*Оразбекова Н.Ю.*

*КГУ «Специальная школа-интернат №»1»*

*управления образования Карагандинской области*

*г. Караганда*

***Организация работы кружка по дпи в школе-интернат для детей с нарушением зрения***

Кружковая работа проводится с целью расширения общих и углубления специальных знаний учащихся, удовлетворения их индивидуальных интересов и склонностей, развития творческих способностей, а также с целью организации их досуга. Кружок - это наиболее распространённый вид групповой внеурочной деятельности по технологии.

В КГУ «Специальная школа-интернат №1» управления образования Карагандинской области создана очень хорошая материальная база для проведения уроков труда и кружковых занятий по дпи. Это кабинеты домоводства, художественного труда и подсобное помещение для хранения инструментов и материалов, оснащенные добротной мебелью и современной бытовой техникой, а также тифлосредствами (это - лупы, лупы-увеличители к швейным машинкам, брайлевские линейки, спец. иглы для слабовидящих, звуковая рулетка, приборы для рельефного рисования, ножи-дозаторы, сахарницы-дозаторы, крышки-невыкипайки, контейнеры-разделители для столовых приборов). В кабинете художественного труда размещен компьютер с колонками и интерактивная доска. Новые кабинеты хорошо оформлены, светлые, теплые и уютные, отвечающие всем тифлотребованиям и санитарным нормам. Столы для работы расставлены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы. Необходимо отметить, что имеются все нужные для организации занятий инструменты, приспособления и материалы (крючки разных размеров, спицы, нитки, пряжа, иглы для слабовидящих, нитковдеватели, распарыватели ткани, альбомы с образцами и т. д.).

Роль уроков художественного труда в школе для детей с нарушением зрения бесценна. Трудовое обучение для них служит важным средством компенсации и коррекции, восстановления нарушенных и недоразвитых функций и основой их подготовки к жизни и полезному труду в обществе. О воспитательной функции труда говорят работы известных тифлопедагогов И.С.Моргулиса, М.И Земцовой. Как уже выше сказано, одно из ведущих мест в системе коррекционного воздействия на ребенка с патологией зрения занимает как раз трудовая деятельность. Исходя из действительности, когда количество часов по предмету с каждым годом уменьшается, существование в школе-интернат кружка по дпи является большим плюсом.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством с детьми, имеющими разную степень остроты центрального зрения, имеют свои особенности. Психологические исследования, изучение слепых и слабовидящих детей показывают, что возможности компенсаторного развития у разных детей неодинаковы. Это требует дифференцированного подхода и применения индивидуальных форм занятий с детьми художественным творчеством. На содержание внеклассной кружковой работы оказывают влияние традиции и особенности школы, особенности возраста и индивидуальности детей и наверное особенности самого педагога. Многие виды рукоделия требуют при выполнении высокой точности и хорошего глазомера (лоскутное шитьё изделий, вышивка, изонить и т.д.). Поэтому эти работы не рекомендованы учащимся с нарушением зрения. Наиболее доступными техниками для слабовидящих и незрячих детей являются вязание, плетение и шитье мягких игрушек. Именно эти виды рукоделия пропагандируются в школе. В последние годы появились новые техники в дпи, такие как квиллинг, скрапбукинг, плетение из газет, декупаж, интересные разновидности техники аппликации (из пуговиц, войлока, обрывная и т.д.), которые в той или иной мере успешно осваивают наши учащиеся на уроках, а также на занятиях кружка.

В настоящее время в школе действует кружок по дпи «Мастерская чудес».

Программа кружка рассчитана на учащихся 5-9 классов. Цель программы: формирование творческих способностей учащихся с нарушением зрения посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка. Работа здесь запланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по предмету, а внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, тканью, пряжей и с другими материалами, совершенствовали навыки и умения, получаемые учащимися на уроках. Работа в кружке организована с учётом опыта детей, а также их зрительных, психофизических и возрастных особенностей. В группах занимаются от 5 до 8 человек (в среднем 6 человек). При проведении занятий учитываются рекомендации врача-офтальмолога, данные на каждого члена кружка, а также строго соблюдается охранный режим. Например, в послеоперационный период учащиеся не допускаются к занятиям в кружке. Учащиеся с прогрессирующими заболеваниями глаз или патологическими процессами, при которых понижается зрение, тоже не допускаются к занятиям. Все мы знаем, что такое зрительная нагрузка. Учащиеся школы ежедневно имеют в своём расписании 7-9 уроков. Как вы понимаете у них достаточно высокая зрительная нагрузка. После 20-30 минут работы школьники устают. Поэтому одна из задач педагога - это создание на занятиях благоприятной атмосферы не только для работы, но и общения, отдыха, продвижения творческих идей.

На сегодняшний день уже не такой, как раннее популярностью, среди учащихся пользуется вязание крючком. Однако, стараюсь все-таки привить детям любовь к этому виду рукоделия. Клубок ниток и небольшой инструмент крючок таят в себе неограниченные возможности. А научиться вязать крючком, как впрочем и спицами несложно. У детей с нарушением зрительного восприятия, во время занятий вязанием, развивается мелкая моторика, тонкая мускулатура, координация движений, а также ориентировка в малом пространстве. Овладение слепыми и слабовидящими воспитанниками методами и приемами ручного вязания имеет большое значение и для их успешной социализации. Для некоторых выпускниц нашей школы вязание стало работой, делом всей жизни, насущным хлебом, способом зарабатывания.

Занятия в кружке не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир национального народного искусства. Обучение первого года строится так, чтобы учащиеся хорошо усвоили основные приёмы вязания и их условные обозначения, умели выполнять узоры по простейшим схемам. Принцип доступности обучения вязанию реализуется от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному. Усвоив основные приёмы (выполнение воздушных петель, столбиков без накида, столбиков с накидом) и их условные обозначения, учащиеся начинают учиться читать схему. Конечно, учащимся хочется сразу же вязать что-то конкретное, реальное, особенно для себя или своих близких. Поэтому быстро переходим к практике и вяжем, например, чехол для мобильного телефона, отрабатывая при этом технику вязания. Наряду с выполнением изделий по программе, кружковцы постепенно знакомятся с новыми приёмами вязания, новыми узорами. Задания по выполнению образцов и изделий постепенно усложняются. Все изделия выполняются в натуральную величину. Незрячим учащимся предлагаются наглядные пособия. Поскольку восприятие учебного материала слабовидящими по скорости, полноте и точности уступает восприятию его нормально видящими людьми, то наглядные пособия - образцы, выполненные либо педагогом, либо самими кружковцами предыдущих лет дают точное представление о размере, форме, объёме выбранного узора, повышают интерес к работе.

Помимо вязания кружковцы с удовольствием осваивают и другие виды рукоделия. С учащимися, не имеющих навыков работы с бумагой, тканью и другими материалами начинаем обучение с более простых техник - оригами, квиллинг, пластилинография, объёмная лепка из пластилина, торцевание, изготовление изделий из бумажных трубочек. В процессе практики разрабатываю собственные методики обучения, исходя из подручных материалов. Позже уже осваиваем техники бисероплетения, плетения из газетных трубочек, шитьё игрушек.

Шитьё игрушек – одно из любимых рукоделий всех детей. Какие здесь есть особенности работы. Мы работаем с материалом. Если учащимся массовой школы достаточно один раз показать разницу между хлопчатобумажной и льняной тканью, чтобы они это усвоили, то слабовидящим этого недостаточно. Они несколько раз должны всмотреться в ткань, почувствовать её на ощупь. Так и со всем остальным. Очень затруднены для большинства учащихся операции раскроя. С шаблоном работаем неплохо. Обводку, обмеливание делаем ярко (цветным мелом, мылом), а вот точности выкраивания естественно нет. Здесь приходит на помощь учитель или старшие учащиеся. Например, при проведении занятий по шитью помогают слабовидящие учащиеся старших классов. Делают выкройки для изделий, шьют пробные образцы этих изделий. Осваиваем виды ручных швов (прямые стежки, косые стежки, петельный). Учащиеся знакомятся с последовательностью изготовления изделия, после чего самостоятельно приступают к пошиву. При объяснении последовательности используется готовый образец изделия. Конечно, практический пошив у слабовидящего учащегося значительно замедленен по сравнению со зрячим ребёнком. Сделав даже самый простой шов, он не может его сразу воспринять зрительно, а должен медленно рассмотреть от начала до конца, по частям, и убедиться, что сделал правильно. Исходя из этого, некоторые детали, которые требуют более ёмкой обработки, сшиваю сама на швейной машинке, тем самым, ускоряю процесс изготовления изделия, и интерес к созданию нового у учащихся не падает.

И конечно нужно сказать о незрячих кружковцах. Девочки при выполнении трудовых процессов пользуются тактильно-кинестезическим и слуховым способами восприятия, как я уже говорила выше, и в целом неплохо справляются с выполнением приёмов работы. Они учатся ориентироваться в малом пространстве, у них развивается моторика рук. Ученицы стараются по мере возможности, чтобы их изделия отличались аккуратностью и точностью воспроизведения. С этими кружковцами выполняем конкурсные работы. А вот частичновидящие учащиеся чаще всего вовсю стараются использовать последнее остаточное зрение, что им даётся очень трудно, что конечно неполезно. Однако, моторику рук развивать необходимо, поэтому большое внимание уделяется прежде всего обследованию изделия. Возможности компенсаторного развития у разных детей неодинаковы. Это требует опять же дифференцированного подхода к учащимся, в некоторых случаях индивидуальных форм трудового обучения. Поэтому, в таких случаях стараюсь объяснить, что необязательно искать глазами место, где нужно прокладывать допустим следующий стежок, а можно нащупать предыдущий, и придерживая его, рядом проложить следующий, отложив расстояние размером с толщину пальца руки. Это одна из методик. В процессе моей трудовой практической деятельности самую большую сложность представляет обучение трудовым процессам детей с остаточным зрением.

Согласно новой обновленной программе применяю на занятиях кружка подходы активного обучения: использование открытых вопросов, использование коммуникативных навыков, обучение через проигрывание (через действия), поощрительная аргументация, совместная работа над исследованием: исследовательская работа (учащиеся выбирают технику изготовления изделия и моделируют свою идею). Использую современные технологии (арт-терапия, игровая, проектная , ИКТ, технология мастерских).

Демонстрация готовых изделий на школьных выставках, участие в городских, областных и Республиканских конкурсах и фестивалях помогают раскрыть таланты наших детей, помочь в формировании коммуникабельности, самореализации и социализации в обществе.

На Youtub имеется свой канал, который так и называется кружок «Мастерская чудес».

И в заключении, хочется еще раз подчеркнуть, что кружковая работа в значительной степени способствует развитию индивидуальных способностей учащихся. Занятия в кружке помогают стать нашим учащимся инициативными, усидчивыми, последовательными, доводить начатое дело до конца и главное учат самостоятельно решать поставленные задачи, что созвучно современной парадигме образования.