Анализ отрывка “Эх, тройка! птица тройка...” из поэмы Н. В. Гоголя “Мертвые души”

“…Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы, и сидит черт знает на чем; а привстал, да замахнулся, да затянул песню — кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход — и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный Божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства…”

«Мертвые души» не случайно названы автором поэмой. Несмотря на то, что это произведение написано в прозе, в нем нередко встречаются разнообразные поэтические приемы, в том числе и многочисленные лирические отступления.

Лирическое отступление — это композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования; авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение.

Этот прием универсален, у разных авторов он служит для выполнения разных задач.

В лирических отступлениях, наиболее мелодичных, действительно лиричных частях поэмы, у него проходит тема, одна из самых важных во всей русской литературе — тема России. Самое известное такое отступление — отрывок, приведенный в одиннадцатой главе первого тома. В этом отрывке Гоголь создал образ птицы-тройки, в котором воплотил свои представления о России.

Действительно, широка Русь: «как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин невысокие твои города» и дороги, дороги, сплошные дороги. Но не только из-за этого объединяются в душе и творчестве Гоголя эти две темы. Для него Россия — постоянно развивающаяся, несущаяся вдаль, «вдохновенная Богом», самая лучшая страна в мире. «Косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства». И дорога выступает символом этого движения вперед.

При создании образа птицы-тройки не остается без внимания и ее создатель — «ярославский расторопный мужик». В этом «ярославском» мужике, смастерившем тройку, видится обычный русский человек, которому птица-тройка — Россия — обязана своим существованием. Таким образом, в этом лирическом отступлении подводится итог еще одной теме, затронутой в поэме, — теме русского крестьянства: «Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

Лирическое отступление в главе 11 поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» - это развёрнутая метафора, в которой Русь сравнивается с птицей-тройкой, неудержимо несущейся вперёд в будущее. Используемая в отрывке возвышенная лексика помогает выразить авторское восхищение и любовь к родине: «необгонимая», «созерцатель», «неведомая», «вдохновенная богом». Также все эпитеты, обращённые к Руси, показывают мощь и огромную скорость, с которой она летит куда-то. Это такие эпитеты, как «бойкая необгонимая тройка», «божьим чудом», «неведомая сила», «чудным звоном», «разорванный в куски воздух». Олицетворения помогают создать живой образ Руси, а также показать, как всё вокруг расступается, открывая ей дорогу. Это следующие олицетворения: «дымится дорога», «гремят мосты», «вихри сидят в гривах», «заливается колокольчик», «гремит воздух», «косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

В тексте также используются сравнения, которые, помимо основного сравнения Руси с тройкой, усиливают эффект быстроты движения, стремительности: «молния ли это, сброшенная с неба?», «одни вытянутые линии, летящие по воздуху». Метафора «медные груди» показывает прочность, нерушимость, твёрдость, могущество несущейся Руси-тройки, её целеустремлённость. Для поэтичного и возвышенного звучания слов используется инверсия: «что бойкая необгонимая тройка несёшься», «дымом дымится под тобою дорога», «неведомая сила заключена».

Отрывок насыщен риторическими вопросами и восклицаниями, отражающими восхищение автора силой, стремительностью, неудержимостью тройки, являющейся образом Руси. В отрывке используются сложные синтаксические конструкции. В основном это сложные бессоюзные предложения и простые предложения, осложнённые однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, обращениями. Многообразие средств языка придаёт отрывку красочность, насыщенность и образность, выражает авторские мысли, чувства и надежды на стремительные перемены в жизни России.

Преобладающая часть речи в отрывке- глаголы:

Глаголы-68, причастия-16 и деепричастия-3, а также существительные, обозначающие движение-6. Итого 93. Обилие глаголов создает эффект движения, позволяя читателям увидеть услышать и даже почувствовать полет Руси.

Повторяющийся соединительный союз И соединяет предложения последовательной связью. Этот союз скрепляет мысли, словно нанизывая строфы одна за другой. А союз ДА (в значении “и”) соединяет предложения параллельной связью. Этот союз выражает одновременное совершение действия. Например, “а привстал, да замахнулся, да затянул песню”, “только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход”.

Гоголь глубоко патриотичен, его поэма является своеобразным признанием в любви России. Эта тема проходит сквозь все главы «Мертвых душ» и завершается восторженным, восхищенным обращением к России, которая видится ему как «бойкая, необгонимая» птица-тройка.