**Календарно-тематический план по предмету**

**«Музыка» 4 класс**

**1 четверть**

Итого: 34 часов, в неделю 1 час

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Сквозная тема** | **Тема урока** | **Цели обучения** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Примечание** |
|  |  |  | **1 четверть** |  |  |  |
|  | | **Раздел. Слушание, анализ и исполнение музыки** | | | | |
| 1 | Моя Родина - Казахстан | Музыкальная карта Казахстана | 4.1.1.3 обосновывать свои мысли и чувства о прослушанной музыке, описывая художественный образ в произведении; | 1 |  |  |
| 2 |  | Музыкальный путеводитель | 4.1.2.2 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона; | 1 |  |  |
| 3 |  | Красота родной земли источник вдохновения | 4.1.3.2 распознавать виды хора (детский, женский, мужской, смешанный), различать по составу инструментов народный (казахский, русский) симфонический оркестры; | 1 |  |  |
| 4 | Создание музыкальнотворческих работ | С чего начинаеться Родина ? | 4.2.1.4 различать инструменты по звуку и форме на основе осязания и уметь определять группу | 1 |  |  |
| 5 | Ценности | Ты — Человек ! | 4.3.1.3 исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии | 1 |  |  |
| 6 | Слушание и анализ музыки | Нам песня строить и жить помогает | 4.3.1.1 уметь представлять, оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения по улучшению своей работы; | 1 |  |  |
| 7 |  | От сердца к сердцу | 4.1.1.3 обосновывать свои мысли и чувства о прослушанной музыке, описывая художественный образ в произведении; | 1 |  |  |
| 8 | Музыкально исполнительская деятельность | Музыка мудрости | 4.1.2.1 исполнять произведения разных жанров и стилей в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента, соблюдая чистоту интонирования; | 1 |  |  |
|  |  |  | **2 четверть** |  |  |  |
|  |  |  | **Раздел. Слушание, анализ и исполнение музыки** |  |  |  |
| 9 | **Культурное наследие** | Мудрость народа | 4.1.3.1- исполнять и импроизировать музыку,используя средства музыкальной выразительности; | 1 |  |  |
| 10 |  | Радость народа | 4.1.2.3 исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии | 1 |  |  |
| 11 |  | Память народа | 4.1.3.1 определять простые музыкальные формы (куплет, припев) | 1 |  |  |
| 12 | Создание музыкальнотворческих работ | Сохранить и приумножить | 4.2.1.4 различать инструменты по звуку и форме на основе осязания и уметь определять группу | 1 |  |  |
| 13 | Сочинение и импровизация музыки | Музыкальные вариации | 4.2.2.2 сочинить музыкальную фразу и воспроизвести на инструмент | 1 |  |  |
| 14 | Подготовка и создание проекта | Голоса и подголоски | 4.3.1.2 систематически преодолевать отчуждённость, робость, скованность, зажатость при выступлении на музыкальных мероприятиях; | 1 |  |  |
| 15 | Слушание, анализ и исполнение музыки | Самый главный музыкант | 4.1.1.3 обосновывать свои мысли и чувства о прослушанной музыке, описывая художественный образ в произведении; | 1 |  |  |
| 16 | Природные явления | Мастерская праздника | 4.1.1.1 определять стиль (народный, классический различать жанр прослушанного произведения, используя музыкальные термины; | 1 |  |  |
| 17 | Музыкальноисполнительская деятельность | Презентация и оценивание муыкально творческих работ | 4.1.2.1 исполнять произведения разных жанров и стилей в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента, соблюдая чистоту интонирования; | 1 |  |  |
|  |  |  | **3 четверть** |  |  |  |
|  |  |  | **Раздел. Слушание, анализ и исполнение музыки** |  |  |  |
| 18 | Слушание, анализ и исполнение | Природные явления.Земля | 4.1.1.3 обосновывать свои мысли и чувства о прослушанной музыке, описывая художественный образ в произведении; | 1 |  |  |
| 19 | Музыкальноисполнительская деятельность | Природная явления.Вода | 4.1.2.1 исполнять произведения разных жанров и стилей в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента, соблюдая чистоту интонирования; | 1 |  |  |
| 20 |  | Проиродная явления.Воздух | 4.1.3.1 определять простые музыкальные формы (куплет, припев ), стили и жанры, размер ¾ в произведении; | 1 |  |  |
| 21 | Создание музыкальнотворческих работ | Природная явления.Огонь | 4.2.1.4 различать инструменты по звуку и форме | 1 |  |  |
| 22 | Развитие творческих идей и сбор материалов | Фантазия природы | 4.2.1.2 уметь инсценировать песни, музыкальные игры и музыкальные спектакли и образы, исполнять, передавая характер произведения; | 1 |  |  |
| 23 |  | Музыка призыв | 4.2.1.2 уметь инсценировать песни, музыкальные игры и музыкальные спектакли и образы, исполнять, передавая характер произведения; | 1 |  |  |
| 24 | Сочинение и импровизация музыки | Мой любимец | 4.1.3.4-Определять и различать музыкальные жанры и стили; | 1 |  |  |
| 25 |  | Музыкальный букет | 4.2.2.2 сочинить музыкальную фразу | 1 |  |  |
| 26 | Подготовка и создание проекта | Береги родную землю | 4.3.1.2 систематически преодолевать отчуждённость, робость, скованность, зажатость при выступлении на музыкальных мероприятиях; | 1 |  |  |
| 27 | Подготовка и создание проекта | Как прекрасен этот мир | 4.3.1.2 систематически преодолевать отчуждённость, робость, скованность, зажатость при выступлении на музыкальных мероприятиях; 4.3.1.3 исполнять сольно и в оркестре | 1 |  |  |
|  |  |  | **4 четверть** |  |  |  |
|  |  |  | **Раздел. Слушание, анализ и исполнение музыки** |  |  |  |
| 28 | Путешестви е в Космос | Сигналы в космос | 4.1.1.3 обосновывать свои мысли и чувства о прослушанной музыке, описывая художественный образ в произведении; | 1 |  |  |
| 29 | Музыкальноисполнительская деятельность | Космическая музыка | 4.1.2.2 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона; | 1 |  |  |
| 30 | Музыкальная грамота | Вселенная звкуа | 4.1.3.1 определять простые музыкальные формы (куплет, припев АВ, АВА), стили и жанры, размер ¾ в произведении; | 1 |  |  |
| 31 | Создание музыкальнотворческих работ | Строим будущее вместе | 4.2.1.4 различать инструменты по звуку и форме на основе осязания | 1 |  |  |
| 32 | Сочинение и импровизация музыки | Без прошлого нет будущего | 4.2.2.1 сочинять и импровизировать музыкальные предложения , используя голос, музыкальные инструменты (народные, классические или виртуальные) | 1 |  |  |
| 33 | Создание музыкальнотворческих работ | Прекрасное далека | 4.2.1.1 систематизировать идеи и собирать материалы для сочинения и импровизации, используя средства музыкальной выразительности; 4.2.1.2 уметь инсценировать песни, музыкальные игры и музыкальные спектакли и образы, исполнять, передавая характер произведения; 4.2.1.3 создавать музыкальный образ произведения и исполнять; 4.2.1.4 различать инструменты по звуку и форме на основе осязания и уметь определять группу | 1 |  |  |
| 34 | Подготовка и создание проекта | До свиданья, начальная школа! | 4.3.1.2 систематически преодолевать отчуждённость, робость, скованность, зажатость при выступлении на музыкальных мероприятиях; | 1 |  |  |

**Пояснительная записка**

**Календарно-тематическое планирование 4 «Д» класса составлено на основе:**

----Типовой учебной программе для детей с ООП (начальное образование) с нарушением интеллекта (ЛУО)

----Типовой учебной программе по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью 0-4 классов уровня начального образования по обновлённому содержанию разработана в соответствии с подпунктом № 6 статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании» (приложение № 51 приказ)

**Цель и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

**Цель -** музыкальной культуры обучающихся овладение ключевыми знаниями, умениями и способами творческого самовыражения и коммуникации в музыкальной деятельности.

**Задачи:**

1) развитие интереса к музыкальному искусству;

2) развитие гармонического и тембрового слуха;

3) развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слухового самоконтроля, качества звучания и музыкальных представлений;

4) формирование знаний основ музыкальной грамоты, понятий о стилях, жанрах и выразительных средствах музыки;

5) развитие знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности через интеграцию музыки с другими видами искусства, а также с использованием информационно-коммуникационных технологий;

6) развитие активного и осознанного восприятия обучающимися лучших образцов казахской традиционной музыки и фольклора, музыкального творчества народов мира, произведений композиторов-классиков и современности;

7) формирование художественного восприятия обучающихся в процессе музыкальной деятельности.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

1) коррекция познавательной деятельности: образного мышления, слухового восприятия, воображения, памяти, внимания;

2) обучение ориентировки в пространстве, на сцене; в малом пространстве, при игре на музыкальном инструменте;

3) развитие мимических свойств через целостное восприятие мелодии, понимание темы произведения;

4) выработка дыхательных навыков через подготовительные музыкальные распевки, исполнения мелодии;

5) преодоление неадекватных форм поведения, психологического кризиса у обучающихся с нарушениями зрения во время выступления перед публикой.

**Педагогические подходы к организации учебного процесса**

Обучение осуществляется на основе ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного, деятельностного, дифференцированного, коммуникативного подходов и информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Ценностно-ориентированный подход** в обучении предмета «Музыка» позволяет обучающимся выбрать для себя приоритетные ценности осмысления мира, формирования ценностного мышления и сознания.

**Личностно – ориентированный подход** в обучении направлен на активизацию личностного развития и саморазвития обучающихся, становление личности с учетом индивидуальных особенностей, интересов и способностей, обеспечивающее активную работу над вниманием, музыкальной памятью и внутренним слухом в процессе инсценирования игровых сцен и песен.

**Деятельностный подход** реализуется через индивидуальную, групповую, парную работы, что предполагает применение творческих заданий, где обучающиеся учатся обращать внимание на оттенки своего настроения, посредством музыки передавать целые комплексы чувств и эмоций, вызванных жизненными обстоятельствами, услышанными на уроке.

**Дифференцированный подход в учебной деятельности учитывает** особенности музыкального восприятия, переработки информации, интеллека, деятельности, речи, эмоции, памяти и мышления у обучающихся и позволяет разделить обучающихся на две группы:

1) обучающиеся с хорошими музыкальными данными: точно интонируют, быстро учат и хорошо запоминают песни, выразительно исполняют музыкальное произведение, владеют навыками певческого дыхания;

2) обучающиеся со слабыми музыкальными данными: имеют плохую память, неточный ритм и слабый слух, низкую концентрацию внимания, нарушение речи, заикание; работа с детьми данной категории предполагает индивидуальный подход.

**Коммуникативный подход** у обучающихся формирует способность вести диалог, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Использование ИКТ дает возможность прослушать, сочинять и сохранять музыку, обогащать методические возможности учебного предмета «Музыка», придать ему современный уровень.**

**Уроки музыки проводятся в специально оборудованном кабинете оснащенном:**

1) мебелью и приспособлениями для работы: детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, фортепиано, рабочим и демонстрационным столом;

2) специальными средствами обучения: рельефные картины, нотные таблицы по системе Брайля, справочная, музыкальная литература, учебники укрупненным и рельефно-точечным шрифтом; экранно-звуковые пособия.