**«Формирование полифонического мышления в преподавании игры на фортепиано»**

Преподаватель специальных дисциплин КГКП «Жезказганский музыкальный колледж»

Крылатова С.С.

В теории педагогики музыкального образования накоплен обширный материал, связанный с проблемами музыкального и полифонического мышления, при этом полифоническое мышление рассматривается как вид музыкального мышления, которое, в свою очередь, обладает всеми признаками мышления как психологического феномена.

Полифоническая музыка воспринимается обучающимся как музыка «взрослая». Это обстоятельство можно использовать для формирования мотивации к переходу от исполнения пьес с песенно-танцевальной жанровой основой, включающих элементы полифонии, к освоению собственно полифонических жанров и форм в произведениях фортепианного репертуара.

Но исполнение полифонических произведений на этом этапе представляется для обучающихся очень трудной задачей. Переменность тематических функций, несовпадение границ построений в разных голосах, вуалирование и стирание цезур в каждом голосе, текучесть и непрерывность развития являются имманентными свойствами полифонии. Для художественно полноценного исполнения такой музыки требуется высокий уровень активности всех интеллектуальных ресурсов даже у взрослого музыканта.

Многим подросткам задача исполнения полифонического произведения кажется невыполнимой, что обусловлено:

* недостаточностью опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке полифонических жанров;
* отсутствием необходимой музыкально-теоретической подготовки, фрагментарностью и хаотичностью знаний в области полифонических жанров и форм;
* недостаточной развитостью умений и навыков, необходимых для исполнения полифонии;
* непониманием подростком межпредметных связей, отсутствием мотивации к применению в музыкально-исполнительской деятельности знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по другим музыкальным дисциплинам.

В последние десятилетия в системе образования много внимания уделяется проблеме дифференцированного обучения детей с разным уровнем развития музыкальных способностей. Поэтому актуальным является вопрос о выборе доступного для обучающихся вариативного педагогического репертуара, на основе которого возможно эффективное формирование полифонического мышления. Выбор репертуара предопределяет систему методов и приёмов, необходимых для его освоения.

Вершинным проявлением полифонического мышления считается полифония И. С. Баха. Выход полифонии в его творчестве на новый качественный уровень стал возможен благодаря интонационному синтезу, осуществленному композитором. С одной стороны, он обобщил достижения в области инструментальной музыки всех современных ему национальных школ (немецкой, французской, итальянской, английской). С другой стороны, **И. С. Бах реализовал накопленный за столетия (в том числе и в области вокально-хоровой музыки) потенциал полифонической техники на основе индивидуализированного тематизма с явно выраженными жанровыми признаками, сформированного в процессе становления европейского оперного театра.**

Неудивительно, что внимание педагогов привлекла барочная полифония добаховской эпохи. В этих произведениях присутствуют все основные элементы полифонической техники, но в более простом для детского восприятия контексте. Тематизм представляет собой обобщенное и в некоторой степени унифицированное воплощение основных аффектов. Отсутствует в нём также и какая-либо национальная специфичность. Различия национальных школ (немецкой, французской, итальянской, английской) проявляются в выборе тех или иных полифонических приёмов, количества голосов и тяготении к определённым жанрам.

Из сказанного выше следует, что оптимальной для освоения собственно полифонической техники и развития полифонического мышления в исполнительском классе является полифония эпохи барокко добаховского периода. Но это утверждение будет справедливым только при условии, что данный репертуар рассматривается не в качестве некоего средства адаптации программы учебной дисциплины, а как инструмент формирования полифонического мышления обучающихся.

**Полифоническое мышление** — форма проявления музыкального мышления, включающая в себя основные элементы мыслительной деятельности и признаки: комплексность, музыкальный интеллект, обратимость логических операций — и направленная на осознание интонационной логики линеарного движения голосов и логики ритмотематического взаимодействия голосов в фактуре.

Развитие полифонического мышления музыканта осуществляется не только в классе инструментального исполнительства, но и на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам, в хоровом классе. Таким образом, существует потенциал межпредметных связей, который часто остается невостребованным.

Развитие полифонического мышления обучающихся должно идти не только путём формирования специальных умений и навыков, приоритетных для педагогики фортепианного исполнительства, но и другими методами. Целесообразно включать в работу методы, разработанные применительно к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин.

Существуют методические принципы, на базе которых возможно построение теоретико-методической модели формирования основ полифонического мышления подростков средствами инструментального исполнительства:

1. Формирование опыта эмоционально-ценностного отношения подростка к музыке эпохи барокко предусматривает:
	* включение в репертуар произведений доклассической полифонии, созданной композиторами немецкой, французской, итальянской, английской школ;
	* использование метода «погружения в историко-эволюционный процесс», благодаря которому обучающийся в своём музыкальном развитии последовательно осваивает этапы эволюционного пути полифонии;
	* обучение с учётом особенностей восприятия подростками полифонической музыки и психолого-педагогических факторов в формировании полифонического мышления.
2. Формирование у обучающегося необходимых знаний, теоретической базы включает в себя:
	* организацию работы над учебным материалом с учётом специфики исторического процесса интонационного становления классической полифонии и полифонии И. С. Баха как её вершины;
	* последовательное восхождение от изучения основных элементов полифонического письма к освоению многоуровневых образных сфер классической полифонии (реализация принципа «от простого к сложному»).
3. Развитие умений и навыков, необходимых для исполнения полифонии, должно быть направлено:
	* на освоение общепринятых в фортепианной педагогике способов работы над полифоническим произведением на основе методик А. Д. Алексеева, И. А. Браудо, А. Г. Каузовой;
	* на постановку учебно-творческих задач, требующих умений аналитического восприятия полифонической фактуры и полифонического формообразования.
4. Актуализация системы межпредметных связей происходит с помощью:
	* применения на занятиях в классе фортепиано адаптированных методов формирования полифонического мышления обучающихся, разработанных применительно к курсам ритмики, сольфеджио и музыкальной литературы;
	* комплексного использования литературно-художественных, музыкально-игровых, ассоциативно-образных средств и приёмов, активизирующих мышление обучающихся, а также стимулирующих развитие полифонического мышления и, как следствие этого, готовность к исполнению полифонических произведений на музыкальном инструменте;
	* применения на занятиях по фортепиано игрового и графического моделирования, поиск ассоциативных связей с изобразительным искусством эпохи барокко.

Таким образом, ззадача формирования полифонического мышления обучающихся перспективна в плане общего и возможного будущего профессионального развития их личности. Она требует дальнейшего изучения и поиска новых разнообразных форм совершенствования методики работы над полифонией.