Жакупова Каным Жилкайдаровна,

учитель начальных классов и самопознания

КГУ «Успенская СОШ №1» отдела образования Успенского района,

управления образования Павлодарской области

**Особенности работы с текстом по литературному чтению**

**в начальных классах**

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества, формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников. Развитие личностных качеств в органическом единстве с навыками широкого спектра являются основой для привития обучающимся базовых ценностей образования: "казахстанский патриотизм и гражданская ответственность", "уважение", "сотрудничество", "труд и творчество", "открытость", "образование в течение всей жизни". Эти ценности призваны стать устойчивыми личностными ориентирами обучающегося, мотивирующими его поведение и повседневную деятельность.

Урок литературного чтения – это та среда, где у учителя в руках уникальная возможность формировать основные знания, и умения, которые и позволяют нам развивать ключевые компетенции учащихся.

Чтение является одним из видов речевой деятельности. Оно решает многие задачи: коммуникативные, познавательные, воспитательные, эмоционального воздействия.

Развитие навыка чтения во время обучения в начальной школе предполагает как формирование приёмов чтения целыми словами, так и постепенное введение чтения про себя, наращивание скорости чтения и овладение рациональными приёмами чтения. Параллельно с этим литературное образование и развитие предполагает подготовку полноценного читателя, способного воспринимать доступное возрасту художественное произведение адекватно авторскому замыслу.

Чтобы добиться хороших результатов, я в течение урока работаю над развитием навыков чтения. Для этой цели использую различные упражнения:

* чтение вслух;
* чтение про себя;
* жужжащее чтение;
* хоровое чтение;
* чтение «цепочкой» (по слову, предложению, абзацу);
* чтение в темпе скороговорки;
* бинарное чтение (два ученика одновременно);
* «Прыжки» (через слово, через строчку).

Для формирования навыков выразительного чтения использую следующие методы и формы работы:

* выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений;
* выделение голосом различных слов в предложении;
* работу над артикуляцией (звуки, слоги, скороговорки, труднопроизносимые слова, чёткость окончаний, чтение на одном дыхании);
* чтение одного предложения с разной интонацией;
* «Эхо» (за учителем);
* по ролям;
* инсценирование;
* конкурс чтецов.

Использую следующие упражнения для понимания смысла текста:

* работа со словарём
* озаглавливание текста;
* составление плана или нахождение ключевых слов;
* нахождение кульминационного момента;
* определение темы, главной мысли;
* выборочное чтение;
* викторины по произведениям;
* эссе с целью анализа характера и поступка героя;
* составление загадок;
* подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему урока.

Большое внимание на уроках литературного чтения нужно уделять работе с текстом направленным на формирование способности учащихся применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях:

* Нахождение информации. «Прочтение текста, определение его основных элементов, поиск необходимой информации, иногда выраженной в тексте в непрямой форме, выделение главного и второстепенного содержания»
* Интерпретация текста. «Сравнение и противопоставление заключённой в тексте информации разного характера, обнаружение в нём доводов и выводов, выведение заключения о намерении автора или главной мысли текста»
* Рефлексия на содержание текста или его форму и их оценка. «Связывание информации, обнаруженной в тексте, со знаниями из других источников, оценка утверждений, сделанных в тексте, исходя из своих представлений о мире, нахождение доводов в защиту своего мнения».

**При работе над лирическим произведением**мы находим не просто слова, а художественные образы. Здесь очень важны символы, в которых выражается авторское переживание. Так при анализе лирического произведения выделяю следующие этапы:

1. Первичное чтение текста (обязательно целостное).

2. Выявление основного авторского настроения. Задаю 1 – 2 вопроса: сколько мнений, столько читательских восприятий.

3. Выявление авторского переживания с помощью анализа художественно-изобразительных средств: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения.

**При работе над рассказом выделяю следующие этапы анализа:**

1. Целостное первичное чтение.

Задача данного этапа состоит в том, чтобы дать общее представление о событиях, запечатлённых в рассказе. Тема определяется в общем виде. Задаю 2 -3 вопроса:

- О чём этот рассказ?

- Какие события запомнились?

- Назовите героев рассказа?

2. Сюжетный анализ художественного произведения.

Здесь предполагается анализ эпизодов рассказа в их последовательном изложении. Делим рассказ на части и анализируем каждую часть отдельно. Составляем цитатный план или используем метод нахождения ключевых (опорных) слов.

3. Композиционный анализ (структура, построение произведения).

На этом этапе выделяются следующие элементы:

* экспозиция – начало
* завязка – начало главного события
* развитие действия
* кульминация – самый напряжённый момент
* развязка – чем заканчивается, финал

На этом этапе главное – найти кульминацию.

4. Работа над идеей рассказа.

- С какой целью написан рассказ?

- Каков авторский замысел?

Идею обнаруживаем с помощью характеристики главного героя, анализа поступка героя, выявления причинно-следственных связей.

**При работе над басней выделяю следующие этапы:**

1. Первичное чтение.

2.Анализ структуры (композиции). 1часть – рассказ, 2 часть – мораль.

3. Осмысление морали.

4. Выяснение аллегорического смысла. Здесь размышляем над действиями персонажей.

5. Раскрытие специфики юмора в басне (сатира). Все герои вызывают насмешливое отношение.

Завершающим этапом каждого урока является учебная рефлексия. Она направлена на выявление затруднений, проблем, ошибок и выяснение их причин. Задаю вопросы:

- Какие задания вызвали затруднение?

- В чём затруднение?

Для развития правильной читательской деятельности работаю над следующим:

Работа с текстом до чтения. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Работа с текстом во время чтения: после того, как текст будет прочитан первый раз, в ходе перечитывания («медленного чтения») следует показать, каким мог бы быть диалог с автором. В этом случае нам помогает приём комментированного чтения. Приём комментированного чтения  применяется во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение в текст и «вычитывание» в нём автора. Комментарий удачен лишь тогда, когда усиливает эмоциональную реакцию, делает её более яркой и эстетичной. Он ни в коем случае не должен превращаться в беседу

Затем идет работа с текстом после чтения.

1.Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2.Знакомство с писателем. К некоторым урокам ученики вместе с родителями готовят презентации, рассказывающие о биографии писателя и его творчестве.

3.Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия.

Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Чтобы научить детей работать  с произведением, необходимо сформировать специальные читательские умения. Эти умения, сформированные в начальной школе, будут необходимы и достаточны для того, чтобы в основной школе  учащиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения литературы разных жанров.

Умственные способности человека, как известно, не остаются неизменными во времени, они формируются в деятельности, в творчестве. Однако не всякая деятельность одинаково формирует способности. Нужна её правильная организация. Эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения урока.

**Приложение 1.**

**Памятка.**

**Первичное чтение текста.**

1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.

2. Прочитайте несколько раз эти слова.

3. Выясните значение всех непонятных слов по словарю или спросите у взрослых.

4. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.

5. При чтении будьте внимательны к каждому слову.

6. Старайтесь не возвращаться к чтению прочитанного слова, если поняли его.

7. Старайтесь понять то, о чем читаете.

**Памятка.**

**Повторное чтение текста.**

1. Перечитайте произведение.

2. Определите, о чём в нём говорится (тема)

3. Какие чувства переживают персонажи, и какие возникают у вас.

4. Представьте героев в своём воображении.

5. Определите подтекст, то, что скрыто за словами.

6. Определите отношение автора к героям, событиям.

7. Сформулируйте задачу своего чтения: что хочешь сообщить слушателю о своём отношении к персонажам.

8. Выберите средства речевой выразительности: тон, темп, паузы, логические ударения, мелодику речи.

9. Проверьте себя.

**Приложение 2.**

**Основные положения содержания рассказа о биографии писателя.**

1. Отражение в биографических сведениях непосредственной связи с конкретным изучаемым текстом.

2. Обязательное наличие в биографической справке кратких сведений об эпохе.

3. Упоминание 1–2 имен других писателей с целью формирования целостного представления об истории литературы.

4. По возможности в рассказе о биографии писателя должна прослеживаться связь с местностью, в которой проживают учащиеся.

5. Руководствуясь принципом целесообразности, следует использовать современные средства наглядности и ИКТ.

6. Не следует повторять сведения, отраженные в учебнике, необходимо дополнять их.

Названные положения должны соотноситься с основными требованиями, предъявляемыми методикой к данному виду работы. В частности, биография писателя должна быть: доступной, соответствующей возрасту учащихся; вызывать интерес к творчеству; — носить в равной степени обучающий и воспитывающий характер.

**Приложение 3.**

**Формирование умений младших школьников составлять рассказ о герое**

1. Начни рассказ о герое со слов: «мне очень понравился», «мне показался интересным», «больше всего мне запомнился», «меня ужаснула», «я восхищаюсь», «я был удивлён, узнав» и т.д.

2. Опиши внешность героя: лицо, фигуру, одежду, манеру поведения.

3. Вспомни поступки, мысли и действия, в которых лучше всего раскрывается характер героя.

4. Перечисли основные черты характера этого героя.

5. Расскажи о взаимоотношениях героя с другими персонажами.

6. Вспомни героев других произведений, которые в чём-то схожи с этим персонажем.

7. Хотелось (не хотелось) бы тебе быть похожим на этого героя? Почему?

8. Какая из пословиц, поговорок или крылатых фраз лучше передаёт характер этого героя?

9. Если бы ты был художником, как бы ты изобразил этого героя? В какой момент развития действия? Что делал бы герой? Какое у него лицо, поза, одежда? Что происходило бы вокруг?

**Приложение 4.**

**Приём «человечек».**

*В каждом тексте есть вступление, основная часть, заключение. Представьте себе, что текст – это человечек, у которого есть голова. В тексте – это вступление. Туловище – основная часть, ноги – заключение в тексте. Самая большая часть в тексте - основная, она может состоять из нескольких частей. Основная часть содержит в себе практически всё содержание текста. Голова и ноги поменьше, поэтому в тексте это 1-2 предложения.*

*Каждая часть по смыслу отличается от другой части. Учащиеся легко находят основную мысль каждой части и озаглавливают их, т.е. составляют план.*

**Виды планов:**

* Вопросный (Как? Сколько? Когда? Почему?)
* Тезисный (кратко сформулированная идея рассказа)
* Назывной (план записан в виде тезисов, но без глаголов)
* Опорная схема (состоит из опор, т.е. слов, словосочетаний, предложений несущих наибольшую смысловую нагрузку)
* Комбинированный (сочетает в себе разные виды планов)

**Требования к формулировке пунктов плана:**

1. *В пунктах плана должны выражаться главные мысли текста, чтобы было понятно, о ком или о чём и что говорится в каждой части рассказа.*
2. *Пункты плана должны быть связаны по смыслу.*
3. *Пункты плана должны быть краткими, чёткими.*

**Работа над планом.**

1. *Прочитать текст.*
2. *Определить идею, т.е. главную мысль и сформулировать её.*
3. *Разделить текст на части.*
4. *Озаглавить каждую часть.*
5. *Перечитать текст и ещё раз продумать формулировки пунктов плана.*

**Памятка для самопроверки.**

1. *Соответствует ли содержание высказывания (текста) заглавию (теме)?*
2. *Не пропущено ли главное, подтверждена ли фактами основная мысль?*
3. *Нет ли в тексте лишних фактов, предложений, слов?*
4. *Логично ли построен текст, не надо ли что-то переставить?*
5. *Правильно ли связаны между собой части текста и соседние предложения? (Выделены ли части текста красной строкой)?*
6. *Те ли слова подобраны для раскрытия темы? Верно ли построены предложения?*
7. *Интересно ли и понятно всё изложенное читателю (слушателю)?*

**Приложение 5.**

**Советы родителям**

*из книги В.Уильяме «Нерадивый читатель.*

*Как воспитать и поддержать в детях привычку к чтению».*

1. Наслаждайтесь чтением сами (цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным…) и вырабатывайте тем самым у детей отношение к чтению, как к удовольствию.
2. Читайте детям вслух с самого раннего возраста. Не подменяйте истинное знакомство с книгой прослушиванием аудиозаписей сказок.
3. Берите с собой детей в библиотеку и учите пользоваться её фондами.
4. Показывайте, что вы цените чтение: покупайте книги, дарите их сами и получайте в качестве подарка.
5. Сделайте чтение увлекательным занятием: покажите, что книги полны превосходных идей, которые дети могут использовать в своей жизни.
6. Пусть дети сами выбирают себе книги и журналы.
7. Подпишитесь на журналы для ребёнка с учётом его интересов.
8. Пусть ребёнок читает вслух маленьким детям или кому – нибудь из домашних.
9. Поощряйте чтение.
10. Играйте в настольные игры, которые предполагают чтение.
11. В доме должна быть детская библиотечка.
12. Собирайте книги на темы, которые вдохновят детей ещё что-то прочитать об этом (книги о динозаврах, космических путешествиях и т. д.)
13. Предложите детям до или после просмотра фильма прочитать книгу, по которой поставлен фильм.
14. Если дети посмотрели интересную передачу по телевизору, достаньте книгу на эту тему.
15. Устройте домашний театр: читайте по ролям, используя костюмы и реквизит.
16. Почаще спрашивайте мнение детей о книгах, которые они читают.
17. Детям поначалу лучше читать короткие рассказы, а не большие произведения: тогда у них появится ощущение законченности и удовлетворения.