**Астраханцева Елена Викторовна**

**Учитель русского языка и литературы**

**г. Аркалык, Казахстан**

[**elena\_zoloto75@mail.ru**](mailto:elena_zoloto75@mail.ru)

**Андапта**

**Өзектілігі және мақсаты** :Мәтіннен ақпаратты табу және алу мүмкіндігі; оқуды біріктіру және түсіндіру қабілеті; оқылған мәтінді түсіну, ондағы ақпаратты бағалау және сыни тұрғыдан талдау мүмкіндігі.

**Түйінді сөздер** : оқу сауаттылығы, мотивация, әдістер мен әдістер

**Аннотация**

**Актуальность и цель:** умение найти и извлечь информацию из текста; умение интегрировать и интерпретировать прочитанного; умение осмыслить прочитанный текст, оценить и критически проанализировать содержащуюся в нём информацию.

**Ключевые слова :**читательская грамотность, мотивация, методы и приёмы

**Abstrakt**

**Relevance**  The ability to find and extract information from the text; the ability to integrate and interpret what you read; the ability to comprehend the read text, evaluate and critically analyze the information contained in it.

**Keywords :** reader literacy, motivation, methods and techniques

**Оценка читательской грамотности в исследовании PISA:**

**методы и приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы**

Мы, педагоги, часто наблюдаем картину, где ребята школы, молча, стоят с телефонами в руках, но активно общаются с виртуальными друзьями.

Да, мы хотим верить, что дети заняты чтением книг, но опрос показал, что 40% ребят в это время общаются в социальных сетях, 40% - играют, 10% - слушают музыку и только 10% - читают.

Мы, взрослые, обсуждаем, спорим, как мотивировать подростков читать, сами же учащиеся пожимают плечами, потому что они-то читают каждый день, причем помногу, и для учебы, и для собственного удовольствия. Статистика интернет- исследований показывает другую статистику .Исходя из этих данных, ежедневно читают 41% учеников старших классов, еще 43% опрошенных признались, что читают несколько раз в неделю.[ 1] Но это касаемо учебного процесса. А литературный критик программный директор Института книги Александр Гаврилов напоминает, что чтение и чтение литературы - это совершенно разные вещи. Например, офисные менеджеры пишут и читают целыми днями, но этот навык восприятия информации никто не связывает с литературой. Поэтому он предлагает развивать навык смыслового чтения как понимание и выражение мысли.

В конце 2019 Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) опубликовала первые результаты международного исследования PISA-2018, [**пишет**](https://cabar.asia/ru/pochemu-kazahstanskie-shkolniki-provalili-mezhdunarodnyj-ekzamen-pisa/)Центральноазиатское бюро аналитической журналистики (CABAR.asia). Казахстан показал наихудший результат за все годы участия в этой программе. Школьники из **79 стран** и экономических зон приняли участие в данном исследовании. 15-летние казахстанцы заняли **69 место**.[1] Под грамотностью чтения в PISA-исследовании понимается способность к осмыслению письменных текстов и их рефлексии. Учащиеся должны показать умение понимать текст различных жанров, представленный в различных формах – диаграммах, рисунках, картах, таблицах и графиках, находить информацию, интерпретировать текст, размышлять над его содержанием, оценивать его смысл и значение.

Для формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы мною были изучены методы и приёмы.[2] Хочу поделиться наиболее эффективными.:

**1. Настольная игра «Русская литература»**

Используя на своих уроках настольную игру «Русская литература», я в игровой форме проверяю знание содержания произведений. Суть настольной игры довольно проста: все карточки делятся на две категории: «цитаты», «содержание». В первом случае участникам нужно вставить верное слово, во втором – ответить на поставленный вопрос.

Есть и вопросы повышенной сложности. Если ученики уверены в своих знаниях, им стоит попробовать свои силы в этой области.

Каким образом выстроена игра? Ученики могут вытягивать карточки и оценивать победителя по количеству правильных ответов, о можно взять игровое поле и постараться дойти до финиша.

Конечно, игра не может быть интересной для каждой возрастной категории, поэтому в ней есть уровни:

1 уровень – 5-6 классы (100 карточек + 15 бонусных)

2 уровень – 7-9 классы (195 карточек + 15 бонусных)

3 уровень – 10-11 классы (135 карточек + 15 бонусных)

Так как я преподаю в этом учебном году в7-11 классах, то я использую карточки 2 и 3 уровней. Учащиеся довольны игрой, она занимает 15 - 20 минут урока, но проходит достаточно продуктивно.

**2. Сочиняем истории с приложением Storydice.**

Прием «Сочиняем истории с приложением Storydice» - это свежая идея для любого учителя-словесника и на уроках русского языка, и на уроках литературы.

На просторах интернета (PlayМаркет) можно найти много игр, относящихся к различным разделам русского языка и литературы. К сожалению, только единицы наших учеников используют подобные тренажеры. Я решила найти то приложение или игру, которая легко войдет в наш урок, заинтересует всех учеников и не навредит.

Так я в PlayМаркет обнаружила приложение Storydice, самостоятельно разработала правила игры. Игра легко вошла в уроки русского языка и литературы,заинтересовала всех и принесла пользу.

Предыстория:

В начале нулевых ирландец Рори ОКоннор придумал учебное пособие для развития креативности. Он создал эскизы 9 разных кубиков, на каждой грани которого был лаконичный символический рисунок. Всего получилось 54 изображения. Идея автора заключалась в том, чтобы игрок сочинил историю на основе всех 9 картинок,случайно оказавшихся на гребнях кубиков.

Этот тренажер для воображения получил название RorysStoryCubes или Кубик рубина. Их можно легко найти и купить на Озоне. Но я хочу рассказать о бесплатном аналоге – приложении Storydice.

**Как пользоваться на уроках приложением Storydice?**

- Учитель и все ученики класса должны скачать на телефон данное приложение. Оно бесплатное, много место в телефоне не занимает и простое в управлении. *Будьте осторожны: в некоторых комбинациях есть изображение курительной трубки. Если вы борец за нравственность, то лучше обновить комбинацию*.[3]

- При включении приложения появляется поле из цифр от 4 до 16. Нужно выбрать ту цифру, которая соответствует количеству человек в группе/команде.

- Далее нужно встряхнуть телефон, автоматически кубики с изображениями раскладываются в определенном порядке. Если участникам группы не нравится появившаяся комбинация, то я даю возможность еще одного выбора.

- Как только ученики выберут комбинацию, которая их устроит, можно приступать к созданию истории.

**На каких уроках я применяю данное приложение?**

Приложение идеально подойдет для изучения темы «Типы текста: повествование, описание, рассуждение».

- Делите детей на группы. У одного ребенка из группы должно быть приложение на телефоне (с этим проблем нет, т.к. дети любят скачивать игры на свои гаджеты).

- Задайте заранее тип речи. Например: 1. все группы работают только с повествованием (описанием или только с рассуждением), 2. Группы работают с разными типами речи (1 группа – с повествованием и т.п.). Участники выбирают комбинацию изображений из кубиков, далее каждый участник выбирает себе по кубику. Первый ребенок придумывает завязку – первое предложение, остальные продолжают историю по очереди. Разумеется, дети должны опираться на выпавшие изображения.

- Заранее нужно проговорить, что история имеет 3 основные части: завязка, кульминация и развязка.

- На самостоятельную работу группы дается 3-5 минут. После ребята соединяют разрозненные фрагменты в одно целое и представляют получившуюся историю.

Еще приложение подходит для изучения жанров литературы. Я предлагаю ребятам создать историю в жанре рассказа, повести, романа, сказки, пьесы и т.д.

**2. Прием «Читательский дневник»**

Слова личной портнихи Марии Антуанеты « Все новое – это хорошо забытое старое» стали крылатым выражением в любой стране мира. В последнее время, в педагогике мы все чаще и чаще слышим эту фразу. В прошлом учебном году я ее тоже произнесла и даже «воплотила в жизнь».

Каждый будущий филолог в студенческие годы не только много читал, но и активно вел несколько читательских дневников (Древнерусская литература, зарубежная литература XVIII века, русская литература XIX века и т.д.).

В школе учителя отказались от читательских дневников, я в том числе. Но в прошлом учебном году вспомнила фразу портнихи Марии Антуанеты. Они нам очень помогли во время дистанционного обучения, когда нужно было проверить, как мои ученики поняли содержание изученного произведения.[4]

На мой взгляд, читательский дневник – это важное средство формирования читателя.

Основные цели читательского дневника:

* помощь в организации самостоятельной читательской деятельности;
* содействие формированию читательских интересов;
* развитие   письменной речи, мышления и воображения;
* **формирование навыков самоконтроля.**

Считаю, что все эти приемы не только вызовут интерес учеников к предмету литературы, но и к чтению в целом.

Читать по книге в день может каждый, но далеко не каждый будет это делать. Когда американского инженера, [миллиардер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2)а, Илона Маска, спросили, как он научился делать ракеты, тот ответил: «Я читал книги».

**Я работаю над тем, чтобы наши дети читали и не важно – это будут бумажные книги или электронные.**

#### **Список литературы**

1. <https://www.mk.ru/social/2018/09/30/40-shkolnikov-ne-chitayut-nichego-krome-uchebnikov.html>  
2. <http://www.ug.ru/news/28347>  
3. <https://activityedu.ru/Blogs/analytics/vsem-budet-pisa-chto-vazhnee-uchit-ili-ocenivat/>  
4. <https://mgpu-media.ru/issues/issue-5/psychological-and-pedagogical-sciences/ponyatie-chitatelskoj-gramotnosti-v-otechestvennoj-i-zarubezhnoj-sistemakh-otsenki-kachestva-obrazovaniya.html>