**«Условия сохранения психического здоровья детей**

**дошкольного возраста»**

В дошкольном возрасте под влиянием обучения и воспитания происходит интенсивное развитие всех познавательных психических процессов. Это относится к сенсорному развитию.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается мышление ребёнка, сенсорное восприятие. Ребёнок младшего дошкольного возраста решает задачи с помощью внешних ориентировочных действий, т.е. находит решение методом проб и ошибок (наглядно-действенное мышление), тогда как в среднем дошкольном возрасте он уже после ознакомления с несколькими вариантами решения способен решить задачу в уме, без предметных действий. Мышление уже не связано только с практическими предметными действиями и непосредственным восприятием, становится наглядно-образным. Наглядно-образное мышление – одно из основных новообразований дошкольного возраста, здесь оно формируется и переживает свой расцвет. Развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления происходит в тесной связи с формированием логического мышления, основы которого закладываются в дошкольном возрасте.

В течении дошкольного периода (от 3 до 6 лет) развивается речь и формируется её регулятивная функция, т.е. использование речи для регуляции собственного поведения. Ребёнок очень чувствителен к звуковой стороне языка. Достаточно ему услышать определенное звукосочетание, как оно тотчас же отождествляется с вещью и служит толчком к созданию образа. Характерной для дошкольника является возрастающая произвольность воображения.

Общение ребёнка со взрослым имеет принципиальную особенность, отличающую его от общения детей друг с другом. В диаде ребёнок – взрослый ведущая, доминирующая роль принадлежит взрослому. Именно слова и поступки взрослого определяют характер и дальнейшее развитие его взаимодействия с ребёнком, и именно ошибки взрослого, как правило, являются причинами возникающих между ребёнком и взрослым конфликтов. Дефицит общения со взрослыми на ранних этапах развития отрицательно сказывается не только на умственном развитии ребёнка, но и на развитии его личности в целом. Недостаток внимания со стороны родителей, игнорирование ребёнка могут привести к невротизации, психическим и психосоматическим заболеваниям, глубоким личностным нарушениям. В дошкольном возрасте дети начинают руководствоваться в своём поведении нравственными нормами. Знакомство с нравственными нормами и понимание их ценности у ребёнка формируется в общении со взрослыми, которые дают оценку противоположных действий (говорить правду – хорошо, обманывать - плохо) и предъявляют требования (надо говорить правду).

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра ребёнка, которая имеет важное значение для его психического развития.

В дошкольном возрасте происходит развитие продуктивных видов деятельности, таких, как рисование, лепка, конструирование; закладываются основы трудовой деятельности: самообслуживание, помощь дома, в детском саду. В этом возрасте у ребёнка появляются элементы труда.

Итак, в целом можно сказать, что умственное, психическое развитие ребёнка, ведущая деятельность, общение со взрослыми и сверстниками создают предпосылки для дальнейшего личностного развития ребёнка на данном возрастном этапе. Именно в дошкольном возрасте начинается складываться личность ребёнка, формируется его мотивационно – потребностная сфера, закладывающая основы мировоззрения: представления о себе, о природе, об окружающем мире. Таким образом, в период дошкольного детства ребёнок проходит путь от осознания себя как «Я сам», как физически самостоятельного индивида к осознанию своей внутренней жизни, своих чувств и переживаний, связанных, однако, с конкретной действительностью, отрыв от которой происходит уже за пределами дошкольного возраста.

В  современном мире телевизор, интернет, гаджеты — стали частью нашей жизни и не только дети, но и взрослые становятся их «поклонниками».  Ребенок, живущий в век информационных технологий, попадает в разнообразную медиа-среду. Одним из активных представителей медиа-среды является мультипликационный фильм. В настоящее время мультипликация как вид искусства, обладает очень высоким воспитательным потенциалом нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также большими образовательными возможностями. Но про анализировав зарубежные мультфильмы. Можно выделить целый ряд важнейших для формирования психики дошкольника моментов, на которые может воздействовать сокращение времени общения со взрослыми и замена этого общения просмотром телепередач:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Функция** | **Влияние мультфильмов** | **Последствия** |
| Лепка, рисование, конструирование способствуют ускорению сенсорного развития. | Увеличивается время просмотра телепередач и соответственно, снижается время на другие занятия. | Замедление сенсорного развития дошкольника. |
| Развитие умения общаться со взрослым и со сверстниками. | Замена реального общения просмотром телепередач, например мультфильмов. | Нарушение общения, выработка негативных форм поведения, например агрессия. |
| Формирование начальных форм высших эмоций и чувств. | Просматривая телепередачи, дошкольник усваивает не только правила поведения в обществе, но и эстетические чувства, учится отличать красивое, прекрасное и т.д. | Искаженное представление о моральных чувствах. |
| В ходе ролевой игры происходит развитие ребёнка. | Сюжеты ролевых игр дошкольник черпает в телепередачах. | Проводя большое количество времени у экрана телевизора, планшета, телефона, дети все меньше играют в игры с правилами. |
| Начинается становление трудовой деятельности. | В ряде мультфильмов труд подвергается осмеянию. | Искаженное представление о труде, негативное отношение к труду. |
| Происходит становление моральных чувств ребенка. | В ряде мультфильмов поощряется жестокое или эгоистичное поведение ребёнка. | Ребёнок может взять из мультфильмов образцы для подражания. |
| Мультфильм нагляден – очень понятен для ребёнка. | Примитивная речь героев, некоторых мультиков, препятствует развитию речи ребёнка | Речь мультфильмов обедняет и не даёт развиваться речи ребёнка. |

Мультфильм это анимация (иллюзия движений). Эта иллюзия основана на способности сетчатки глаза, удерживать изображение в течение некоторого времени, пока на него не накладывается следующее. Практически все средства массовой информации используют те или иные механизмы воздействия на психику. Рассмотрим механизмы формирования и развития массового поведения , используемые в мультфильмах.

Для этого необходимо выделить особенности мультфильмов, которые делают мультфильм интересным для детей.

* Проанализировав мультфильмы можно выделить следующие особенности: Яркость, образность;
* Краткость, динамичность смены образов;
* Присутствие реального и фантастического лица;
* Присутствие добрых и злых сил, которые олицетворяются;
* Анимизм – одушевление неодушевленных предметов, наделение животных и растений человеческими способностями (например, говорить и понимать речь) и т.д.

Кроме того, при просмотре мультфильмов срабатывают механизмы формирования массового поведения. Такими механизмами в первую очередь являются заражение, внушение и подражание.

В отношении дошкольников герои мультфильмов могут выступать как носители определенного эмоционального состояния или поведения. Эмоциональная окраска мультфильмов усиливает заражение.

Мультфильм демонстрирует не только эмоциональные состояния, которые переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и разрешения ситуация. Его образность и яркость усиливает внушение, поскольку отвечает потребностям дошкольника. В наше время все чаще в зарубежных мультфильмах встречаются механизмы массовой психологии: психологические феномены заражения, подражания, внушения и реже убеждения. Зарубежные мультфильмы стали агрессивными, злыми, в них чаще всего доминируют сцены насилия, убийств, драк, употребляются в некоторых мультфильмах и нецензурные выражения. Например, мультфильм, который раньше был очень популярен – «Покемоны» очень интересен. Его название уже настораживает, «покемоны» в переводе с английского означают «карманные чудовища» - pocket monster. Однако основная суть этого мультфильма в том, что эти существа пожирают друг друга, стремясь уничтожить. Вы, конечно, видели эпизоды из мультиплицированного сериала “Шрек”, когда взрывается птичка от пения принцессы Фионы, или когда главные герои, будучи в романтичном настроении садистски убивают лягушку и змею. И наверняка видели, как смеялись дети во время просмотра, значит, вы сами уже были свидетелями того, как достигается сдвиг сознания. Как на наших глазах чужие люди изменяют психику ваших детей!

Способы воздействия зарубежных мультфильмов на психику детей дошкольного возраста

|  |  |
| --- | --- |
| **Название мультфильмов** | **Основные особенности воздействия мультфильмов на психику дошкольника** |
| «Монстр Хай» | Во всех сюжетах этого мультфильма присутствует конфликт, драка, сражение, то есть, элементы агрессивного поведения и насилия. И почти все дети буквально взяты в плен мультипликацией, причем зачастую отказываются от игры - лишь бы сидеть перед телевизором. Ребенок почти всю информацию воспринимает в виде образов, из которых потом строится его модель мира. Одним из самых важных образов является женский образ. Глядя на стереотипы мультгероинь, девочки впитывают особенности женского поведения, а у мальчика подсознательно формируется идеал женщины, который он будет потом искать |
| "Мадагаскар", "Ледниковый период", "Тачки" и др., | Хоть там также добро побеждает зло, но постоянно проскакивают выражения не очень приятные даже слуху взрослого человека. Такие выражения и поведение персонажей мультфильмов запоминается ребенком со скоростью света и дети сами начинают копировать их. |
| «Винкс» | Изображение главных героинь с огромными глазами, ненормально длинными ногами и в очень откровенных нарядах. А если добавить сюда чрезмерно тонкую талию, то начинает казаться, что мультяшные девочки своим неоднозначным внешним видом популяризируют пошлость и анорексию. |
| «Губка Боб квадратные штаны» | В мультфильме персонажи демонстрируют опасное поведение, которое, в случае его повторения ребенком в реальной жизни, может быть вредным для здоровья и жизни. Главные персонажи обладают отталкивающей внешностью. Для маленьких детей зачастую между словами «хороший» и «красивый» стоит знак равенства. То есть им необходимо, чтобы положительные герои были не только хорошими, но и симпатичными. |
| «Симпсоны» | Здесь полностью разрушаются нормы поведения детей и родителей. Над старостью, дряхлостью, болезнью тонко и весьма остроумно глумятся. В мультфильме используется определенно «черный юмор». Имеются нецензурные фразы и слова. |

Таким образом, ряд зарубежных мультфильмов оказывает негативное воздействие на психику дошкольников, формируя неадекватные модели реагирования и поведения детей. Каждый взрослый обязан отбирать мультфильмы для своего ребенка, акцентируя внимание, в первую очередь, на детскую реакцию, сюжет картины и собственные ощущения.