Пьетро Антонио Локателли

Орманова Н.Р.

Преподаватель по классу скрипка

КГУСМШИ

Пьетро Антонио Локатели- один из выдающихся учеников Корелли,прославился как выдающийся виртуоз XVIII века,новатор в области скрипичной техники,во многом подготовивший появление Паганини.

Данных о его жизни очень мало.Он родился в Бергамо и, видимо,там получил первые уроки игры на скрипке.Уже в ранней юности он отправился в Рим ,чтобы совершенствовать своё искусство под руководством Корелли.Здесь он находился до 1714 года,а возможно, и несколько позднее.После концертов в Италии и Европе , где он приобрёл славу виртуоза,Локателли поселяется в Амстердаме(ок.1721 года. В 1721 году там выходит из печати его первый опус – Двенадцать concerti grossi , в которых заметно влияние стиля его учителя.

Судя по оставшимся в его наследии отпечатанным отдельным страницам произведений Вивальди , Тартини , Тессарини и других композиторов, Локателли корректировал текст и способствовал публикации сочинений своих итальянских коллег.

Также Локателли занимался и педагогической деятельностью.У него было много учеников, и он воспитал ряд профессиональных скрипачей.Однако никто из них не стал концертирующим инструменталистом, за исключением одного – Ж.М.Леклера.

Ко времени пребывания в Амстердаме относятся практически все напечатанные сочинения Локателли. В 1733 году он издает своё знаменитое произведение « Искусство скрипки »,ор.3, содержащее двенадцать концертов и двадцать четыре каприса для скрипки соло ,предвосхищявших технику Паганини.Многие сочиненияЛокателли остались в рукописи.

Из воспоминаний Ч.Бёрни,он замечал ,что игра Локателли больше поражала,чем восхищала; при этом он имелл в виду исключительную силу и виртуозность его игры.и другие современники подчёркивали в исполнительском стиле итальянского мастера прежде всего энергию,оригинальность выражения,темпераментность.Однако его поиски виртуозности не всеми воспринимались в ту пору положительно.Для некоторых они казались чрезмерными.Локателли упрекали в «злоупотреблении природой скрипки» , что его технические находки « ужасно поражали слушателей» и «приводили к монотонности стиля» и т.п.

Однако неверно было бы полагать,что при этом Локателли жертвовал выразительностью.Его сонаты ,концерты,сюиты показывают глубокое понимание музыки,яркую образность.Пожалуй,лишь в каприсах проявлялась чисто виртуозная сторона его искусства.

П.Локателли вошел в истроию скрипичного искусства как яркий художник,новатор в области скрипичной техники,однако вовсе не ограничившийся только ею.Смелость его поисков нельзя сводить к простому экспериментаторству.Он открыл новые выразительные возможности скрипки,которые значительно обогатили скрипичное искусство.

Литература.

История скрипичного искусства,вып.1.Гинзбург Л.,Григорьев В.- М.:Музыка,1990г.