УДК 78.05

**«Основные педагогические приемы и техники в музыкальных играх и танцах для детей»**

Еретнова Алёна Валерьевна музыкальный руководитель Кальян Наталья Александровна музыкальный руководитель КГКП Ясли сад №8 отдела образования города Костаная Управления образования акимата Костанайской области.

*Абстракт: Эффективное использование педагогических приемов и техник в музыкальных играх и танцах позволяет сделать занятия интересными, увлекательными и результативными. Грамотный педагог, владеющий этими приемами и техниками, способен не только развить музыкальные и танцевальные способности детей, но и раскрыть их творческий потенциал, воспитать эстетический вкус и любовь к музыке*

*Ключевые слова: музыкальные игры, танцы, коммуникация, приемы.*

*Abstract: The effective use of pedagogical techniques and techniques in musical games and dances allows you to make classes interesting, exciting and productive. A competent teacher who knows these techniques and techniques is able not only to develop children's musical and dancing abilities, but also to unleash their creative potential, foster aesthetic taste and love of music.*

*Key words: musical games, dancing, communication, techniques.*

Музыкальные игры и танцы являются неотъемлемой частью музыкального воспитания детей. Они не только доставляют детям радость и удовольствие, но и способствуют развитию музыкальных способностей, координации движений, чувства ритма, а также формированию коммуникативных навыков и творческого самовыражения. Эффективность музыкально-игровой и танцевальной деятельности во многом зависит от грамотного применения педагогических приемов и техник. В данной статье мы рассмотрим основные из них.

Основные педагогические приемы: Наглядный прием – 1) показ движений: педагог демонстрирует детям танцевальные движения, элементы игры, сопровождая их четким и выразительным исполнением. Важно, чтобы показ был доступным для понимания и повторения детьми. 2) Использование иллюстраций и видеоматериалов. Применение наглядных пособий (картинок, видеофрагментов) помогает детям лучше понять характер музыки, содержание игры, а также освоить сложные танцевальные элементы. 3) Наблюдение. Педагог организует наблюдение за исполнением сверстников, анализирует вместе с детьми качество исполнения, выделяет наиболее удачные моменты. Словесный прием: 1) Объяснение: педагог разъясняет правила игры, последовательность движений, используя понятную детям лексику, образные сравнения, метафоры. 2) Указания: краткие и четкие инструкции помогают детям ориентироваться в пространстве, соблюдать правила игры, синхронизировать движения. 3) Беседа: обсуждение с детьми характера музыки, содержания игры, образов персонажей способствует развитию музыкального восприятия и воображения.

 4) Художественное слово: использование стихов, потешек, прибауток создает эмоциональный настрой, помогает детям лучше понять игровой образ.

 Практический прием: 1) Разучивание по частям: сложные танцевальные движения и игровые действия разучиваются поэтапно, с постепенным усложнением. 2) Многократное повторение: закрепление движений и игровых действий достигается путем многократного повторения, как под музыку, так и без нее. Игровой метод - ведущий метод в работе с детьми. Он предполагает создание игровой ситуации, в которой дети естественно и непринужденно осваивают музыкальные и танцевальные навыки. Импровизация: педагог поощряет творческую активность детей, предлагая им самостоятельно придумывать движения, варианты игр, отражающие их индивидуальное восприятие музыки.

Основные педагогические техники: создание игровой атмосферы. Использование атрибутов: Костюмы, маски, игрушки, музыкальные инструменты помогают детям перевоплотиться в игровые образы, создают атмосферу праздника. Музыкальное оформление: грамотно подобранная музыка является основой музыкальных игр и танцев, создает эмоциональный фон, задает темп и ритм движений. Эмоциональная вовлеченность педагога: искренняя заинтересованность педагога, его артистизм и эмоциональность заражают детей, стимулируют их активность. Разучивание танцев в ДО — это увлекательный и творческий процесс, который требует от педагога особого подхода. Важно не просто показать движения, но и заинтересовать детей, сделать процесс обучения доступным и радостным. Вот некоторые эффективные приемы, которые помогут в этом:

1. Игровой метод:

 Образные сравнения: используйте яркие и понятные детям образы. Например, “тянемся к солнышку, как цветочки”, “ходим тихо, как мышки”, “прыгаем, как зайчики”.

 Сюжетные игры: превратите разучивание танца в увлекательную историю. Например, “мы отправляемся в волшебный лес, где встретим разных зверей” (и имитируем их движения).

 Игры-превращения: предложите детям превратиться в различных персонажей (бабочек, птичек, роботов) и придумать для них танцевальные движения.

 Игры с предметами: используйте платочки, ленточки, мячики, обручи, чтобы сделать танец более интересным и разнообразным.

2. Наглядный метод: четкий и выразительный показ - демонстрируйте движения медленно, четко, с акцентом на ключевых моментах. Используйте зеркальное отображение, если это необходимо.

 Разделение на части: разбивайте танец на небольшие фрагменты, разучивайте каждый отдельно, а затем соединяйте.

 Использование видеоматериалов: покажите детям видеозаписи танцев, это поможет им лучше понять характер движений и общую композицию.

 Карточки-схемы: для старших дошкольников можно использовать карточки с схематичным изображением движений.

3. Словесный метод:

 Понятные объяснения: объясняйте движения простым и доступным языком, избегайте сложных терминов.

 Ритмические подсказки: используйте ритмические стихи, считалки, приговорки, чтобы помочь детям запомнить последовательность движений.

 Образные описания: описывайте движения, используя яркие эпитеты и сравнения. Например, “плавные, как волны”, “легкие, как перышки”.

 Похвала и поддержка: подбадривайте детей, хвалите за старание и успехи, создавайте атмосферу радости и творчества.

4. Практический метод:

 Многократное повторение: повторяйте движения до тех пор, пока дети не начнут выполнять их уверенно и синхронно.

 Закрепление в разных темпах: разучивайте движения сначала в медленном темпе, а затем постепенно ускоряйте.

 Импровизация: предоставляйте детям возможность импровизировать, придумывать свои собственные движения под музыку.

 Индивидуальная работа: уделяйте внимание каждому ребенку, помогайте исправлять ошибки, подсказывайте, как сделать движение более выразительным.

5. Приемы, активизирующие внимание:

 Смена видов деятельности: чередуйте танцевальные упражнения с другими видами музыкальной деятельности (пением, игрой на музыкальных инструментах, слушанием музыки).

 Использование сюрпризных моментов: вносите в занятие элементы неожиданности, чтобы поддерживать интерес детей.

 Динамические паузы: проводите короткие физкультминутки, чтобы дети могли отдохнуть и размяться.

Важные нюансы: учитывайте возрастные особенности. Подбирайте танцы и движения, соответствующие возрасту и физическим возможностям детей.

 Начинайте с простых движений: постепенно усложняйте танцевальные композиции по мере освоения детьми базовых навыков.

 Создавайте доброжелательную атмосферу: поддерживайте детей, поощряйте их инициативу, не ругайте за ошибки.

 Сотрудничество с родителями: привлекайте родителей к участию в танцевальных мероприятиях, разучивайте танцы вместе с ними.

Примеры из программы занятий по изучению элементов движений казахского народного танца.

Положение рук. В казахском народном танце руки играют исключительно важную роль. Они выполняют, помимо технической, и пластическую функцию. Руки в казахском танце, особенно женском, не только украшают его, но и раскрывают содержание, подчас «ведут» танец. Поэтому особое внимание уделяется разработке их пластичности и гибкости.

Основные позиции рук. «Салем» (поклон). Руки с округлёнными локтями, направленными вперёд, поднять перед корпусом, ладони направлены к зрителю.

«Кус-канаты» (крылья птиц). Руки поднять в стороны, держа свободно в локтях, кисти направить ладонями вниз, пальцы раскрыты.

«Кос-муйиз» (рога). Руки с округлёнными локтями поднять вверх, ладони – вверх.

 «Саукеле» (головной убор девушки). Одну руку перевести в третью позицию, другую руку, согнутую в локте, держать перед корпусом. Кисть направить тыльной частью к себе, ладони вверх – от себя.

«Сынар-муйиз». Одну руку отвести в сторону, другую поднять во вторую позицию ладонью к себе, ладонь протянутой руки направлена вниз.

«Белбеу» (кушак). Движение для мужчин – округлённые в локтях руки находятся на талии, пальцы захватывают белбеу (кушак).

«Камшы» (плеть). Одну руку поднять в первую позицию, другую – в третью позицию, пальцы сжаты в кулак.

Основные ходы с различными положениями рук.

Переменный шаг – ход на низких полупальцах, руки раскрыты в стороны.

Боковой ход – с каблука направо и налево («кайшы» – ножницы). Соединяются то пятки, то носки. Руки, согнутые в локтях, - перед корпусом, ладони – к зрителям.

Переменный ход – с каблука. Руки сложены перед корпусом.

Переменные притопы – правой и левой ногой попеременно, руки – «саукеле».

Ход рысцой – покачивание с ноги на ногу, руки подняты («кус-канаты»).

Переменный шаг – выбрасывание ног поочерёдно вперёд. Скользящие шаги, руки в стороны.

«Секиртпе» (прыжок) – на одной ноге, на двух ногах. Руки за спину.

«Жылан» (змея) – ход зигзагом, поочерёдно с каблука на носок

правой и левой ногой. Правая нога – левая рука вперёд, левая нога – правая рука вперёд.

Разучивание танцев в ДОУ — это не просто обучение движениям, но и развитие музыкальности, координации, творческих способностей, а также воспитание эстетического вкуса. Используя разнообразные приемы и техники, педагог может сделать этот процесс увлекательным и эффективным, способствуя гармоничному развитию личности ребенка.

 Индивидуальный подход: учет возрастных особенностей; подбор игр, танцев, движений, музыкального материала осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

 Учет уровня музыкального развития: педагог учитывает индивидуальные особенности музыкального развития каждого ребенка, предлагая задания разной степени сложности.

 Поддержка и поощрение: важно поддерживать каждого ребенка, отмечать его успехи, поощрять инициативу и творчество.

 Вариативность: изменение темпа и ритма. Варьирование темпа и ритма музыки в процессе игры или танца способствует развитию чувства ритма, координации движений, реакции.

 Усложнение движений: постепенное усложнение танцевальных движений и игровых действий позволяет детям совершенствовать свои навыки.

 Введение новых элементов: разнообразие игр и танцев достигается путем введения новых элементов, персонажей, сюжетов.

Эффективное использование педагогических приемов и техник в музыкальных играх и танцах позволяет сделать занятия интересными, увлекательными и результативными. Грамотный педагог, владеющий этими приемами и техниками, способен не только развить музыкальные и танцевальные способности детей, но и раскрыть их творческий потенциал, воспитать эстетический вкус и любовь к музыке. Комплексный подход, сочетающий в себе наглядность, словесное воздействие и практическую деятельность, является ключом к успешному музыкальному развитию детей.

**Список литературы:**

1. 1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М., 1984.

2. Вавилова Е.Н. Особенности проявления двигательных качеств у детей 6-7 лет. // Роль физического воспитания в подготовке детей к школе: Сб. науч. тр./ Под ред. Ю.Ф. Змановского и Н.Т. Тереховой. - М., 1980г. - с.15-26.

3. 3. Д. Абиров, А. Исмаилов «Казахские народные танцы» Алма-Ата «Онер» 1984