**Министерство образования и науки Республики Казахстан**

**Филиал АО «Национальный центр повышения квалификации «ӨРЛЕУ»**

**«Институт повышения квалификации педагогических работников**

**по Акмолинской области»**

**«Приобщение детей с особыми образовательными потребностями (ЗПР) к большому миру хореографического искусства, помощь в их дальнейшей социализации»**

(выступление на курсах повышения квалификации для педагогов дополнительного образования)

Буторина Елена Жумабаевна

педагог дополнительного образования

КГУ «Областной учебно-методический центр

по работе с творчески одаренными детьми»,

г.Кокшетау, Акмолинская область

Кокшетау, 2017 год

**Содержание**

Вступление

1. Понятие о ЗПР

2. Причины возникновения ЗПР

3. Коррекционная ритмика

4. Заключение

Список литературы

Приложение

**Вступление**

На протяжении шести лет я работала учителем в одной из школ города, преподавала урок коррекционной ритмики в специальных классах для детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Когда я пришла в школу и узнала о коррекционных классах, то не могла понять, что это за классы и чем они отличаются от других. Программы по коррекционной ритмики на тот момент в школе не было, и я обратилась за помощью к школьному психологу. Узнала только о категории детей, обучающихся в этих классах, но что с ними делать, никто объяснить не мог. Сказали: «Танцуйте».

Но мне посчастливилось попасть на республиканские курсы по коррекционной ритмике, которые проходили в Национальном научно-практическом центре коррекционной педагогики. Именно там я получила ответы на свои вопросы и огромный багаж знаний.

Вернувшись с курсов, я привезла с собой новые учебные программы для учащихся с ограниченными возможностями и поделилась со всеми, кому они были нужны.

В данной работе я бы хотела поделиться небольшим опытом работы с особыми детьми и дать рекомендации, которые, надеюсь, помогут в решении коррекционых задач.

**1. Понятие о ЗПР**

В педагогической литературе, по отношению к детям, интересующей меня категории, применяются следующие термины: «дети с задержкой психического развития», «дети с пониженной обучаемостью», «дети с трудностями в обучении, обусловленными задержкой психического развития», «отстающие в учении», «дети с трудностями в обучении», «дети группы риска», «неуспевающие дети», «дети с нарушениями школьного обучения», «дети со школьными трудностями».

Классификация неуспеваемости

Существует классификация неуспеваемости по вызывающим её причинам Славиной Л.С.

Согласно этой классификации причины подразделяются на следующие группы:

– неправильное отношение к учению;

–трудности усвоения учебного материала, связанные с отсутствием способностей;

– неправильно сформировавшиеся навыки и способы учебной работы;

– неумение трудиться;

– отсутствие познавательных и учебных интересов.

В детской нейропсихологии выделяют следующие причины трудностей в обучении, связанные с онтогенезом головного мозга ребёнка:

1. несовпадение по времени образовательных требований к ребёнку с актуальной стадией анатомического и функционального развития мозга;

2. отставание или отклонение в анатомическом развитии мозговых структур;

3. несформированность определенного уровня функционирования мозговых структур при нормальном морфологическом развитии мозга у ребёнка.

В целом перечень факторов, которые при определенных условиях могут стать причиной трудностей в обучении, по данным различных авторов выглядит следующим образом:

- недостаточная подготовка ребёнка к школьному обучению;

- соматическое неблагополучие ребёнка;

- педагогическая запущенность;

- длительная и массивная психическая депривация;

- нарушение формирования отдельных высших психических функций;

-нарушение формирования школьных навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия);

- двигательные нарушения;

- эмоциональные расстройства.

Каждый из этих факторов может стать причиной возникновения трудностей в обучении.

Основной контингент стойко неуспевающих учеников общеобразовательных школ составляют дети с задержкой психического развития (ЗПР).

Под термином **«задержка развития»** понимают синдромы временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых).

**ЗПР** - нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. При ЗПР дети не могут включиться в школьную деятельность, воспринимать школьные занятия и выполнять их. («Краткий дефектологический словарь», 1964г)

**2. Причины возникновения ЗПР**

М.С. Певзнер и Т.А. Власова выделяют 4 причины возникновения ЗПР:

*1. Неблагоприятное течение беременности:*

- болезни матери во время беременности (краснуха, паротит, грипп);

- хронические заболевания матери (порок сердца, диабет, заболевания щитовидной железы);

- токсикозы, особенно второй половины беременности;

- токсоплазмоз;

- интоксикации организма матери вследствие употребления алкоголя, никотина, наркотиков, химических и лекарственных препаратов, гормонов;

- несовместимость крови матери и младенца по резус-фактору.

*2. Патология родов:*

- травмы вследствие механического повреждения плода при использовании различных средств родовспоможения (например, наложении щипцов);

- асфиксия новорожденных и ее угроза.

*3. Социальные факторы:*

- педагогическая запущенность в результате ограниченного эмоционального контакта с ребенком как на ранних этапах развития (до 3х лет), так и в более поздние возрастные этапы,

- наличие криминального окружении,

- низкий уровень образования родителей

*4. Наследственные факторы:*

- врожденная (в том числе наследственная) неполноценность центральной нервной системы.

Диагностика ЗПР

Диагностика осуществляется врачом-невропатологом и врачом-психиатром до 12 лет.

Если задержка психического развития отмечается в возрасте старше 12 лет, то в дальнейшем выставляется диагноз «Пограничная интеллектуальная недостаточность».

**3. Коррекционная ритмика**

Недостаточная сформированность моторики и, особенно, психических процессов ставят детей с задержкой психического развития (ЗПР) в специфические условия обучения. Формирование их учебной и двигательной деятельности, регуляция поведения осуществляются на фоне недостаточно развитых высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения и речи. Все это вызывает необходимость введения в учебный план школ и классов для детей с ЗПР специального предмета «Коррекционная ритмика».

Целью предмета «Коррекционная ритмика» в школах (классах) для детей с задержкой психического развития является компенсация основного нарушения путем развития, воспитания и коррекции у учащихся двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и, в конечном итоге, адаптации к условиям внешней и внутренней среды. Таким образом, основное содержание уроков коррекционной ритмики составляет двигательная деятельность в сочетании со словом и музыкой.

Основные задачи:

1) формировать представление о ритме и чередованиях как основном организующем факторе любой деятельности;

2) научить координированно, пластично и ритмично двигаться (ходить, бегать, танцевать), правильно ориентируясь в пространстве;

3) сформировать способность слушать и чувствовать музыку и выражать ее темп, динамику, ритм, настроение, содержание и характер;

4) отработать умение произвольно (по сигналу) включаться в любое движение и произвольно его заканчивать;

5) сформировать умение внятно произносить все звуки, слова, фразы, тексты; воспроизводить различные виды интонации, произвольно изменять темп и ритм речи, сопровождать свою речь и движения мимикой и жестами;

6) развивать и корригировать психические функции и компоненты структуры учебной деятельности в процессе совершенствования психомоторики;

7) воспитывать положительные качества личности: дисциплинированность, вежливость, толерантность.

Программа состоит из четырех разделов:

1) ориентировка в пространстве зала;

2) общеразвивающие (ритмико-гимнастические) упражнения;

3) танцевальные и другие музыкально - ритмические движения;

4) элементы психогимнастики и речевая ритмика.

Весь материал подобран и изложен с постепенным усложнением, повторением и наращиванием.

Первые две недели мы проводим диагностику ритмических способностей – методика Озерецкого – «Обследование состояния психомоторики». Цель – распределить детей на 3 группы:

1 – психомоторные дети (до конца доводят движения),

2 – дети со средним уровнем психомоторных возможностей,

3 – дети с низким уровнем психомоторных возможностей.

Работая с детьми ЗПР, мы выработали схему поурочного плана для урока «коррекционная ритмика», которая помогает распределять учебный материал и отслеживать его усвоение.

Тема урока: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Общеразвивающие движения | Фонетическая ритмика | Пение попевок и песен | Танцевальные движения | Слушание музыки  Оркестр | Словарная работа |
| Урок № |  |  |  |  |  |  |

Для работы с детьми мы выбрали 4-х уровневую модель формирования любого двигательного рефлекса (навыка) по Анохину.

1 – уровень – уровень совместных действий после показа.

2 – уровень – по подражанию (или отраженно): педагог в своей голове разбивает действие на микро-шаги.

3 – уровень – по образцу: педагог показывает всё действие от начала до конца, дети повторяют. Сначала все вместе, потом по группам, затем по одному.

4 – уровень – выполни сам.

Работая с детьми, мы всегда начинаем урок с сенсорной разминки, основываясь на исследования нейропсихолога А.Р.Лулия.

АНТОГЕНЕЗ СОЗРЕВАНИЯ ЗОН ГОЛОВНОГО МОЗГА НА ПЕРВОМ ГОДУ ЖИЗНИ

|  |  |
| --- | --- |
| ВОЗРАСТ | АНАЛИЗАТОР, КОТОРЫЙ СОЗРЕЛ |
| 0 – 1 месяц | Дозревает вестибулярный аппарат |
| 1 – 2 месяца | Кожно-кинестетический анализатор («борическое» чувство) |
| 3 – 4 месяца | Затылочные доли мозга – доразвитие зрительных зон, зрительно-двигательные координации |
| 4 – 5 месяца | Начинает слышать окружающие звуки |
| 6 – 7 месяцев  7 – 8 месяцев | «Золотое время руки» - укрепляется позвоночный столб, сидит самостоятельно |
| 9 – 10 месяцев | Время конструирования |
| 11 – 12 месяцев | Осмысление, дозревание речевых зон мозга |

Зрительные и слуховые зоны открываются вслед после тактильных ощущений.

Сенсорная разминка (пример)

1. Разбудить вестибулярный аппарат («цапля» - на одной ноге простоять 15 секунд; пройти по узкой ленте, удерживая равновесие)
2. Кожно-кинестетические ощущения (погладить спинку, потереть руки, «пальчиковый бассейн»)
3. Зрительные ощущения (посчитать глазами все круглые предметы, следить за пальчиком)
4. Слуховые ощущения (услышишь тихо – похлопай, услышишь громко – потопай)
5. Пальчиковая гимнастика (не говорим, только показываем)
6. Ритмические игры (хлопки, по ритму, приговором)

Немалую роль в общении с детьми ЗПР играют знания теории Райха и Лоуэна телесно-ориентированных эмоций. Суть теории в том, что переживание какой-либо негативной эмоции вызывает мышечный зажим в той или иной группе мышц тела. У человека под коркой есть эмоциональные зоны, которые возбуждаются в момент тех или иных ощущений.

1. У ребёнка, испытывающего часто эмоцию зависти, возникают зажимы на уровне глаз: очевидно, что он нуждается в расслабляющем массаже в этой области.
2. Эмоция страха вызывает мышечные зажимы в области шеи, горла.
3. Эмоция тоски, грусти, печали вызывает мышечный зажим в области груди и сердца.
4. Эмоция гнева, вспышка злобы вызывает мышечный зажим в области диафрагмы.
5. Эмоция длительной безотчётной тревоги и затаённой злобы, ненависти вызывает зажим мышц брюшной полости.
6. Эмоция обиды (чувство отчуждённости – изгой) вызывает зажим мышц органов малого таза и репродуктивных органов.

Учёными было доказано, что все сенсорные каналы так или иначе взаимосвязаны и взаимодействуют между собой и высшими психическими функциями, воздействуя на какую-то функцию или способность. Педагог может простимулировать развитие парной или связанной с ней способности. Эти связи Энштайнер изобразил в круге. *Приложение 1.*

Развивая слух – мы развиваем равновесие, упражнения на равновесие развивает слух. Воздействуя на общую моторику, мы воздействуем на речь и т.д.

Детям с особыми образовательными потребностями необходимо посещать какие-либо кружки, где они смогут раскрыть себя, приобретут навыки внутриколлективного общения, организаторские способности, воспитают личностные качества, умение подчиняться правилам.

Благодаря исследованиям, учитель ритмики повышает эффективность своих занятий, получая образовательные результаты:

* личностные результаты - *социализация* обучающихся, сформированная система ориентаций и ценностей норм поведения;
* деятельностные *результаты* – сформированные ключевые компетентности как универсальные способы деятельности;
* академические *результаты обучения* – освоенные знания, умения, навыки.

**4. Заключение (рекомендации)**

Основной задачей моей работы считаю приобщение детей с ЗПР к большому миру хореографического искусства, помощь в их дальнейшей социализации. А для этого помимо воспитательных задач (формирование интереса к танцу, привитие эстетической культуры, расширение воображения), решаем и коррекционные задачи: развитие музыкальной памяти, моторной координации движения, пространственного восприятия.

Обучение танцу помогает детям с ЗПР добиться успехов в усвоении знаний, в разностороннем развитии, в подготовке к жизни. Воздействие на детей эмоциональностью и ритмом способствует росту их активности, повышению работоспособности.  
 Отрицательные эмоциональные переживания, хроническая неудовлетворенность и т.п. часто приводят к патологическим изменениям характера, искажениям в формировании личности. В своей работе стараюсь учитывать все эти особенности, ищу особый подход в обучении и воспитании каждого ребенка. Провожу свои уроки в доброжелательной и поощрительной манере. Это способствует формированию у детей адекватной самооценки, стремлюсь развивать способности и склонности, которые могут способствовать максимальной самореализации каждого ребенка.   
 При планировании и проведении занятий по ритмике учитываю особенности организма ребёнка. В связи с этим, занятия выстраиваю и провожу с учётом их значимости для решения коррекционных задач. Работаю в тесном сотрудничестве со школьным психологом и медицинским работником. Занятия провожу под музыкальное оформление. В программу курса включены речевые логоритмические упражнения. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию.   
 У детей с отклонением в психическом и физическом развитии содержанием работы на уроках ритмики является музыкально ритмическая деятельность. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.  
 Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: каждое задание нужно понять, осознать правила игры, осмыслить своё место в ней, свою роль. Музыкальное оформление на уроке, кроме эмоционального воздействия, оказывает на ребёнка организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему ритму. Благодаря ритму вялые и расплывчатые движения становятся чёткими и целесообразными, нормализуется двигательное беспокойство. Но, несмотря на это, дети с отставанием в развитии очень быстро устают от одного вида деятельности, приходится менять один вид деятельности на другой, чередовать ритмические упражнения с играми.  
 В финале урока обязательно провожу упражнения на релаксацию и расслабление. Спокойная, тихая музыка оказывает успокаивающее и гармонизирующее воздействие на ребенка.  
 Вся моя работа нацелена на защиту и реабилитацию физического здоровья детей, на их нормальную социализацию, сохранение благоприятного психологического климата в едином образовательном пространстве. В своей деятельности использую Интернет ресурсы, сопровождаю уроки и мероприятия компьютерными презентациями.   
 Учебно-методические разработки, используемые мной в работе, также имеют вид электронных документов. Я разместила две свои работы на сайте <http://akmol-orleu.kz/>. Постоянно провожу открытые уроки и внеклассные мероприятия.

На протяжении нескольких лет дети из коррекционных классов посещают танцевальный кружок.

В воспитательной работе решаю задачи нравственного и физического воспитания учащихся, формирование практических навыков труда и самообслуживания, оказание помощи воспитанникам в жизненном самоопределении. Дети проявляют большой интерес ко всему новому.

Эффективность обучения и воспитания в школе во многом зависит от взаимодействия учителя с родителями обучающихся, их поддержки и помощи. Стараюсь сделать родителей своими единомышленниками, творцами формирования личности ребенка.

Педагог может простимулировать развитие парной или связанной с ней способности, как изобразил Энштайнер в круге, а может найти причину закупорки эмоций, применив знания теории Райха и Лоуэна или обратиться к исследованиям нейропсихолога А.Р.Лулия.

Считаю опыт своей работы интересным и востребованным среди коллег в профессиональном сообществе.

**Список использованной литературы**

Закон Республики Казахстан об образовании (ЗРК Об образовании) № 319-III от 27.07.2007 года – Ст. 1 (7-4, 21-3), Ст. 14, Ст. 19, Ст. 47, Ст. 49

Закон Республики Казахстан о правах ребенка в Республике Казахстан от 8 августа 2002 года N 345 – Ст. 15

Закон «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями», **от 11 июля 2002 года N 343** –Глава 4 ст.15

Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. - Челябинск, 2004.

Каргина З.А., Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. – 2006. - № 5.

Матюхина Т. И. Увлекательная хореография. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010.

Методика работы с хореографическим коллективом. - Киров, 2010.

Хореографическая педагогика. - Киров: Диамант, 2007.

<http://akmol-orleu.kz/>. Буторина Е.Ж. сборник «Работа педагога дополнительного образования в детском коллективе». – 2015.

**Приложение 1**

**Сенсорный круг Энштайнера**

