**Мастер – класс «Чудеса из глины»**

**Атанасова Ольга Николаевна aon\_69@mail.ru**

Михайловская средняя школа

**Цель:**

Передача опыта  работы педагогов по работе с глиной.

**Задачи:**

1. Дать практические знания педагогам о правильной подготовке глины к работе, сушке глиняного изделия, обжиге.

2. Повысить интерес к глине, как к природному материалу и желание работать с ней.

3. Привлечь педагогов к совместной работе с глиной.

4. Повысить уровень мастерства педагогов.

5. Вызвать положительный настрой в работе с глиной.

 « Когда сотворил Бог землю и человека, осталось у него много глины. Бог спросил человека: «Что тебе надо?» Подумал человек и ответил: «Дай мне счастья». Тогда отдал Бог глину человеку и сказал: «Лепи свое счастье сам».

Народная притча.

 Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. С помощью лепки из глины дети снимают напряжение и страхи, развивают мелкую моторику рук и учатся видеть объем, развивают творческое воображение и фантазию. Любой замысел ребенка будет реализован им при помощи опытного преподавателя. Все ребята создают удивительные вещи и получают радость от лепки из глины.

 Лепка из глины – это развивающие занятия. В процессе занятий у ребенка развивается творческое воображение и фантазия, улучшается мелкая моторика рук и самое главное, ребенок приобретает навыки взаимодействия с другими детьми. Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому эти занятия считаются очень хорошей арттерапией. Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает  научиться концентрироваться.

**Виды глины**

 Глина образуется в процессе разрушения горных пород, в основном полевого шпата. Разрушения происходят под влиянием атмосферных явлений и выветривания. Глина, благодаря присутствию тех или иных минералов, входящих в ее состав, различается по цвету. Цвет глины, безусловно, влияет на целебные свойства, однако немаловажным фактором качества является ее уровень залегания.

 Натуральная глина – это материал природного происхождения, который добывается из недр земли и не подвергается никакой дополнительной обработке за исключением фасовки. Натуральная природная глина может быть окрашена сама по себе - от природы, вот несколько примеров:
 ***Красная глина.*** От природы она имеет коричневый, чуть с зеленоватым оттенком цвет, эту окраску ей придаёт оксид железа, которого в такой глине содержится достаточно много. А после обжига глина приобретает красный или белёсый цвет – это зависит от типа печи и температуры обжига.
 ***Белая глина.*** Очень распространённый сорт глины, который встречается практически во всём мире. Первоначальный её цвет – серый, а после обжига она становится беловатой или цвета слоновой кости.
 Каменная масса для керамики, когда она готова для работы, имеет очень тёмный цвет – коричневый, почти чёрный. А вот после обжига приобретает цвет ***слоновой кости.***
Глиняный состав для фарфора светло-серый во влажном виде, а готовое обожжённое изделие приобретает белый цвет.
 ***Голубая глина*** признана еще и полезной – так как в ее составе большое количество микроэлементов, минеральных солей, необходимые для организма человека. Это и фосфат, и железо, и кальций, и магний, и прочие, не менее важные для организма вещества.
 Преимущества натуральной глины – экологичность, абсолютная безопасность для здоровья и отсутствие аллергической реакции. Да и стоимость натуральной глины радует.
Недостатки – изначально натуральные цвета, которые, впрочем, можно компенсировать, раскрасив готовое изделие акриловыми красками и более твердая консистенция по сравнению с полимерной.

 Лепка из глины - занятие особенное. Оно не только очень полезное, способствующее развитию правого полушария головного мозга, мелкой моторики, стабилизации нервной системы, формированию понятий о величине и форме, расширению представлений об окружающем мире, но и очень интересное и приятное детям.Лепка из глины для начинающих подразумевает изготовление простых фигурок.

**Подготовка глины к работе**

 Сухую глину для поделок можно добыть в естественных условиях или купить в магазине в виде порошка. Если у вас чистый магазинный порошок, можно сразу же приступить к замешиванию глиняного теста. Если же глина уличная, её нужно подготовить:

* Комки глины раздробить и высыпать в емкость с водой, сверху должен остаться слой воды в 15 – 20 см и оставить на сутки. Затем жидкую смесь перемешать и процедить сквозь мелкое сито. Оставить смесь ещё на 2 -3 дня, затем слить лишнюю воду сверху (или откачать насосом).
* Затем массу переливают в холщевый мешок и подвешивают, чтобы удалить излишки влаги. Процесс может занять много времени. Для ускорения на глиняную массу можно положить гнет, чтобы получился фильтр-пресс. Готовая смесь должна постоять на воздухе некоторое время.
* Хранить массу можно в ящиках, предварительно обмотав тесто влажными тряпками.
* Очень важно определить жирность глины при выборе материала в естественных условиях. Если глина хорошая, при её увлажнении и надавливании пальцем остается блестящий след, а если слепить жгутик и свернуть его в баранку, он не лопнет и не будет крупных трещин. Такая глина подойдет для лепки посуды и крупных изделий.
* Замешивайте глину по принципу теста, постепенно добавляя воду к порошку. Комфортнее будет работать с теплой водой. Глина должна быть пластичной, но не должна прилипать к рукам.
* Другой способ замешивания – 2/3 сухой глины залить водой и дождаться пока она полностью впитается. После того, как тесто немного полежало, можно добавлять оставшуюся гину в виде порошка, и начинать месть руками.
* Готовое тесто подходящей консистенции нужно отбить. Это можно сделать, тщательно разминая массу на доске, скатав шар и энергично бросая его на доску или при помощи колотушки.
* Чтобы проверить, готова ли глина к работе, необходимо скатать из небольшого куска глины столбик, затем согнуть его в кольцо. Если колечко не трескается – глина готова к работе.
* Скульптурная глина готова. Теперь можно приступать к лепке. А если лепить планируется позже, массу нужно завернуть во влажную ткань и сверху в полиэтиленовый пакет. Хранят готовую глину на холоде.

**Для создания поделок из глины понадобятся:**

* Подготовленная глина,
* Доска для лепки,
* Разные стеки,
* Баночки с водой,
* Салфетки,
* Разнообразные фактурные тряпочки,
* Природные материалы,
* Готовые формочки

**Способы лепки из глины:**

*Конструктивный способ* – изделие создается из отдельных деталей;

*Пластический способ* – изделие лепится из  куска глины.  При этом все части вытягиваются из одного целого куска;

*Комбинированный способ* объединяет лепку  из целого куска глины и отдельных частей (деталей);

*Рельефная лепка* бывает нескольких видов – барельеф (или низкий рельеф, изображение, выступает над плоскостью не более чем на половину), горельеф (высокий рельеф, выступает над плоскостью более, чем на половину), контррельеф представляет из себя углубленный рельеф.

**Основные приемы лепки:**

Скатывание Раскатывание

Разрезание Сплющивание

Прищипывание Оттягивание

Соединение Разглаживание

**Секреты работы с глиной:**

* Перед занятием убедитесь, что глина пригодна для лепки, обязательно разомните ее, затем поделите на куски и раздайте детям.
* Дети продолжают разминать глину, доводят ее до готовности.
* При лепке конструктивным и комбинированным способом места соединения глины обязательно смачивайте водой, иначе при сушке поделка потрескается.
* Смоченными в воде пальцами разглаживайте неровности на поверхности изделия. Но следите, чтобы дети не брали очень много воды.
* Если вы не успели закончить поделку за один раз, аккуратно заверните ее во влажную тряпку и уберите в полиэтиленовый пакет.
* Вылепленное изделие сушите на воздухе в течение 3-4 дней.

**Заключение**

 Вполне возможно, что с первого раза глина для лепки получится не идеальной. Ничего страшного в этом нет, так как мастерство придет с опытом. Самое главное, не отчаиваться и не бросать дело на половине пути. Со временем глина будет получаться все лучше и лучше, а процесс создания игрушек, поделок, украшений принесет истинное удовольствие. Лепить из глины нравится детям всех возрастов.

**Практическая часть**

План действий:

1. Хорошенько разминаем глину до мягкости. Катаем колбаску, формируя с одного конца небольшой шарик, это будет тельце с головой.

2. Слегка сплюснув верхнюю часть шарика получаем выпуклые щечки. Попутно вылепляем округлый затылок.

3. С помощью зубочистки или шпажки делаем рот. Уголки рта лучше немного приподнять и линию нижней губы слегка опустить вниз. На этом этапе можно прилепить пару передних зубов, так улитка станет особенно забавной.

4. Теперь берем глину для домика улитки. Опять же разминаем и катаем колбаску, только теперь один край делаем более тонким.

5. Начиная с тонкого края скручиваем ракушку. Ее можно сделать более круглой или овальной. Из длинной колбаски можно скрутить спиралевидную ракушку с башенкой.

6. Место, где ракушка будет присоединяться с тельцу улитки, слегка расплющиваем, чтобы ее края как бы обняли спинку.

7. Соединяем обе заготовки. Теперь можно выбрать наиболее удачный изгиб тела, поворот или наклон головы.

8. Все той же шпажкой или зубочисткой делаем рельефы. Продавливаем складочки на животике, закругляем края прикрепления ракушки и делаем завитки более выраженными.

9. Когда все основные детали вылеплены, приступаем к их декорированию. Катаем из глины тоненькие жгутики и делаем на домике-ракушке окошко.
10. Мы выбрали самый простой вариант цветочков из маленьких шариков. Их можно сделать разноцветными. Прилепленные шарики расплющиваем в центре и получаем лепестки.

11. По такому же принципу делаем маленькие листочки. Только формируем их не из шариков, а из малюсеньких кусочков глины в форме риса.

12. Делаем большие листья. Для этого будем использовать молды, чтобы размягченный материал к ним не прилип, припудриваем молды тальком или детской присыпкой.

13. Пластинку из глины припечатываем к молду и слегка прижимаем. Снимаем пластину и сдуваем тальк. Дуть изо всех сил не обязательно, когда материал немного схватится, тальк можно смахнуть мягкой кисточкой.

14. Обрезаем заготовки листьев до нужного размера. Края могут быть ровными или резными, кому как больше нравится.

15. Сажаем улитку на листья. Пока материал еще мягкий, листьям можно придать разную форму, где-то загнуть волной, а где-то при желании сделать сгиб. Прежде чем оставить изделие для застывания или отправить запекаться, делаем улитке рожки. Пока мягкие, они довольно легко могут смяться или сломаться, поэтому лепим их в последнюю очередь.

16. Остались последние штрихи, скатываем шарики - глаза и оттеняем изгибы и складочки.

**Литература**

1. Лепка в начальных классах: Пособие для учителя. - М.: Просвещение. 2000г.
2. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/авт. – сост. Л.В.Горнова и др.—Волгоград : Учитель,2008.
3. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном  кружке: Пособие для учителя—М.: просвещение, 2005.
4. Дайн, Г. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994.
5. Интернет сайты:

 bebi.lv/lepka-iz-plastilinapolimernoj-glinitesta/lepka-iz-gliny-master-klass.html

 https://www.sunbeads.ru/ulitka-iz-polimernoj-gliny.html