**СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС**

**Продолжительность – 40 минут**

**Количество баллов – 20**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **1-я группа навыков** | **2-я группа навыков** | **Общий балл** |
| **Нравственный**  **выбор человека** | 5 | 15 | 20 |

**Типы заданий**

**КО –** задания, требующие краткого ответа

**РО** – задания, требующие развернутого ответа

**Структура суммативного оценивания**

Данный вариант состоит из заданий по 3 навыкам: Понимание и ответы на вопросы; Анализ и интерпретация; Оценка и сравнительный анализ, включающих вопросы, требующие краткого и развернутого ответа.

В вопросах, требующих краткого ответа, обучающийся записывает ответ в виде слова, словосочетания или короткого предложения.

В вопросах, требующих развернутого ответа, обучающийся должен дать подробный ответ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Навыки** | **Тип вопроса** | **Описание заданий** | **Общий**  **балл** |
| Понимание и ответы на вопросы  Анализ и интерпретация текста  Оценка и сравнительный анализ текста | Вопросы, требующие краткого ответа | Делит текст на структурные части. Составляет простой цитатный план фрагмента произведения. Дает заголовок. | 5 |
| Вопросы, требующие развернутого ответа | Определяет основную мысль произведения с опорой на структуру. Анализирует эпизод произведения, важный для характеристики героев. Используя план и цитаты, характеризует героя | 5 |
| Вопросы, требующие развернутого ответа | Сопоставляет отрывок из художественного произведения с иллюстрацией-гравюрой к произведению Е. Бём. В результате сравнения указывает на сходства и различия. | 10 |

**Характеристика заданий суммативного оценивания за 3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Навыки** | **Кол.**  **заданий** | **№**  **задания**  **\*** | **Проверяемая цель** | **Тип**  **задания**  **\*** | **Описание**  **задания**  **\*** | **Время на выполнение,**  **мин \*** | **Кол.**  **бал**  **лов\*** | **Об-**  **щий**  **балл** |
| **Нравствен-**  **ный**  **выбор**  **человека** | Понимание и ответы на вопросы | 1 | 1 | 6.1.4.1.  составлять простой цитатный план | КО | Делит фрагмент текста на структурные части, помечая вступление, основную часть и заключение. Дает заголовок данному фрагменту. Составляет простой план, подбирая к каждому пункту соответствующую цитату из отрывка произведения. | 10 | 5 | **5** |
| Анализ и интерпретация текста | 3 | 1 - 3 | 6.2.2.1  определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста | РО | Определяет основную мысль произведения с опорой на его структурные элементы. Анализирует эпизод прозаического произведения, значимый для характеристики главных героев. Используя план и цитаты из текста, дает характеристику персонажа. | 15 | 5 | **5** |
| Оценка и сравнительны й анализ | 1 | 1 | 6.3.2.1  сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики) | РО | Сравнивает отрывок из художественного произведения И.С. Тургенева «Муму» с гравюрой Е.М. Бём. При помощи приведенных в таблице словосочетаний находит сходства и различия в разных видах искусства. | 15 | 10 | **10** |
| **Итого** | **5** |  | **40** | **20** |

**Задания суммативного оценивания за 3 четверть**

**по предмету «Русская литература». 6 класс**

**Понимание и ответы по тексту**

**Задание 1**

**Прочитайте отрывок из произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Разделите его на структурные части, пометив карандашом вступление, основную часть и заключение. Дайте заголовок данному фрагменту. Составьте простой план, подбирая к каждому пункту соответствующую цитату из отрывка произведения.**

**[5]**

**Время на выполнение – 10 минут**

«…Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошел по дороге, — ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встает. Дорогу он узнал. Прямиком идти верст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешел он речку, — побелел уже свет за горой. Пошел лощиной, идет, сам поглядывает: не видать еще месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины всё светлее, светлее становится. Идет Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц еще скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, — бело, светло совсем, как днем. Только слышно внизу речка журчит. Дошел до лесу — никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать. Отдохнул, лепешку съел. Нашел камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошел по дороге. Прошел с версту, выбился из сил, — ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. Всю ночь шел. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услыхал, схоронился за дерево. Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошел. «Ну, — думает, — еще тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошел тридцать шагов, видит — лес кончается. Вышел на край — совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близехонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров. Вгляделся — видит: ружья блестят, казаки, солдаты. Обрадовался Жилин, собрался с последними силами, пошел под гору. А сам думает: «избави бог, тут, в чистом поле увидит конный татарин; хоть близко, а не уйдешь». Только подумал — глядь: налево, на бугре, стоят трое татар, десятины на две. Увидали его, — пустились к нему. Так сердце у него и оборвалось. Замахал руками, закричал что было духу своим: — Братцы! Выручай! Братцы! Услыхали наши, — выскочили казаки верховые. Пустились к нему — на перерез татарам. Казакам далеко, а татарам близко. Да уж и Жилин собрался с последней силой, подхватил рукой колодку, бежит к казакам, а сам себя не помнит, крестится и кричит: — Братцы! Братцы! Братцы!...»

<https://ilibrary.ru/text/1846/p.6/index.html>

**Графическое обозначение частей текста [1]**

**Заголовок текста** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **[1]**

**План**

**1.Вступление (цитата) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [1]**

**2.Основная часть (цитата) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [1]**

**3.Заключение (цитата) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [1]**

**Схема выставления баллов**

**Понимание и ответы по тексту**

**Задание 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответы** | **Баллы** | **Дополнительная информация для учителя** |
| Графическое обозначение трех частей (вступление, основная часть, заключение) | **1** |  |
| Последний побег Жилина | **1** | Обучающийся может подобрать другой вариант заголовка |
| 1.«…Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошел по дороге…»  2.«…Всю ночь шел. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услыхал, схоронился за дерево...»  3.«…Замахал руками, закричал что было духу своим: — Братцы! Выручай! Братцы!...»  <https://ilibrary.ru/text/1846/p.6/index.html> | **3** | Возможен альтернативный вариант простого цитатного плана согласно структуре |
| **Итого** | **5** |  |

**Анализ и интерпретация текста**

**Задание 1. Определите, в какой части произведения И.С. Тургенева «Муму» (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) заключена основная мысль произведения? Запишите её.**

**[2]**

**Время выполнения – 5 минут**

**Структурный элемент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [1]**

**Основная мысль произведения:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [1]**

**Задание 2. Прочитайте эпизод рассказа И.С. Тургенева «Муму». Проанализируйте его, ответив на вопросы.**

**[2]**

**Время выполнения – 5 минут**

…Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей (собака оказалась сучкой.) Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выровнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами. Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, всё ходила за ним, повиливая хвостиком. Он и кличку ей дал — немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, — он назвал ее Муму. Все люди в доме ее полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима. Герасим сам ее любил без памяти... и ему было неприятно, когда другие ее гладили: боялся он, что ли, за нее, ревновал ли он к ней — бог весть! Она его будила по утрам, дергая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его метлы и лопаты, никого не подпускала к его каморке. Он нарочно для нее прорезал отверстие в своей двери, и она как будто чувствовала, что только в Герасимовой каморке она была полная хозяйка, и потому, войдя в нее, тотчас с довольным видом вскакивала на кровать. Ночью она не спала вовсе, но не лаяла без разбору, как иная глупая дворняжка, которая, сидя на задних лапах и подняв морду и зажмурив глаза, лает просто от скуки, так, на звезды, и обыкновенно три раза сряду, — нет! тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром: либо чужой близко подходил к забору, либо где-нибудь поднимался подозрительный шум или шорох... Словом, она сторожила отлично...

<https://ilibrary.ru/text/1250/p.1/index.html>

**Перечислите, кто из главных героев рассказа принимает участие в эпизоде?**

**[1]**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Выявите особенности поведения персонажей, подумайте, о каких качествах характера главных героев свидетельствует данный эпизод?**

**[1]**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 3. Рассмотрите таблицу, в которой представлен план, цитаты фрагмента произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».**

|  |  |
| --- | --- |
| **План** | **Цитаты из текста** |
| 1.Костылин в плену  2.Надежда на выкуп из плена  3.Трусость и слабость Костылина | «Пришёл работник, и идёт за ним человек какой-то, толстый, босиком и ободранный; на ноге тоже колодка»  «Костылин ещё раз писал домой, всё ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт, или спит»  «Костылин совсем разболелся, распух, и ломота во всем теле стала; и всё стонет или спит»  <https://ilibrary.ru/text/1846/p.6/index.html> |

**Составьте характеристику Костылина, используя данный план и цитаты к нему. Представьте работу в виде Синквейна.**

**[1]**

**Время на выполнение – 5 минут**

**Синквейн**

**1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Схемы выставления баллов**

**Анализ и интерпретация текста**

**Задание 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Балл** | **Дополнительная информация** |
| Развязка | **1** |  |
| Нравственное превосходство Герасима над барыней | **1** | Допускается аналогичная формулировка основной мысли |

**Задание 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Описание** | **Балл** | **Дополнительная информация** |
| Анализирует эпизод прозаического текста, определяя качества характера обоих героев | **2** | Акцентирует внимание на важности эпизода для характеристики главных героев |
| Определяет героев, характеризует качества характера только одного из них. | **1** |  |

**Задание 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Баллы** | **Дополнительная информация** |
| 1.Пленник  2.Толстый, ободранный  3.Скучает, спит, ждет  4.Костылин – жалкий и трусливый персонаж  5.Костыль | **1** | Возможен другой вариант содержания составления Синквейна |

**Оценка и сравнительный анализ**

**Задание 1**

**Рассмотрите таблицу. Сравните отрывок из произведения И.С. Тургенева «Муму» с гравюрой Е.М. Бём к нему.** **Используйте план, данный во 2 колонке, для нахождения сходств и различий работ. Запишите в таблицу словосочетания, относящиеся к сходствам, и словосочетания, относящиеся к различиям.**

**[10]**

**Время на выполнение – 15 минут**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отрывок из рассказа И.С.Тургенева «Муму»** | **План** | **Гравюра**[**Е. М. Бём**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%91%D0%BC,_%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0)**с рисунка В. А. Табурина к произведению И.С. Тургенева «Муму»** |
| «…А Герасим всё греб да греб. Вот уже Москва осталась назади. Вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи, показались избы. Повеяло деревней. Он бросил весла, приник головой к Муму, которая сидела перед ним на сухой перекладинке — дно было залито водой — и остался неподвижным, скрестив могучие руки у ней на спине, между тем как лодку волной помаленьку относило назад к городу. Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Муму, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. …»  <https://ilibrary.ru/text/1250/p.1/index.html> | 1.Главные герои и их действия.  2.Окружающая природа.  3.Выражение лица Герасима. | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/TaburinTurgenev.jpg  <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/TaburinTurgenev.jpg> |
| **Сходства** | | **Различия** |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |

**Схема выставления баллов**

**Оценка и сравнительный анализ**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Описание** |
| 9-10 | Показывает высокие навыки сравнительного анализа отрывка художественного произведения с гравюрой согласно плану. В полном объеме определяет сходства и различия двух видов искусства, верно записывает словосочетания, относящиеся к сходствам, словосочетания, относящиеся к различиям. |
| 7-8 | Достаточно демонстрирует умение сравнивать художественное произведение с гравюрой. Опирается на план таблицы, определяет сходства и различия двух работ. |
| 5-6 | Показывает навыки сравнительного анализа художественного произведения с гравюрой. Опирается на план, находит 2-3 сходства и и 2-3 различия двух работ. |
| 3-4 | Показывает слабые навыки сравнительного анализа художественного произведения с гравюрой. Показывает сходства двух работ, но затрудняется найти различия. |
| 1-2 | Показывает очень слабый навык сравнительного анализа. Пытается анализировать некоторые моменты сходства и различия двух работ. |