**«Развитие метроритмических ощущений на уроках Обязательного фортепиано**

                                                                  Преподаватель специальных дисциплин КГКП «Жезказганский музыкальный колледж»

                                                                  Белохвостова Ю.П.

Развитие метро-ритмических ощущений у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики  и в то же время,  одна из наиболее сложных. Ритм – один из основополагающих элементов музыки, обусловливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Музыкальный ритм – это основа музыкальности. Чувство метроритма можно развить благодаря комплексному музыкальному подходу. Все зависит от восприимчивости каждого обучающегося, от его эмоциональной отзывчивости.

Фортепианная педагогика накопила большой опыт формирования чувства ритма у обучающихся пианистов. В том или ином аспекте к этому вопросу обращались педагоги-пианисты: А.Д. Алексеев, Л.А. Баренбойм, Н.И. Голубовская, А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Г.Г. Нейгауз, С.А. Савшинский, Г.М. Цыпин, и др. Авторами высказан ряд ценных рекомендаций, практических советов, методов и приёмов развития чувства ритма в процессе фортепианной игры. Однако, особая значимость и сложность нахождения наиболее эффективных путей полноценного развития чувства ритма, направленных на преодоление часто встречающихся в массовой практике ритмических недостатков исполнения, всё ещё определяют проблематичность и актуальность вопроса развития этой способности в фортепианной педагогике. Особенно остро он ставится на начальном этапе обучения игре на фортепиано, когда закладывается фундамент дальнейшего развития всех музыкальных способностей и, в частности, чувства музыкального ритма.

 На начальном этапе развития метроритмических ощущений обучающийся должен знать понятие «метроритм» и его значение. Значение греческого слова «ритм» - соизмеримость, размеренность - в музыке приобретает смысл чередования сильных и слабых долей, длинных и коротких длительностей. Как и в речи – ударные и безударные слоги – в музыке – сильные и слабые доли. Ощущение двухдольности и трехдольности называют метроритмом. Если ритм -  это чередование одинаковых или различных по длине звуков и пауз, то метр – это регулятор акцентов, измеритель долей времени. Ритм разнообразен, прерывист. В музыкальном организме метр подобен биению сердца, а ритм – движениям частей тела.

Развитие ощущений метроритма начинается с простого размера 2/4. Очень полезно простукивать различные варианты ритмических построений в этом размере обеими руками. При разборе музыкального произведения используются такие способы работы - игра со счетом вслух, отработка ритма с помощью отстукивания и дирижирование. Стихотворные тексты (декламация) благотворно влияют на игру, делают ее артикуляционно выразительной, ровной и ритмически точной. Метроритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но  и эмоционально-выразительная, художественно - смысловая. Специальными исследованиями доказано, что ритмическое переживание музыки всегда сопровождается теми или иными двигательными реакциями. Иными словами, музыкально - ритмическое переживание учащегося  так или иначе опосредуется его мышечным чувством. В образовании и развитии чувства метроритма участвует все тело исполнителя. На основе этих предпосылок строятся различные системы метроритмического воспитания. Только хорошо "налаженная", достаточно надежная и прочная музыкально - исполнительская моторика может служить опорой для развития метроритмических ощущений. Непосредственное исполнение музыки, ярко высвечивая эмоциональное содержание ритма, с одной стороны, предоставляет двигательно - моторную опору, прокладывает кратчайшие пути в направлении развития и совершенствования метроритмического чувства.

Работа над метроритмом неразрывно связана с работой над качеством звука, фразировкой, формой – т. е. с работой над раскрытием содержания произведений. Музыку часто сравнивают с  поэзией. Их объединяет одна особенность: оба вида искусства разворачиваются во времени. Процесс разворачивания подчиняется определённым структурным делениям на фразы, предложения, периоды (абзацы).

Большую роль в развитии метроритмических ощущений играет выработка у обучающегося понимания ритмического стиля музыки, его специфических черт и особенностей. Для каждой эпохи, исторического периода характерен определенный музыкальный ритм. В классической музыке метрическая пульсация не столько слышима, сколько ощутима. В ней метроритм «ведёт себя прилично». В романтической музыке ритм более разнообразен и непредсказуем. В джазовой музыке – ритм «задирает нос» и становится «элитарным». Чем больше различных ритмических стилей освоено, эстетически пережито учащимся, тем более законченным будет считаться его музыкально – ритмическое воспитание.

С понятием акцент начинающий пианист сталкивается на первых же уроках. Игра на фортепиано, проникнутая разнохарактерной и рельефной акцентировкой, оказывает постоянное и интенсивное воздействие на музыкально-ритмический комплекс исполнителя. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различие разных по временной "стоимости" длительностей - этот навык фундаментальный, органически присущий всякой музыкально- исполнительской деятельности, без которого невозможно достигнуть музыкально-осмысленных результатов. Итак, в процессе обучения на инструменте создаются условия, которые формируют и развивают первичные музыкально- ритмической способности (темп, акцент и соотношение длительностей). Не освоив азов ритмической грамотности, не овладев необходимыми при этом умениями и навыками, обучающийся музыкант не сможет в дальнейшем двигаться по восходящей линии. В дальнейшем лучшей средой для развития метро - ритмических ощущений служит экспрессивно-поэтическая "расшифровка" ритма при воспроизведении музыкального материала, его "переживание" обучающимся. Именно раскрытие эмоциональной, образно-поэтической сущности музыкального ритма должно стать той основой, на которой строит свою работу квалифицированный преподаватель.

Подводя итоги, хочется сказать о следующих приемах и способах, способствующих развитию метро - ритмических ощущений :

- просчитывание исполняемого произведения. Но считать следует избирательно, дабы не "омертвить" эмоциональную окраску метро - ритмическиих ощущений;

- начертание в виде графических рисунков метро-ритмических схем, которые на одной строчке выстраиваются в определенных комбинациях как наглядное представление о метро- ритмическом узоре;

- простукивание - прохлопывание метро - ритмических структур. Более предпочтителен вид простукивания ритма рукой с одновременным пением мелодии;

- дирижирование.  Имея перед собой нотный текст, обучающийся дирижирует от начала до конца изучаемое произведение. Не обладающим достаточной способностью " организовать" время обучающимся этот прием особенно необходим;

- дефекты темпа (ускорения, замедления, неустойчивость в движении вообще) могут быть исправлены следующим приемом: чередовать игру на инструменте со счетом  вслух без игры исполняемого произведения 2-3 пустых тактов, а затем вновь возобновлять игру;

- совместный счет вслух, простукивание со стороны, легкие мерные похлопывания по плечу обучающегося, разного рода жестикуляции- все эти импульсы помогают исполнителю играть в нужном метро- ритме;

- конкретный игровой показ преподавателя;

- игра в ансамбле.

Таким образом, развитие метро-ритмических ощущений на уроках фортепиано  будет полноценным, если использование приемов и способов будет связано с раскрытием образно-поэтической сущности музыкальных произведений.

Предполагаемая методика оказывает положительное влияние на становление фортепианных исполнительских навыков, активизирует творческую деятельность и способствует общему музыкальному развитию учащихся.