Тема: **«Творческая деятельность учителя»**

Есенеева Инабат Кайратовна

учитель художественного труда

2020 год

Велика и многообразна сфера влияния учителя на учеников, сложны его обязанности. Немалые трудности встают порой перед учителем. Но есть в профессии учителя то, ради чего избирают её люди, желающие вести своих учеников в мир неизвестного, раскрыть перед ними радости творческого труда. Фундамент его творческой деятельности – научные знания, педагогическая, эстетическая культура. Именно на этой основе развиваются разносторонние интересы и духовные потребности учителя.

Учитель – творческий человек не тольков своем предмете, но и во всем объеме учительского звания. Незачем разъяснять, что авторитет личности учителя держится не только на профессиональных навыках и не только на человеческих качествах, но и на чем-то особенном, что можно назвать духовным богатством, что выделяет его из общего ряда уже одним его положением.

Все примеры творческой деятельности учителей сходны в главном: увлечённом отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности ученика. Хорошо известно, что только тот педагог, который сам обладает ярко выраженной потребностью в творчестве, умеет замечать в каждом человеке ростки таланта. Педагогическое творчество не есть свойство избранных. Овладение мастерством – задача каждого педагога, она вполне достижима.

Мы определяем свою значимость по оценке других людей или по своим взглядам на жизнь, а жизнь каждого начинается с детства. Кто не знает силы детских впечатлений? Перед многими людьми детство стоит как яркая многоцветная картина, где можно различить каждую травинку, каждого ползущего муравья.

Вспоминая детство, отчётливо помню свои первые рисунки. Это были разные зверюшки, изображения природы и, конечно же, человечки, которые были смешными и забавными. Была и у меня в детстве интересная игра – игра в школу. Подражая учителю, я учила своих кукол. Самым сложным было научить “учеников”- кукол рисовать человека. Видя моё увлечение рисованием, моя мама отвела меня в детскую художественную школу.

Учиться рисовать было трудно, рисование – ремесло тяжёлое даже для тех, у кого есть талант. Не знаю, была ли я талантлива, но мне нравилось рисовать, это было самое любимое занятие, самое интересное увлечение. Надо помнить, что на наставника ребята смотрят очень взыскательно, быстро подмечая и хорошие и плохие качества его характера, отлично используя это в своих интересах. Очень важно, чтобы ученики верили своему учителю, для этого он всегда должен быть искренним и справедливым, должен любить и уважать учеников, помнить, что у каждого есть своё “зерно”. Долг учителя – помочь сбросить шелуху и раскрыть “зерно” таланта терпеливо и настойчиво. Труд этот нелёгкий, подчас неблагодарный, но необходимый.

Печать таланта педагога очень ярко отражается на детском творчестве. В этом живом творчестве и заключается работа учителя, педагога-художника.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Все, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования – это умное руководство со стороны взрослых.

Одаренный ребенок – это достояние страны, поэтому считаю абсолютно неважно в какой школе он учиться, главное то, кто ему будет оказывать поддержку. Сама жизнь подсказывает нам, что необходимо больше уделять внимания выявлению одарённых детей и работе с ними. Конечно, существуют различные мнения по поводу того, кого считать одарённым.

 Думаю, что каждый ребёнок может быть способным, а в последствии и одарённым в какой-то области. Наша задача определить интерес ребёнка и направить его в нужное русло.

Современному ученику недостаточно получить определенную сумму знаний, умений и навыков. Время требует от него умения самореализовываться, саморазвиваться, максимально использовать свои потенциальные возможности, мыслить творчески, выходя за рамки одного предмета.

Работа с одарёнными детьми – это чаще всего внеклассная работа.

Урок, даже самый удачный, имеет один недостаток: он спрессован во времени и не допускает отвлечений, даже когда группа (класс) остро интересуется каким-либо вопросом. Другое дело – внеклассные занятия, в которых учитель не связан жёсткими временными и плановыми рамками. Внеучебная изобразительная деятельность должна строиться с учетом передачи   опыта  творческой   деятельности,   нравственно-эстетического   и профессионального опыта учителя и должна служить средством развития личности ребёнка. Будучи органически связанной с учебной деятельностью, внеклассная работа в отличие от неё строится по принципу добровольности, а её содержание должно отвечать личным интересам школьников.

Считаю, что именно у учителя художественного труда есть широкие возможности в формировании у учащихся интереса к изобразительной и рационализаторской деятельности, научно-техническому творчеству. Именно работа с одарёнными детьми успешно культивирует у них те качества, без которых творческая личность может не состояться.Очень важно работы одаренных детей показывать другим, от своей творческой работы учащиеся должны получить удовлетворение.

Любая выставка в школе вызывает живой интерес не только у ребят-авторов, но и у остальных зрителей: одноклассников, учащихся других классов, учителей, родителей и гостей школы.

Проявление творческой инициативы способствует развитию у ребят художественно-творческой активности, приобретению опыта творческой деятельности, самостоятельности, фантазии, воображения, образного мышления.

Мои ученики постоянно принимают активное участие в школьных, районных, областных и дистанционных конкурсах детского художественного творчества.

Считаю, что такое понимание художественной одаренности, которое присуще всем детям и получает особое развитие у некоторых, имеет главное значение в повседневной практике педагогики искусства. Это позволит решить важнейшую задачу художественного образования – формирование художественной культуры учащихся как части их духовной культуры, а также является ничем не заменимым средством воспитания мыслящей, творчески активной личности. И тогда одни дети выделятся в тех, кто «рожден для искусства», а все остальные получат максимум, соприкоснуться с тем изначальным и главным в искусстве, в художественном творчестве, что поможет им в дальнейшей жизни ценить настоящее искусство, самостоятельно разбираться в нем, искать общения с ним.