие «зверообразного самовластия, когда человек повелевает человеком». Как эта же мысль выражена в статье С.Бонди? Процитируйте.**Задание 2.**В четвертом абзаце статьи Д.Благого мы находим определение обесчеловеченный. Объясните значение этого слова в следующих словосочетаниях: обесчеловеченный владыка, обесчеловеченный раб. Обратитесь, если необходимо, к тексту стихотворения.**Задание 3.**Как объясняет Д. Благой тот факт, что из двух названий древа яда– upas и анчар – Пушкин выбрал последнее?**Задание 4.**Опираясь на текст, объясните, что Д.Благой называет анчарным комплексом.**Задание 5.**Выпишите из текста статьи Д. Благого все эпитеты, которые предшествовали эпитету чахлый, в том порядке, в каком подбирал их поэт, и объясните, почему поиск эпитета был таким тщательным.**Задание 6.**Как вы думаете, с какой целью написана статья Д. Благого? Выберите ответ или запишите свой. А. Автор хочет показать, как тяжел труд поэта. B. Автор хочет показать, как добивался Пушкин звукового и смыслового единства стиха. C. (другое) **Задание 7.**Вы прочитали только часть статьи Д. Благого, где ученый, анализируя рукописи Пушкина, рассказывает, как велся поиск эпитета чахлый. Далее в статье Д. Благой объясняет, как были найдены другие эпитеты. Попробуйте сами объяснить, почему Пушкин отказался от эпитетов янтарная и благоуханная (смола) и остановился на эпитете прозрачная.**Задание 8.** Найдите в стихотворении «Анчар» другие примеры «анчарного» лейтмотива. Выпишите их. | Повторяет, учит наизучтьВыполняет упражнениеВыполняет упражнениеВыполняет упражнениеВыполняет упражнениеОтвечают на вопросы | **ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÑÐ²ÐµÑÐ¾ÑÐ¾Ñ Ð´Ð»Ñ Ð´ÐµÑÐµÐ¹****Метод «Светофор»****ÐÐ¾ÑÐ¾Ð¶ÐµÐµ Ð¸Ð·Ð¾Ð±ÑÐ°Ð¶ÐµÐ½Ð¸Ðµ**С помошью пять пальцевhttps://yt3.ggpht.com/a-/AAuE7mD97m0QT9uU9eJIEnOk4YeZLk3yTVtlsBSHew=s1536-mo-c-c0xffffffff-rj-k-noС помощью звездочек | Интерактивная доска |
| Конец урока | Рефлексия.Учитель просит закончить высказыванияi | Оценивая свою работу по определенным критериям пишут рефлексию | **пвп** | стикеры, плакаты с рисунком для рефлексии |