Публичное выступление

Орманова Н.Р.

Преподаватель по классу скрипка

КГУСМШИ

Публичное выступление - это итог длительной работы музыканта над произведением.И нет необходимости доказывать,что его артистический облик и исполнительское мастерство в целом,получают своё завершение не в домашних или классных занятиях,а именно на сцене.Именно там происходит первый успех,происходит становление творческой личности.

И как не растерять на сцене всё то,что много раз было обдуманно и отрепетировано.Ведь для многих музыкантов концертное исполнение является далеко не простым делом.Известно,что некоторые известные исполнители из-за невозможности справиться с волнением были даже вынуждены отказаться от концертной деятельности.Среди них были также выдающиеся скрипачи как П.Роде,К.Липиньский. Сильное волнение ,по словам самих музыкантов ,мешавшие реализовать свои огромные возможности,испытывали также К.Игумнов,С.Кнушевицкий.

Современный ученик сегодня находится в большом информативном пространстве,где велико напряжение;сама жизнь диктует такой стиль.А музыканты ,в основном ,люди с тонкой душевной организацией.

Для начинающего музыканта-исполнителя очень важно присутствие чуткого педагога,который грамотно ,исходя из индивидуальных способностей ученика,будет готовить его к публичному выступлению.

По мере того ,как приближается выступление,многие исполнители ,независимо от возраста испытывают сильнейшее волнение.Многих музыкантов-исполнителей угнетало это сценическое состояние и недаром они характеризовали подобное состояние как « предынфарктное » ( Д.Ойстрах),«близкое к умиранию» (М.Полякин).

Что может помешать успешному концертному выступлению? Завышенная программа по техническим возможностям исполнителя,фактическая недоученность произведения или отдельных фрагментов. А ученик должен верить в то ,что он сыграет хорошо,в связи с этим он должен иметь технический резерв:резерв беглости,выносливости и силы. Поэтому необходимо более тщательно подбирать репертуар.

Для преодоления волнения многие музыканты (Рихтер,Ойстрах) перед выходом на сцену пользовалтсь таким методом - минут за 15 до выхода на сцену съедали 5-6 кусочков сахара ,который запивали теплым чаем или водой.Чаще всего провалы на сцене связаны с верой в себя.Поэтому возникает вопрос ,если постараться не думать об этом ,значит,нужно все мысли направить на другое?

Сосредоточится на исполняемом произведении,вот что заставит забыть о себе.Перекинуть своё волнение от сцены на «волнение в образе»,вот на что должны быть направлены мысли исполнителя.

Очень важно ,чтобы психологический настрой на успех,не просто высокий результат ,а самый высокий ,не был обременительным.Непосильное бремя ответственности тяготит,сковывает,закрепощает в эмоциональном отношении,игра утрачивает лёгкость и естественность(Г.Цыбин).

Опираясь на мнения психологов Л.Бочарова,С.Клещова и др.показали,что эстрадное волнение начинается за три дня до выступления,именно за это время тщательно готовиться к концерту.В этом смысле интересен опыт педагогической работы В.Григорьева,который серъёзно занимался вопросом – исполнитель и эстрада.

- Благоприятным для психического состояния оказывает тщательная отработка выхода,поклона,поведения во время пауз.

-Репетиции в том зале ,где предполагается выступление.

-Проводить репетиции именно в то самое время в которое будет проводится концерт.

-Мысленного проигрывания программы по нотам,представить яркое звучание.

-Установку на еденичность исполнения.Затраты требуют расхода энергии концетрации энергии на репетиции не должны выходить до предела возможностей исполнителя.Именно там, на сцене должен достигнуть «пик» исполнительства.

Универсальных методов для преодоления негативных форм сценического волнения не существует.Каждый человек индивидуален ,а значит методы подготовки будут основываться исходя из индивидуальных качеств музыканта-исполнителя.

Анализируя свои выступления ,важно запомнить ощущения ,которые предшествовали удачному выступлению,тем самым можем запрограммировать себя на удачу перед следующим выступлением.Задача педагога ,правильно настроить ученика к концерту,направить всё его внимание на осмысление той музыки,которую он будет исполнять. Практика показала,чем больше выходишь на сцену,тем больше проявляется уверенность.

Литература.

1.Григорьев В.Ю.- «Исполнитель и эстрада» - М,2006г.

2.Петрушин В.И. - «Музыкальная психология»- М,1993г.

3.Ямпольский А.И. - «О методе работы с учениками» - М,1993г.