**Читательская грамотность на уроках русского языка как прочный фундамент функциональной грамотности учащихся.**

В последние годы в обиход речи казахстанских педагогов прочно зашел термин «функциональная грамотность». Понятие «функциональная грамотность» впервые появилось в конце 60-х годов прошлого века в документах ЮНЕСКО и позднее вошло в обиход исследователей. Функциональная грамотность в наиболее широком определении выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования (в первую очередь общего) с многоплановой человеческой деятельностью. В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни.

Написание эссе- конечный результат выпускника школы. Целью эссе является развитие следующих умений: последовательное изложение своих мыслей, развитие письменной речи и самостоятельного мышления. Это учит четкой, краткой и грамотной формулировки мысли, выделению причинно-следственных связей, как работы.

Эссе прочно вошло в нашу жизнь. Участвуя в марафонах, олимпиадах, конкурсах, ученики пишут эссе. Поэтому планомерно, год за годом, навыки написания эссе формируются даже у учащихся, менее замотивированных к изучению предмета. Но грамотно писать эссе – сложная задача для учащихся.

В своей работе я сталкиваюсь с одной и той же проблемой: постановка знаков препинания в простом, осложненном и сложном предложении при написании эссе.

В своей работе я уделяю особое внимание работе с предложением.

Предложения — неотъемлемый строительный блок в системе грамматики, поэтому очень важно уделить достаточно времени тому, как создавать четкие, осмысленные и образные высказывания. Например, когда в классе мы  читаем или обсуждаем литературу, обращаю внимание своих учеников на интересные способы оформления предложений, на какие-то шаблоны, образы и совместно их анализируем. Обращаю внимание на порядок слов, использование оборотов, фраз, цитат, соединительных слов и союзов.

Также прошу своих учеников найти в газетах, журналах и других источниках хорошо составленные предложения, которыми они в течение 10–20 минут будут делиться друг с другом во время занятий и кратко обсуждать свои наблюдения. Позже прошу их применить хотя бы одну из изученных схем в письменной работе.

Во время чтения вслух или совместного чтения на мгновение делаю паузу, чтобы обсудить пунктуацию, которую использовал автор, и то, какое значение он в нее вкладывает. Например, после прочтения короткого рассказа прошу учеников объяснить, как знаки препинания влияют на интонацию, на настроение и в общем на образ персонажа. Вот несколько вопросов, которые помогут вам в обсуждении этой темы:

Какие знаки препинания чаще всего употребляются при разговоре главных героев?

Что по ним можно сказать об их тоне и настроении?

Как они относятся к другим персонажам?

Как вы можете охарактеризовать персонажа? Объясните.

Когда ученики видят и осмысливают расстановку знаков препинания в оригинальном произведении, они лучше понимают, как уместно их использовать на письме.

На уроке литературы раздаю листы или демонстрирую на доске задание: Расставь союзы, союзные слова, проверь себя по тексту.

Ибо я совсем не хочу, ….мою книжку читали просто ради забавы. Сердце мое больно сжимается , …. я вспоминаю моего маленького друга, ….нелегко мне о нем говорить. Прошло уже шесть лет с тех пор,…. он вместе со своим барашком покинул меня. И я пытаюсь рассказать о нем для того, … его не забыть. Это очень печально, ….. забывают друзей. Не у всякого есть друг. И я боюсь стать таким, как взрослые, которым ничто не интересно, кроме цифр. Вот еще и поэтому я купил ящик с красками и цветные карандаши. Не так это просто — в моем возрасте вновь приниматься за рисование, если за всю свою жизнь только и нарисовал что удава снаружи и изнутри,… и то в шесть лет! Конечно, я постараюсь передать сходство как можно лучше. Но я совсем не уверен, …. у меня это получится. Один портрет выходит удачно, …. другой ни капли не похож. Вот и с ростом тоже: на одном рисунке принц у меня вышел чересчур большой, на другом — чересчур маленький. И я плохо помню, какого цвета была его одежда. Я пробую рисовать и так и эдак, наугад, с грехом пополам. Наконец, я могу ошибиться и в каких-то важных подробностях. Но вы уж не взыщите. Мой друг никогда мне ничего не объяснял. Может быть, он думал,… я такой же, как он. Но я, к сожалению, не умею увидеть барашка сквозь стенки ящика. Может быть, я немного похож на взрослых. Наверно, я старею

(А.Сент –Экзюпери «Маленький принц»)

Продолжите предложения дважды: чтобы получилось сначала предложение с однородными членами, затем сложное предложение. В каком случае нужно запятая перед однородным союзом и? Обозначьте границы простых предложений в составе сложного и выделите союзы. Правильно расставьте знаки препинания.  
Образец: Листья пожелтели . …  
1. Листья пожелтели и опали.  
2. Листья пожелтели, и ветер сорвал их с деревьев.  
1. Пришла весна и …  
2. Солнце светит и …  
3. Деревья вновь зазеленели и …  
4. Настроение у всех весёлое и …

Данный занимательный материал помогает учащимся усвоить материал по теме «Союз»:  
ШАРАДЫ  
Две ноты, союз, Мой первый слог – на дереве.  
Все вместе – игра, Второй мой слог – союз.  
В которую любит А в целом я материя  
Играть детвора. И на костюм гожусь.  
(До – ми - но) (Сук - но)

Союз, предлог и падежная форма  
Личного местоимения  
Дают вкусный плод  
Южноамериканского растения.  
(А – на – нас)

Разгадав шарады, обязательно прошу составить короткие предложения с союзами на заданную тему.

Такие задания позволяют совершенствовать навыки грамматического анализа различных по значению сочинительных и подчинительных союзов, навыки грамматического конструирования, усвоить синонимию союзов, тренировать навыки правописания, развивают пунктуационную зоркость у учащихся.

Как видим, отрабатывать умение употреблять союзы в речи, на письме огромное множество. Все зависит от творческого подхода учителя и, что самое главное, на мой взгляд, свободного времени педагога, для того, чтобы качественно подготовиться к своему уроку. Если работу выстроить системно, то результаты не заставят себя долго ждать. Пунктуация у учащихся не будет вызывать затруднений при написании творческих работ.