**«Методические рекомендации по формированию интереса подростков к предмету «общее фортепиано» в процессе предпрофессиональной подготовки»**

 Общий смысл программы формирования мотивации интереса подростков к предмету «общее фортепиано» состоит в том, что педагогу необходимо переводить учащихся с уровней отрицательного и безразличного отношения к обучению игры на фортепиано к зрелым формам положительного отношения к учению – действенному, осознанному, ответственному [14, с.195].

 Предметом анализа работы педагога должны стать такие компоненты мотивационной сферы ученика, как его мотивы, цели, эмоции, а также состояние его умения учиться, весьма сильно влияющее на мотивацию.

 Преподавателю в программу формирования мотивации целесообразно включать:

- мотивы социальные и познавательные, их содержательные и динамические характеристики, цели и их качества (новые, гибкие, перспективные, устойчивые, нестереотипные);

- эмоции (положительные, устойчивые, избирательные, регулирующие деятельность);

- умение учиться и его характеристики (знания, состояние учебной деятельности, обучаемости).

 Формирование музыкального интереса у подростков по предмету «общее фортепиано» включает:

- создание образовательной программы нового поколения для подростов, разработанной с учетом характерных для каждого учреждения особенностей учащихся.

- индивидуальные, групповые и массовые формы работы с воспитанниками, направленные на формирование устойчивой мотивации подростка к самореализации.

- диагностику освоений знаний, умений и навыков учащихся на уроке фортепиано и диагностику развития их мотивации, которые проявляются на практическом опыте.

- индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития детей, обеспечивающие формирование высших человеческих потребностей в приобретении опыта в творческой деятельности (самореализации), в желании работать сообща, доведении работы до конца (самопознании) и в творческом отношении к делу (самообразовании).

 Принципы дифференциации индивидуализации на уроках фортепиано помогают формировать музыкальный интерес у подростков.

 Реализация индивидуальных образовательных маршрутов музыкального развития учащихся возможна при педагогической поддержке, обеспечивающей удовлетворение имеющихся и формирование новых, более высоких потребностей подростка, строится на переживании им ситуации успеха, способствующих созданию благоприятной среды для развития его способностей.

 Общее фортепиано имеет большое значение в развитии подростка. В процессе обучения развивается музыкальный слух, чувство ритма, координация. Учащиеся струнного, народного, духового и других отделений осваивают и закрепляют навыки игры на фортепиано, что помогает более глубокому изучению музыкально – теоретических дисциплин, поскольку занятия по сольфеджио, теории, музыкальной литературе непосредственно связаны с игрой на этом инструменте.

 Занятия по общему фортепиано проходят в форме урока. Такой вид обучения способствует всестороннему изучению и развитию способностей ученика, его личностных качеств, позволяет дифференцировать объем и сложность задач. К каждому ученику требуется индивидуальный подход. Главным достоинством индивидуального и дифференцированного обучения является то, что оно позволяет следить за каждым действием обучающегося, полностью адаптировать учебную работу к его особенностям, вносить вовремя необходимые коррективы.

 Специфика преподавания в классе общего фортепиано заключается в том, что учащиеся, обучаясь по специальности на различных инструментах, должны уметь перестроиться, чтобы играть на фортепиано. Правильная посадка и постановка рук, хороший контакт пальцев с клавиатурой, штриховые особенности, слуховой контроль – вот та основа, без которой невозможно техническое и музыкальное развитие ученика.

Список источников и литературы

1. Балашова А.В. Формирование мотивации к обучению игре на фортепиано в ДМШ через развитие творческой активности учащихся // Педагогический советник. Сборник статей/ под ред. Б. В. Сташина. – Барнаул, 2006.

2. Барканова О.В. Методики диагностики эмоциональной сферы. Психологический практикум. Красноярск. : Литера – принт, 2009. 237с.

3. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. М. : Просвещение, 1972. 217 с.