ГОСУДАРСТВЕННОЕ КОММУНАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ЩУЧИНСК ПРИ ОТДЕЛЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПО БУРАБАЙСКОМУ РАЙОНУ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АКМОЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ»

«АҚМОЛА ОБЛЫСЫ БІЛІМ БӨЛІМІНІҢ ЖАНЫНДАҒЫ ЩУЧИНСК ҚАЛАСЫНЫҢ «БАЛАЛАР ӨНЕР МЕКТЕБІ» МЕМЛЕКЕТТІК КОММУНАЛДЫҚ ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

****

Бекітемін

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_Меркин Н.К.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 ж.

**ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

«Сольфеджио» пәні бойынша

по дисциплине: «Сольфеджио»

автор программы Бахмат Е. А.

Щучинск қ. 2021 ж/г

### Содержание

1. Пояснительная записка…………………………………………….3

2. Календарно-тематическое планирование… ………………….…....7

3. Содержание программы……………………………………….….. 22

4. Методическое обеспечение дисциплины .........................................29

**I. Пояснительная записка**

В системе музыкального образования предмет «Сольфеджио» занимает важное место и является обязательной дисциплиной. Этот предмет направлен на изучение базовых понятий теории музыки, а также развитие музыкальных способностей. Данная программа составлена на основе образовательной программы по предмету «Сольфеджио» для детских музыкальных школ Республики Казахстан (Протокол №4 от 7.12.2011 года). Программа составлена для учащихся 1-7 классов, обучающихся по специальности «Фортепиано». Общий объем часов по предмету - 476 часов.

**Целью** данной программы является музыкальное воспитание учащихся, их осознанное отношение к искусству, умение понимать, слушать и слышать музыкальные произведения, развитие музыкальных и творческих способностей.

**Задачи:**

* Обучение учащихся нотной грамоте.
* Развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, память, вокальная интонация, чувство метроритма.
* Расширение музыкального кругозора.
* Воспитание любви и интереса к творчеству отечественных и зарубежных композиторов, а также образцов народной музыки.

Программа направлена на овладение учащимися теоретическими сведениями о музыкальной грамоте, практическими навыками: интонирования, определения на слух различных элементов музыки, развитие чувства метроритма, умение графически записывать мелодию, а также подбирать к ней аккомпанемент.

Новизна: в программу внесены некоторые изменения, связанные с распределением учебного материала на уроке. В течение урока больше времени отводится слуховому анализу и музыкально-ритмическим диктантам, что позволяет учащимся приобрести умения и навыки, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на других предметах. А также практике исполнения учащимися изучаемого материала на инструменте (интервалы, аккорды, диатонические лады).

Новым является использование в учебном процессе видео-уроков, что позволяет более детально изучить тему и повторить знания, пересмотрев видеоматериал. Дает возможность исследовательской деятельности учащихся при консультативно- направляющей функции педагога.

Ожидаемый результат: по окончании курса обучения в школе учащиеся должны иметь систему музыкально-теоретических знаний, сформированные вокально-интонационные умения и навыки, уметь самостоятельно анализировать музыкальные произведения, подбирать по слуху простой аккомпанемент, писать диктанты, сольфеджировать мелодию.

**Общая характеристика учебного процесса**

Данная программа рассчитана на 7-летнее обучение, предполагает занятия по 2 часа в неделю по 40 минут с 1 по 7 классы.

Учебный материал включает в себя теоретические сведения и практические работы.

Виды деятельности на уроке:

1. **Музыкально-теоретическая работа** - этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка, таких как лады, интервалы, аккорды, мелодически и гармонические обороты на фортепиано. Учащихся необходимо познакомить с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.
2. **Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.**

Сольфеджирование - пение с названием звуков. Необходимо для развития ладового чувства, представления о звуковысотных соотношениях и движении мелодии.

Вокально-интонационные упражнения - пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов. Данные упражнения помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также развитию практических навыков пения с листа и анализа на слух, закрепляют теоретические сведения в практике.

1. **Слуховой анализ** является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Систематическая работа над слуховым анализом дает возможность накопить слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.
2. **Диктант** является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, без разбора, ритмический диктант, устный диктант, запись знакомой мелодии. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка и разбор ошибок.
3. **Метроритмические упражнения**: Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (Сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо отдельно прорабатывать метроритмические формулы, применяя различные упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни; ритмического рисунка мелодии исполненного педагогом, записанного на доске, специальных карточках; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах.
4. **Творческие задания**: развитие творческих навыков в обучении играет огромную роль. Раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого учащегося, развивает слух, внимание, наблюдательность, аналитическое мышление, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых представлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация, сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, сочинение мелодий на заданный текст, подбор аккомпанемента, гармонизация диктанта;

Методы и формы работы. Обучение предмету сольфеджио происходит в форме групповых занятий (от 4 до 8 человек в группе). На уроках используются различные методы обучения: творческие задания, проблемные ситуации, тесты, самостоятельная работа. На протяжении всего занятия учащийся погружен в музыкальную деятельность. В образовательном процессе используется 5-бальная система оценок.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме проверочных и контрольных работ.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на каждом уроке, по итогам учебной четверти, а также в конце года.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям:

* Уровень понимания и осознанности выполняемой работы;
* Владение техническими навыками, алгоритмами, формулами;
* Способность использовать знания, сформированные навыки и умения в практической деятельности;

Итоговый контроль осуществляется по окончании 7 класса в форме выпускного экзамена, который состоит из 3 этапов:

* Письменный экзамен –диктант
* Слуховой анализ
* Устный экзамен по вопросам и заданиям билетов, которые включают весь объем пройденного материала.

Участие в олимпиадах различного уровня оцениваются высокой оценкой и автоматически учитываются при подведении итогов.

**II. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 четверть | | |
| № | Часы | Тема урока |
| 1 | 2 | Название и запись звуков в скрипичном ключе |
| 2 | 2 | Длительности |
| 3 | 2 | Паузы |
| 4 | 2 | Размер 2/4, 3/4. Сильная доля. Такт. Тактирование |
| 5 | 2 | Знаки альтерации. Мажор и минор. |
| 6 | 2 | Затакт |
| 7 | 2 | Ноты басового ключа |
| 8 | 2 | Контрольный урок |
| 2 четверть | | |
| 9 | 2 | Тональность C-dur. Гамма. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. |
| 10 | 2 | Тональность G-dur. Гамма. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. |
| 11 | 2 | Тональность F-dur. Гамма. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. |
| 12 | 2 | Тональность F-dur. Опевание устойчивых ступеней. |
| 13 | 2 | Тональность G -dur. Опевание устойчивых ступеней. |
| 14 | 2 | Тональность С-dur. Опевание устойчивых ступеней. |
| 15 | 2 | Контрольный урок |
| 3 четверть | | |
| 16 | 2 | Динамические оттенки |
| 17 | 2 | Интервал. Консонанс, диссонанс. Прима. Октава |
| 18 | 2 | Секунда, Терция |
| 19 | 2 | Секста, Септима |
| 20 | 2 | Кварта, квинта |
| 21 | 2 | Построение интервалов от звука вверх и вниз |
| 22 | 2 | Интервальные последовательности в ладу |
| 23 | 2 | Чтение с листа |
| 24 | 2 | Двухголосное пение |
| 25 | 2 | Контрольный урок |
| 4 четверть | | |
| 26 | 2 | Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие |
| 27 | 2 | Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие |
| 28 | 2 | Уменьшенное и увеличенное трезвучие |
| 29 | 2 | Уменьшенное и увеличенное трезвучие |
| 30 | 2 | Сочинение мелодий |
| 31 | 2 | Подбор аккомпанемента |
| 32 | 2 | Двухголосное пение |
| 33 | 2 | Повтор пройденного материала |
| 34 | 2 | Контрольный урок |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 четверть | | |
| № | Часы | Тема урока |
| 1 | 2 | Параллельные тональности |
| 2 | 2 | Одноименные тональности |
| 3 | 2 | Тональность C-dur/a-moll. |
| 4 | 2 | Тональности F-dur/d-moll, G-dur/e-moll |
| 5 | 2 | Тональности D-dur/h-moll, B-dur/g-moll |
| 6 | 2 | Дирижирование в размере 2/4 |
| 7 | 2 | Дирижирование в размере 3/4 |
| 8 | 2 | Контрольный урок |
| 2 четверть | | |
| 9 | 2 | Строение мажорной гаммы |
| 10 | 2 | 3 вида мажора |
| 11 | 2 | Строение минорной гаммы |
| 12 | 2 | 3 вида минора |
| 13 | 2 | Дирижирование в размере 4/4 |
| 14 | 2 | Чтение с листа |
| 15 | 2 | Контрольный урок |
| 3 четверть | | |
| 16 | 2 | Тон, полутон |
| 17 | 2 | Интервал. Общие понятия. Тоновая величина |
| 18 | 2 | Построение интервалов от звуков вверх и вниз: секунда, терция, кварта, квинта |
| 19 | 2 | Построение интервалов от звуков вверх и вниз: секста, септима, прима, октава |
| 20 | 2 | Интервальные последовательности в ладу |
| 21 | 2 | Аккорд. Трезвучия на ступенях натурального мажора и минора |
| 22 | 2 | 4 вида трезвучия: мажорное и минорное |
| 23 | 2 | 4 вида трезвучия: уменьшенное и увеличенное |
| 24 | 2 | Дирижирование в размере 3/8 |
| 25 | 2 | Контрольный урок |
| 4 четверть | | |
| 26 | 2 | Секвенция |
| 27 | 2 | Ритмический рисунок: восьмая-2 шестнадцатых |
| 28 | 2 | Ритмический рисунок: 2 шестнадцатых- восьмая |
| 29 | 2 | Сочинение мелодии в жанре марша |
| 30 | 2 | Сочинение мелодии в жанре вальса |
| 31 | 2 | Чтение с листа |
| 32 | 2 | Двухголосное пение |
| 33 | 2 | Повтор пройденного материала |
| 34 | 2 | Контрольный урок |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 четверть | | |
| № | Часы | Тема урока |
| 1 | 2 | Тональности до 3-ех знаков включительно. Гамма. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. |
| 2 | 2 | 3 вида мажора в тональностях с тремя ключевыми знаками |
| 3 | 2 | Параллельные тональности. |
| 4 | 2 | 3 вида минора с тремя ключевыми знаками. |
| 5 | 2 | Секвенции |
| 6 | 2 | Дирижирование в размере 2/4 |
| 7 | 2 | Дирижирование в размере 3/4 |
| 8 | 2 | Контрольный урок |
| 2 четверть | | |
| 9 | 2 | Интервалы. Общие понятия. Тоновая величина. |
| 10 | 2 | Построение интервалов от звука вверх и вниз |
| 11 | 2 | Обращение интервалов |
| 12 | 2 | Построение интервалов в тональности |
| 13 | 2 | Дирижирование в размере 4/4 |
| 14 | 2 | Чтение с листа |
| 15 | 2 | Контрольный урок |
| 3 четверть | | |
| 16 | 2 | Аккорд. Трезвучие. 4 вида трезвучия |
| 17 | 2 | Главные трезвучия лада |
| 18 | 2 | Подбор аккомпанемента к песням. |
| 19 | 2 | Обращение трезвучий |
| 20 | 2 | Построение аккордовых последовательностей |
| 21 | 2 | Дирижирование в размере 3/8 |
| 22 | 2 | Дирижирование в размере 6/8 |
| 23 | 2 | Транспонирование мелодии |
| 24 | 2 | Двухголосное пение |
| 25 | 2 | Контрольный урок |
| 4 четверть | | |
| 26 | 2 | Ритмический рисунок: четверть с точкой - восьмая |
| 27 | 2 | Ритмический рисунок: восьмая-2 шестнадцатых |
| 28 | 2 | Ритмический рисунок: 2 шестнадцатых- восьмая |
| 29 | 2 | Сочинение мелодии в жанре марша |
| 30 | 2 | Сочинение мелодии в жанре полька |
| 31 | 2 | Сочинение мелодии в жанре вальса |
| 32 | 2 | Двухголосное пение |
| 33 | 2 | Повтор пройденного материала |
| 34 | 2 | Контрольный урок |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 четверть | | |
| № | Часы | Тема урока |
| 1 | 2 | Буквенные обозначения звуков |
| 2 | 2 | 3 вида мажора в тональностях до 4-ех ключевых знаков включительно |
| 3 | 2 | Параллельные тональности. |
| 4 | 2 | 3 вида минора до 4-ех ключевых знаков включительно |
| 5 | 2 | Транспонирование мелодий |
| 6 | 2 | Секвенции |
| 7 | 2 | Дирижирование в размере 3/4, 2/4, 4/4 |
| 8 | 2 | Контрольный урок |
| 2 четверть | | |
| 9 | 2 | Интервалы. Общие понятия. Тоновая величина. |
| 10 | 2 | Построение интервалов от звука вверх и вниз |
| 11 | 2 | Обращение интервалов |
| 12 | 2 | Построение интервалов в тональности |
| 13 | 2 | Тритоны. Увеличенная кварта |
| 14 | 2 | Тритоны. Уменьшенная квинта |
| 15 | 2 | Контрольный урок |
| 3 четверть | | |
| 16 | 2 | Аккорд. Трезвучие. 4 вида трезвучия |
| 17 | 2 | Главные трезвучия лада |
| 18 | 2 | Обращение трезвучий |
| 19 | 2 | Построение секстаккорда и квартсекстаккорда от звука |
| 20 | 2 | Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением |
| 21 | 2 | Обращение Доминантсептаккорда |
| 22 | 2 | Построение аккордовых последовательностей |
| 23 | 2 | Чтение с листа |
| 24 | 2 | Двухголосное пение |
| 25 | 2 | Контрольный урок |
| 4 четверть | | |
| 26 | 2 | Пунктирный ритм |
| 27 | 2 | Работа с ритмическими группами в двухдольном размере |
| 28 | 2 | Работа с ритмическими группами в трехдольном размере |
| 29 | 2 | Сочинение вариации на предложенную тему |
| 30 | 2 | Сочинение мелодии на заданный текст |
| 31 | 2 | Сочинение в жанре марш, вальс, полька |
| 32 | 2 | Двухголосное пение |
| 33 | 2 | Повтор пройденного материала |
| 34 | 2 | Контрольный урок |

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 четверть | | |
| № | Часы | Тема урока |
| 1 | 2 | Квинтовый круг. Буквенные обозначения |
| 2 | 2 | Квинтовый круг. Буквенные обозначения |
| 3 | 2 | Модуляция и отклонение |
| 4 | 2 | Модуляция в тональность доминанты |
| 5 | 2 | Модуляция в параллельную тональность |
| 6 | 2 | 3 вида мажора в тональностях до 5-ти знаков включительно |
| 7 | 2 | 3 вида минора в тональностях до 5-ти знаков включительно |
| 8 | 2 | Контрольный урок |
| 2 четверть | | |
| 9 | 2 | Интервалы. |
| 10 | 2 | Тритоны |
| 11 | 2 | Характерные интервалы |
| 12 | 2 | Разрешение энгармонически равных интервалов |
| 13 | 2 | Интервальные последовательности |
| 14 | 2 | Чтение с листа |
| 15 | 2 | Контрольный урок |
| 3 четверть | | |
| 16 | 2 | Главные и побочные трезвучия лада |
| 17 | 2 | Секстаккорд и квартсекстаккорд в тональности и от звука |
| 18 | 2 | 4 вида трезвучия |
| 19 | 2 | Д7 с обращениями и разрешениями |
| 20 | 2 | Д7 с обращениями и разрешениями |
| 21 | 2 | УмVII7 в тональности |
| 22 | 2 | МVII7 в тональности |
| 23 | 2 | Аккордовые последовательности |
| 24 | 2 | Чтение с листа |
| 25 | 2 | Контрольный урок |
| 4 четверть | | |
| 26 | 2 | Транспонирование |
| 27 | 2 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки |
| 28 | 2 | Хроматическая мажорная гамма |
| 29 | 2 | Хроматическая минорная гамма |
| 30 | 2 | Диатонические лады: фригийский, дорийский |
| 31 | 2 | Диатонические лады: лидийский, миксолидийский |
| 32 | 2 | Мажорная и минорная пентатоники |
| 33 | 2 | Переменный размер |
| 34 | 2 | Контрольный урок |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 четверть | | |
| № | Часы | Тема урока |
| 1 | 2 | Тональность. Квинтовый круг (диезные тональности) |
| 2 | 2 | Квинтовый круг (бемольные тональности) |
| 3 | 2 | Параллельные тональности. |
| 4 | 2 | Одноименные тональности |
| 5 | 2 | 3 вида минора/ 3 вида мажора в тональностях до 6-ти знаков включительно. |
| 6 | 2 | Транспонирование мелодий |
| 7 | 2 | Дирижирование в размере 3/4, 4/4 |
| 8 | 2 | Контрольный урок |
| 2 четверть | | |
| 9 | 2 | Построение интервалов от звука и в тональности |
| 10 | 2 | Обращение интервалов |
| 11 | 2 | Тритоны |
| 12 | 2 | Характерные интервалы |
| 13 | 2 | Интервальные последовательности |
| 14 | 2 | Чтение с листа |
| 15 | 2 | Контрольный урок |
| 3 четверть | | |
| 16 | 2 | Аккорд. 4 вида трезвучия |
| 17 | 2 | Главные трезвучия лада с их обращениями |
| 18 | 2 | Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями |
| 19 | 2 | Малый вводный септаккорд |
| 20 | 2 | Уменьшенный вводный септаккорд |
| 21 | 2 | Модуляция в последовательностях. Родственные тональности. |
| 22 | 2 | Отклонение в последовательностях |
| 23 | 2 | Чтение с листа |
| 24 | 2 | Двухголосное пение |
| 25 | 2 | Контрольный урок |
| 4 четверть | | |
| 26 | 2 | Триоль |
| 27 | 2 | Работа с ритмическими группами в двухдольном размере |
| 28 | 2 | Работа с ритмическими группами в трехдольном размере |
| 29 | 2 | Сочинение второго голоса к данной мелодии |
| 30 | 2 | Сочинение аккомпанемента |
| 31 | 2 | Анализ музыкального произведения (фрагмента) |
| 32 | 2 | Двухголосное пение |
| 33 | 2 | Повтор пройденного материала |
| 34 | 2 | Контрольный урок |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 четверть | | |
| № | Часы | Тема урока |
| 1 | 2 | Квинтовый круг |
| 2 | 2 | Параллельные тональности. Одноименные тональности |
| 3 | 2 | Энгармонически равные тональности |
| 4 | 2 | 3 вида минора/ 3 вида мажора в тональностях до 7-ми знаков включительно. |
| 5 | 2 | Мажорная хроматическая гамма |
| 6 | 2 | Минорная хроматическая гамма |
| 7 | 2 | Лады народной музыки |
| 8 | 2 | Контрольный урок |
| 2 четверть | | |
| 9 | 2 | Построение интервалов от звука и в тональности |
| 10 | 2 | Обращение интервалов |
| 11 | 2 | Тритоны |
| 12 | 2 | Характерные интервалы |
| 13 | 2 | Составные интервалы |
| 14 | 2 | Интервальные последовательности |
| 15 | 2 | Контрольный урок |
| 3 четверть | | |
| 16 | 2 | Аккорд. 4 вида трезвучия |
| 17 | 2 | Главные трезвучия лада с их обращениями |
| 18 | 2 | Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением |
| 19 | 2 | Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд |
| 20 | 2 | Прерванная каденция |
| 21 | 2 | Модуляция в последовательностях. Родственные тональности. |
| 22 | 2 | Отклонение в последовательностях |
| 23 | 2 | Чтение с листа |
| 24 | 2 | Двухголосное пение |
| 25 | 2 | Контрольный урок |
| 4 четверть | | |
| 26 | 2 | Транспонирование |
| 27 | 2 | Альтерация II и IV ступеней |
| 28 | 2 | Работа над многоголосием |
| 29 | 2 | Двухголосное пение |
| 30 | 2 | Подготовка к Гос. экзамену |
| 31 | 2 | Подготовка к Гос. экзамену |
| 32 | 2 | Подготовка к Гос. экзамену |
| 33 | 2 | Государственный экзамен |
| 34 | 2 | Итоговый урок |

**III. Содержание программы**

1 класс

**Музыкально-теоретическая работа**: Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах, расположении нот на нотоносце. Движении звуков вверх или вниз. Длительности нот – целые, половинные, четвертные, восьмые. Лады: мажор и минор. Паузы. Знаки альтерации.

**Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.** Пение детских песен и попевок со словами и нотами; выученных мелодий в мажорном и минорном ладу с дублированием звуков на клавиатуре и без нее. Интонирование звукорядов мажорных и минорных гамм, а также тонического трезвучия, устойчивых, неустойчивых и вводных звуков, опевание устойчивых звуков. Пропевание интервалов с названиями и нотами; 4 видов трезвучия.

**Метроритмические упражнения:** упражнения на освоение ритмических групп с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей. Умение определить размер в данном произведении, сольмизация примеров с хлопками.

**Диктант:**

подготовительные упражнения к диктанту:

* Запись мелодий, предварительно выученных в классе или дома
* Ритмические диктанты
* Одновременная запись нот с проигрыванием мелодии

**Слуховой анализ:** определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение мелодии вверх, вниз, по звукам трезвучия, опевание, повторность звуков, поступенное движение, скачки на устойчивые ступени. Определение ладов (мажор, минор), интервалов (без указания малого, большого и чистого), 4 видов трезвучия.

**Творческие задания:** досочинить продолжение мелодии; подобрать простейший аккомпанемент к детским песенкам или попевкам.

**2 класс**

**Музыкально-теоретическая работа**: целостное и системное усвоение параллельных и одноименных тональностей (до 2-ух знаков включительно), 3 видов мажора и минора, построение интервалов от звука вверх и вниз, а также интервальных последовательностей; трезвучие как вид аккорда, изучение 4 видов трезвучия в ладу и от звука.

**Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения:** сольмизация и сольфеджирование с хлопками и дирижированием мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Проработка движений мелодии по звукам трезвучий, скачков на определенную ступень лада, интервалов, секвенций, пройденных ладов,

**Метроритмические упражнения:** усвоение пунктирных ритмов, прохлопывание ритмических фигур на фоне метрической пульсации, запись ритмических диктантов.

**Диктант:** устный и письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические формулы.

**Слуховой анализ:** определение в музыкальном фрагменте размера, лада, регистра, темпа, динамики; простых интервалов в гармоническом и мелодическом исполнении, 4-х видов трезвучия; ладов (3 вида мажора, 3 вида минора).

**Творческие задания:** освоение музыкальных жанров: вальс, марш, полька. Сочинение вариаций на данную мелодию. Сочинение диктантов и слуховых анализов.

**3 класс**

**Музыкально-теоретическая работа**: Мажорные и минорные тональности до 3-ех знаков включительно: 3 вида мажора и минора; тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Главные трезвучия лада и их обращения. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Понятие обращение интервала и трезвучия.

**Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения:** пение гамм до 3-ех знаков включительно (3 видов). Интонирование всех пройденных интервалов (от звука и в виде последовательности) и их обращений, аккордов, главных трезвучий лада и их обращений, а также 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш. Сольмизация и сольфеджирование мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, примеров в натуральном, гармоническом и мелодическом видах и в параллельно-переменном ладу.

**Метроритмические упражнения:** проработка ритмических групп восьмая-2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых-восьмая, четверть с точкой-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая – при непрерывной метрической пульсации.

**Диктант:** Усвоение навыков написание диктантов: запись по памяти ритмического рисунка, графическая запись выученных наизусть мелодий, написание конструктивных диктантов. Объем 4-8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические формулы.

**Слуховой анализ:** Работа над определением 3 видов мажора и минора, простых интервалов в гармоническом и мелодическом исполнении, 4-х видов трезвучия.

**Творческие задания:** Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Подбор аккомпанемента к детским песенкам на основе трезвучий главных ступеней лада. Сочинение мелодий в жанре марш, полька, вальс. Сочинение диктантов и слуховых анализов.

**4 класс**

**Музыкально-теоретическая работа**: Буквенные обозначения звуков. Мажорные и минорные тональности до 4-ех знаков включительно: 3 вида мажора и минора; Главные трезвучия лада с обращениями. Построение секстаккорда и квартсекстаккорда от звука и в тональности. Доминантсептаккорд с обращением и разрешением. 4 вида трезвучия. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Тритоны – увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

**Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения:** пение гамм до 4-ех знаков включительно (3 видов), секвенции по ступеням натуральных гамм, всех пройденных интервалов в том числе и тритонов (от звука и в виде последовательности) и их обращений, аккордов, главных трезвучий лада с обращениями, 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш, доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями в тональностях до 4-х знаков включительно. Сольмизация и сольфеджирование мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, примеров в натуральном, гармоническом и мелодическом видах и в параллельно-переменном ладу под аккордовый аккомпанемент и без него с использованием приемов пения по цепочке, вслух и про себя.

**Метроритмические упражнения:** ритмические упражнения с хлопками в виде «эхо», работа с пунктирным, синкопированным ритмом, триолями с применением пауз, затакта при ритмической пульсации и без нее.

**Диктант:** запись по памяти ритмических диктантов, графическая запись выученных наизусть мелодий, написание конструктивных диктантов на закрепление видов мелодического движения: ходы на определенный интервал, по звукам аккордов, опевание, разрешение, секвенции.

**Слуховой анализ:** Работа над определением 3 видов мажора и минора, простых интервалов, тритонов в гармоническом и мелодическом исполнении, 4-х видов трезвучия, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука, в аккордовых последовательностей.

**Творческие задания:** Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, текст. Подбор аккомпанемента к детским песенкам на основе трезвучий главных ступеней лада с их обращениями. Сочинение мелодий в жанре марш, полька, вальс. Сочинение диктантов и слуховых анализов.

**5 класс**

**Музыкально-теоретическая работа**: Квинтовый круг; буквенные обозначения звуков; мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков включительно: 3 вида мажора и минора; диатонические лады; главные трезвучия лада с обращениями; построение секстаккорда и квартсекстаккорда от звука и в тональности; доминантсептаккорд с обращением и разрешением; МVII7и УмVII7 в основном виде с разрешением; 4 вида трезвучия; построение интервалов в том числе тритонов и характерных

**Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения:** пение гамм до 5-ти знаков включительно (3 видов); диатонических ладов; всех пройденных интервалов (тритонов и характерных) и аккордов с их обращениями и разрешениями; секвенций. Сольмизация и сольфеджирование мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 примеров в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, включающих в себя триоли, пунктирный ритм, затакт, хроматические звуки, секвенции, синкопы, паузы.

**Метроритмические упражнения:** ритмические упражнения с пунктирным, синкопированным ритмом, триолями с применением пауз, затакта при ритмической пульсации и без нее. Запись ритмических диктантов. Использование шумовых инструментов для создания ритмического многоголосия.

**Диктант:** запись вариативных и конструктивных диктантов с целью закрепления и проработки следующих элементов: секвенций, хроматических звуков, опеваний, разрешений, движений по звукам аккорда, скачков на данный интервал, определенных ритмических рисунков.

**Слуховой анализ:** Работа над определением диатонических ладов, простых интервалов, тритонов и характерных интервалов. 4-х видов трезвучия, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука. Доминантсептаккорда с разрешением и обращением. Аккордовых последовательностей.

**Творческие задания:** Подбор аккомпанемента к романсам на основе трезвучий главных ступеней лада с их обращениями. Сочинение мелодий и жанровых вариаций в жанре марш, полька, вальс. Сочинение диктантов и слуховых анализов, подбор 2-го голоса к данным мелодиям.

**6 класс**

**Музыкально-теоретическая работа**: Квинтовый круг. Буквенные обозначения звуков. Мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков включительно: з вида мажора и минора; диатонические лады. Родство тональностей. Понятие о тональном плане музыкального произведения. Усвоение терминов «модуляция» и «отклонение». Работа с пройденными интервалами и аккордами.

**Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения:** пение гамм до 6-ти знаков включительно (3 видов); ладов народной музыки; всех пройденных интервалов (тритонов и характерных) и аккордов (T, S, D, Д7, МVII7 и УмVII7) с их обращениями и разрешениями, а также аккордовых последовательностей; секвенций однотональных и модулирующих. Сольмизация и сольфеджирование мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 примеров в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре, включающих в себя триоли, пунктирный ритм, затакт, хроматические звуки, секвенции, синкопы, паузы, отклонения, модуляции в тональности первой степени родства, транспонирование мелодии с предварительным анализом.

**Метроритмические упражнения:** ритмические упражнения с пунктирным, синкопированным ритмом, триолями с применением пауз, затакта при ритмической пульсации и без нее в сложных, переменных, смешанных размерах. Запись ритмических диктантов.

**Диктант:** запись по памяти выученных наизусть мелодий; запись вариативных и конструктивных диктантов с целью закрепления и проработки следующих элементов: мелодических секвенций, хроматических и альтерированных звуков, опеваний, разрешений, движений по звукам аккорда, скачков на данный интервал, определенных ритмических рисунков.

**Слуховой анализ:** Работа над определением диатонических ладов; простых интервалов, тритонов и характерных интервалов; 4-х видов трезвучия, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука. Доминантсептаккорда с разрешением и обращением в мажоре и миноре, Вводного и Малого вводного септаккорда (MVII7 и УMVII7); Аккордовые последовательности.

**Творческие задания:** Подбор аккомпанемента к романсам на основе трезвучий главных ступеней лада с их обращениями, а также применяя доминантсептаккорд с обращениями. Сочинение мелодий и жанровых вариаций в жанре марш, полька, вальс, мазурка, менуэт. Сочинение диктантов и слуховых анализов, подбор 2-го голоса к данным мелодиям.

**7 класс**

**Музыкально-теоретическая работа**: Квинтовый круг. Буквенные обозначения звуков. Хроматическая гамма. Родство тональностей. Аккордовые последовательности, содержащие отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Понятие «заключительная каденция».

**Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения:** интонирование секвенций, ладов, гамм, простых и составных интервалов с обращениями, характерных интервалов, тритонов, четырех видов трезвучия, септаккордов с обращениями и разрешением. Сольмизация и сольфеджирование мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 примеров в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, включающих в себя триоли, пунктирный ритм, затакт, хроматические звуки, секвенции, синкопы, паузы, отклонения, модуляции в тональности первой степени родства, транспонирование мелодии с предварительным анализом.

**Метроритмические упражнения:** ритмические упражнения с метрической пульсацией включающие пунктирный, синкопированный ритм, триоли, с применением пауз, затакта. Запись ритмических диктантов.

**Диктант:** запись по памяти выученных наизусть мелодий с транспозицией; запись вариативных и конструктивных диктантов с целью закрепления и проработки следующих элементов: мелодических секвенций, хроматических и альтерированных звуков, опеваний, разрешений, движений по звукам аккорда, скачков на данный интервал, определенных ритмических рисунков.

**Слуховой анализ:** Работа над определением диатонических ладов; простых и составных интервалов, тритонов и характерных; 4-х видов трезвучия, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука. Доминантсептаккорда с разрешением и обращением в мажоре и миноре, Вводного и Малого вводного септаккорда (MVII7 и УMVII7); Аккордовые и интервальные последовательности.

**Творческие задания:** Подбор аккомпанемента к романсам, исполнение песен под собственный аккомпанемент. Сочинение мелодий и вариаций в жанре марш, полька, вальс, мазурка, менуэт. Сочинение диктантов и слуховых анализов, подбор 2-го голоса к данным мелодиям.

**IV. Методическое обеспечение**

1. При реализации Рабочей учебной программы используются дидактические и наглядные пособия: таблицы, учебные и учебно-методические пособия, аудиозаписи, музыкальные инструменты, интерактивное оборудование.

2. Литература:

* 1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
  2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1983.
  3. Дубинец Е. Знаки звуков. М.: Музыка, 1999.
  4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1991.
  5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 2001.
  6. Холопова В. Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980.
  7. Калинина Г. Рабочие тетради 1-7 класс. М.: Музыка, 2011.
  8. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 1 класса ДМШ. М.: Музыка, 1975.
  9. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 2 класса ДМШ. М.: Музыка, 1975.
  10. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. М.: Музыка, 2010.
  11. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. М.: Музыка, 2010.
  12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М.: Музыка, 2010.
  13. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М.: Музыка, 2010.
  14. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 2010.
  15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио . Часть 1. М.: Музыка, 2010.
  16. Бодалев А. Психология общения. М.: Музыка, 2002.
  17. Калужская Т. Сольфеджио . Учебник для 6 класса ДМШ. М.: Музыка, 2009.