**Методическая** **разработка** **открытого** **урока** **на** **тему**: **«** **Работа** **над** **фразами**, **стилем** **и** **художественным** **образом** **в** **фортепианных** **произведениях»**

**Преподаватель:**  Файзулдина А.И.

**Ученик:** Павловская Милена 1 класс

**Цель урока:**  Раскрыть и выразить в исполнении образное содержание музыкального произведения, разобрать и осмыслить внутренние строение вариации.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Дать определение вариационной форме

- Определить тональный план.

- Научиться ощущать внутреннюю пульсацию.

- Проработать отдельно части вариации: работа над звуком и характером, над целостностью произведения.

**Развивающие:**

- Обогатить кругозор обучающегося.

- Совершенствовать исполнительское мастерство, формировать сценическую культуру.

- Развивать внимание, образность мышления, умение анализировать.

**Воспитательные:**

- Повысить интерес к исполнению классической музыки.

- Воспитывать грамотность и аккуратность в работе с нотным текстом.

**Тип урока:**

Урок обобщение и закрепление полученных знаний, навыков.

**Методы урока:**

- Словесный.

- Практический.

- Метод показа.

**Оборудование:**

Фортепиано, ноты, наглядный материал.

 **План урока.**

1. Введение. Характеристика урока. История появления вариационной формы(в течении всего урока). Прослушивание вариации на аудио формате.
2. Исполнение музыкального материала.
3. Работа над штрихами, оттенками, характером, работа над звуком.
4. Заключение. Итог урока.
5. Домашнее задание.
6. Анализ урока.

 **Ход урока**

1. **Орг. момент. Приветствие.**

Представление обучающейся. Оглашение темы, цели и задач урока.

Преподаватель: На нашем уроке мы решили показать работу над вариацией на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду ль я» автор Т.Назарова. Это произведение является частью экзаменационной программы по индивидуальному плану.

Среди произведений крупной формы видное место занимают традиционные циклы. Они сочетают в себе элементы как крупной формы так и малой формы. Работа над вариационным циклом в младших классах является важной частью обучения.

Что такое вариация?

Вариация( от лат. «variation» - изменение)

**Вариационная форма** – музыкальная форма, состоящая из темы и ее нескольких (не менее двух) измененных воспроизведений (вариации). Количество вариаций в форме не регламентировано: от 2х-3х до нескольких десятков (Бетховен.32-вариации до минор). Обычная закономерность: если вариации входят в крупные формы, то количество их меньше, если вариации в виде самостоятельного произведения, то количество их большее. Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века).

Просмотреть в наглядном материале схему вариационной формы.

Схема: А (тема) + А1+ А2 + А3 и т.д.

Вариационная форма открывает богатый простор для фантазии ребенка. Использование композиторами в качестве темы казахских, русских, украинских и других народных песен, делает вариации особенно привлекательными. Наиболее типичные качества темы: песенный характер.

1. **Практическая часть.**

На нашем уроке мы продолжаем работу над вариацией. С начало разберем тональный план. На основе уже полученных знаний и их частичном повторении и закреплении на открытом уроке работа пойдет над выявлением характера темы в разных вариациях, выразительностью их исполнения. Продолжаем также работать над звуком, контрастностью звучания.

**Прослушивание в аудио формате народной песни « Пойду ль я, выйду ль я»**

Ученик исполняет произведение.

Обсуждение с ученицей. Сколько частей в произведении ( Тема и 4 вариации). Далее разбор по частям. Ученице предлагается сыграть только тему. Затем в ходе беседы с ученицей выясняем, какую форму имеет тема (период). Далее обговариваем, что русские народные песни весьма разнообразны по характеру. Они складывались для тех или иных случаев жизни. Были песни колыбельные, плясовые, протяжные, свадебные и мн.др.

В теме 2 предложения, каждое из которых построено на повторении первой фразы (каждого произведения)

**3 Работа над штрихами**

Определяем характер темы (плясовая).Далее определяем штрихи которые передают песенную форму( legato).Просматриваем слова песни, находим главные слова, на которые пришлось бы ударение (сопровождается динамическим нарастанием, акцентом).

Ученице предлагается сыграть повторно тему и сделать крещендо к словам, на которые приходится смысловое ударение. Второе предложение предлагается сыграть наиболее плавным и певучим.

Далее разбираем отдельно каждую вариацию, обращая особое внимание на изменения темы.

Анализируем и сравниваем тему и 1ую вариацию. Выясняем что появляется штрих staccato, меняется мелодический рисунок. Тема как бы спряталась в пассажных построениях. Чтобы тема не потерялась в пассажах, ученице предлагается исполнить вариацию одновременно с педагогом, только педагог играет мелодию темы. Это дает почувствовать мелодико-гармоническую взаимосвязь вариации с темой. Далее определяем характер вариации (танцевальный).

В ходе беседы с ученицей выясняем, что во 2 вариации тема приобретает шутливый характер. Форма вариации не меняется, диапазон темы вариации соответствует самой главной теме. Определить образ вариации ( детская), так как вариация переносится в верхний регистр, появляются шестнадцатые ноты, которые придают теме подвижный и шутливый характер ( образ детей которые играют на свирели). Далее определяем общую динамику вариации. Следим за аппликатурой, за качественным переходом мелодии из руки в руку, следит за тем чтобы не оставались призвуки.

Переходим к следующей вариации, где появляется ярко выраженная ритмическая особенность, которая свидетельствует о зажигательности танца (синкопа). Синкопы всегда выделяется в музыкальной ткани, т.к. происходит смещение сильной доли на слабую. А сильные доли мы выделяем, играем ярче, чем слабые.

Определяем с ученицей динамику произведения. Выявляем кульминационную вариацию в произведении( 3 вариация)

Последняя вариация завершает весь вариационный цикл. Обращаясь к образной сфере, что мы слышим в этой вариации, чем заканчивается народное веселье? Характер вариации остался веселым и шутливым. Как и во второй вариации к нам вернулся детский образ. Вариация переносится в верхний регистр. В мелодии появляется штрих staccato, кроме того автор перенес тему вариации не во 2ую октаву, а в 3ю октаву. Здесь явно свирель уступает место чему-то другому. Проигрывает партию правой руки (образ колокольчиков). В левой же руке мы так же как и в других вариациях слышим танцевальный образ (притопы). Выясняем динамический план вариации, поскольку у нас задействован верхний регистр, динамика требуется не очень громкая (mf), учитывая богатый обертонами регистр. Удобное пианистическое изложение позволяет исполнить вариации легко и непринужденно.

После завершения работы над последней вариацией, ученик исполняет произведение целиком с учетом всего сказанного на уроке.

Напоследок предлагаю ученице продемонстрировать отдельно свое творческое задание, которое было задано ранее для домашней работы – сочинение собственной вариации. Поскольку ребенку сложно придумать что то свое, задачей является направить творческий процесс на использование уже знакомых элементов музыкального языка. В качестве образца берем главную тему. После исполнения вариации ученица обьясняет, что именно она изменила в теме вариации( мажорный лад сменила на минорный, также сменила регистр и темп),а также поделилась мыслями о придуманном образе своей вариации.

**4** **Итог** **урока**.

Вариации являются не только наиболее простой и доступной для юного пианиста формой, но и представляют собой благодатный материал для собственного творчества, При изучении произведения ученица осознает стилевые особенности русской музыки, проникает в понимании интонации, осознает музыкально-исполнительские особенности в соответствии с художественным образом, жанровыми изменениями в вариативном цикле.

**5** **Домашнее** **задание**.

Закрепление задач поставленных на уроке. Исполнять каждую вариацию в художественном образе, работать над фразами и стилем в произведении.