**КГУ «Чернорецкая средняя общеобразовательная школа №2 Павлодарского района»**

**«Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы (проблемно-поисковая, исследовательская деятельность**

**на уроках)**

**Составитель:**

Канафина Гульнара Карбаевна

учитель русского языка и литературы

Чернорецкой СОШ №2

**2021г.**

**Тема:** «Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы (проблемно-поисковая, исследовательская деятельность на уроках)

Канафина Гульнара Карбаевна, учитель русского языка и литературы, КГУ «Чернорецкая средняя общеобразовательная школа № 2 Павлодарского района.»

**Тема : Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы ( исследовательская деятельность на уроках. )**

**1. Вступление**

Одним из ведущих предметов гуманитарного цикла, способного решить данную задачу, являются предметы русского языка и литературы.  Это важно, чтобы наши дети были адаптированы к современной жизни.

Для этого необходимо изменить подходы к обучению, чтобы выпускник школы  обладал определенными качествами, в частности:

-владеть богатым словарным запасом, основанным на глубоком понимании гуманитарных знаний;

-самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления;

-самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта,  культурного уровня;

- быть коммуникабельным.

**2.Актуальность темы**

В программе изучения русского языка основной задачей является формирование у учащихся языковой, лингвистической, коммуникативной компетенций. Все эти компетенции направлены на овладение функциональной грамотностью. Под функциональной грамотностью понимается способность учащегося свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста (понимания, сжатия, преобразования и т.д.) и в целях передачи такой информации в реальном общении.

**Функциональная грамотность** - это умение пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным, переходить от одной системы приемов чтения и понимания текста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания и данному виду текстов (гибкость чтения), совершенствование и обучение правильной читательской деятельности:

- расширение словарного запаса учащихся;

-овладение навыками устной и письменной речи;

- знание правил орфографии и пунктуации русского языка;

- связь языка с другими науками : историей, культурой, литературой;

- формирование лингвистической компетенции, что немаловажно при изучении других языков.

Для более успешного овладения приемами формирования функциональной грамотности необходимо применять новые технологии: проектную деятельность, уровневую дифференциацию, технологию критического мышления, информационные технологии.

**Приемы работы по формированию функциональной грамотности.**

**Работа учителя-филолога направлена на то, чтобы речь наших детей была богатой, образной, выразительной, насыщенной. Этому во многом способствуют уроки развития речи.    Работа по овладению функциональной грамотностью на уроках русского языка начинается в среднем звене: изучаются тексты разных типов и стилей. При работе над текстами разных типов и стилей использую план анализа текста, алгоритм разбора лингвистического текста, алгоритм разбора текста художественного стиля:**

**Анализ текста.**

**1.Уточнение темы и основной мысли текста.**

**2.Определение стиля текста.**

**3.Определение типа речи.**

**4.Отношение автора к изображаемому.**

**5.Анализ средств выразительности.**

**Алгоритм разбора лингвистического текста**

1.Тема текста…

2.Идея…

3 Микро тема…

4.Тип речи…

5.Стиль речи…

6.Изобразительно-выразительные средства…

7.Предложения с однородными членами…

8.Лексическое значение слов(2-3)…

9.Подбор синонимов(2-3)…

10.Различные виды орфограмм…

11.Простые и сложные предложения…

12.Краткий пересказ…

**Алгоритм разбора текста художественного стиля**

1.Тема текста…

2.Идея…

3.Микро тема…

4.Эмоционально-окрашенные слова…

5.Изобразительно-выразительные средства…

6.Настроение и чувства автора..

7.Предложения по цели высказывания…

8.Характеристика героев …

9.Описание природы…

10.Особенности художественного стиля…

При формировании основ функциональной грамотности большое внимание уделяется принципам подбора дидактического и лингвистического материалов: текстов, упражнений, заданий. Различные рубрики позволяют анализировать языковые единицы, определять изобразительно- выразительные возможности русского языка, что позволит существенно обогатить их речь, сделать ее более выразительной и яркой, поможет научить ценить и понимать литературные и художественные произведения с эстетической точки зрения. Продолжая работу над формированием функциональной грамотности, остановимся на исследовательской и проблемно – поисковой деятельности на уроках литературы.

**Тема проекта,** **над которой работали ученики 9 класса** : «***Тема эпистолярного жанра в произведениях русской литературы.»***

**Цель работы** : создать нравственно- психологический портрет героев и образа автора через эпистолярный жанр; выявить особенности эпистолярного жанра в указанных адресатах.

**Задачи:**  Исследовать письмо как единицу эпистолярного жанра, определить его основные признаки и особенности их проявления,;

- ознакомиться с подобранной литературой по теме ;

- выяснить специфические особенности функционирования эпистолярного жанра в рамках русской литературы;

- систематизировать проанализированный материал.

**Гипотеза :** Если использовать эпистолярные единицы, то это позволит понимать, знать и соблюдать истинный этикет общения**.**

**Новизна :** Письма - явление малоизученное и не подвергались лингвистическому исследованию в языковом и речевом плане. Дана характеристика этикетно –эпистолярных единиц в составе связного высказывания.

Учащиеся работали над мини- проектами по данной теме: рассматривали письма в произведениях А С Пушкина: «Евгений Онегин», письмо Татьяны к Евгению Онегину, Ф М Достоевский. Роман «Бедные люди », письма Макара Девушкина и Вареньки Доброселовой, А П Чехов рассказ «Ванька Жуков», письмо Ваньки Жукова деду Константину Макарычу, Н В Гоголь комедия «Ревизор», письмо Хлестакова господину Тряпичкину, С А Есенин «Письмо к матери». Познакомились с композицией письма, узнали, что сюжет письма может отсутствовать. В композиции нет ничего обязательного. Автор может оборвать повествование на полуслове и вернуться к теме, затронутой вначале. В конце же может и не ставить подписи. Были рассмотрены этикетные единицы (обращения, прощания ). Результатом работы стало обобщение проектов и выступление ученика 9 класса на школьном уровне защиты проектов. Ученики ответили на интересующий их вопрос, что письмо как эпистолярный жанр не забыт и понимают, что в них можно научиться истинной культуре и этикету общения.

Главной проблемой при изучении литературы является то, что все произведения написаны для людей, имеющих жизненный опыт, знающих время, историю, максимально приближенных к данным историческим событиям по времени и возрасту. Ученики еще не имеют достаточного жизненного багажа и им трудно порой оценивать произведение. Необходимо максимально приблизить ученика к произведению. При изучении комедии НВ Гоголя «Ревизор» усваивали содержание произведения через такие задания как: «говорящие» фамилии в комедии, наблюдение за комическим изображением героев, тон, ноты голоса, позы героев, одежда, мимика, тексты «вслух и в сторону». После изучения комедии идейный замысел автора стал понятен, что «в «Ревизоре» я решился собрать в кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем.» Во все времена эпистолярный жанр привлекал своими возможностями. А И Герцен писал , что « за отступления и скобки больше всего люблю форму письма, где можно не стесняясь писать все, что придет в голову» . Довожу тем самым учащимся, что эпистолярный жанр открыл для людей возможность обмена мнениями и проблемами, которые считались недискуссионными. Примером тому служат произведения ФМ Достоевского, А П Чехова, Н В Гоголя . Если бы по каким-то причинам, говорил один из современных критиков , Россия исчезла бы с лица земли, ее можно было до мельчайших подробностей, легко восстановить по произведениям А П Чехова.

**Анализ произведения ,через указанные фрагменты урока, складывался по схеме :**

1 Актуализация: ( рассказ учителя об истории создания произведения )

2 Художественное чтение текста. ( Учитель или хорошо читающий ученик )

3 Постановка проблемы, тема исследования ( может быть мнение критиков о произведении )

4 Анализ текста , решение проблемы ( сюжет, композиция, главные герои, время, лексика)

В изучении произведений применяю методику критического мышления., графические органайзеры : Диаграмму Венна, паутинную диаграмму, графический органайзер «Карта истории», «Мысли героев», «Что было накануне» **,** учу исследовать литературное произведение , опираться на взгляды критиков и ученых, постигать истину не как готовый результат, а как итог собственных наблюдений и решений. Конечный результат –это интерпретация литературного материала , темы , проблемы, новый взгляд на художественные произведения. Так при изучении мифов Нового и Ветхого заветов ученики 6 класса учились находить общее и различие между легендой Рождение Иисуса Христа и «Рождественской звездой» Б Пастернака. Уточняли тему стихотворения и легенды, основную мысль текста, находили средства выразительности. Такой анализ помогает лучшему усвоению произведения, учит сказать «свое слово», увидеть незамеченное прежде. Для формирования и развития грамотности необходимо привитие навыков чтения, читательский опыт для старшеклассников, что существенно открывает больше сторон в художественном тексте. Необходимо учить и в старшем и в среднем звеньях гибкому чтению : определять количество частей в тексте, составлять план к прочитанному, подбирать вопросы, иллюстрировать текст, работать над языком произведения, находить образные языковые средства. Задания, подобного рода носят исследовательский характер «Прилагательные, обозначающие характер человека», «Образы животного мира в лирике С А Есенина», «Мое здоровье в моих руках», «Сленг в молодежных журналах».

Работа над датами, с кем из современников мог дружить писатель, где и в каких журналах печатался, в каких событиях общественной жизни участвовал, какие проблемы своего времени поднимает в произведении, в своем творчестве, литературные марафоны, позволяющие глубже узнать писателя, самостоятельное чтение произведений – виды работ, направленные на развитие грамотности ученика., Такая серьезная работа на уроках русского языка и литературы воспринимается учениками, особенно старшеклассниками, не только как средство для поступления в вуз, но и как условие саморазвития, самоутверждения. Важнейшим условием данной работы является формирование коммуникативных умений , формы общения, развивается речевая активность, интеллект, что так необходимо молодому поколению.

Литература.

1. «Особенности формирования функциональной грамотности учащихся основной школы при освоении дисциплин общественно-гуманитарного цикла.» Методическое пособие.\_ Астана. Национальная академия образования им. И Алтынсарина,2013.
2. Мельникова Е. Л. «Проблемный урок или как открывать знания с учениками.» 2006 г.
3. Л Н. Зеленина. На уроке главное -увлеченность.- Начальная школа Казахстана. 2007.
4. Захарова Н. И Внедрение инновационных технологий в учебный процесс..
5. .М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова. Русский язык: Справочные материалы / Под редактированием Н.М. Шанского. – 7-е изд., испр. – М., 1995 год.
6. Журнал «Русский язык и литература в казахской школе
7. О А Стычева . Научно-исследовательская работа школьников.
8. Б. Г. Балтабаева Работа с текстом на уроках русского языка и литературы.
9. Учебники.Русская литература 8 кл.
10. Баранов М. Г. , Костяева Т. А. , Прудникова А.В. под ред.Шанского Н. М.Русский язык-М. «Просвещение»,1984.8. Розенталь Д. Е. «Справочник по русскому языку» М. «Оникс -21», 2003 г
11. Н .Г. Касьяненко .Урок-творчество учителя.

12..Д. И. Архарова. Русский язык. Анализ текста и написание рецензии. (Курс подготовки к написанию сочинения. Задания типа С.) – М.: Айрис-Пресс, 2005 год

|  |
| --- |
|  |
|  |