

# Урок русской литературы

4 четверть  
4 урок

*Бисембаева Гульжамал Амзеевна,  
учитель русского языка и литературы*



15 апреля.

## В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь»

### Цели:

- анализировать образную систему баллады;
- рассмотреть изобразительно-выразительные средства использованные автором в балладе;



## ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

### Баллады В.А. Жуковского

У Жуковского всего 39 баллад, из них большую часть составляют переводы баллад иностранных писателей, но переводы кажутся у Жуковского подлинниками, потому что Жуковский акцентирует те мотивы, которые важны ему, и выбирает те произведения, которые ему наиболее созвучны. Жуковского привлекают произведения, где затрагивается тема борьбы добра со злом и выбора человека между этими двумя началами. Яснее всего эта тема выражается в балладах «Мщение» и «Суд Божий над епископом». Действия большей части баллад Жуковского происходят в Средние века.



## 1. Изучение нового материала.

**Просмотри видеофильмы по ссылкам:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=XS1cp853TSI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=G1KWdogV>
- 

## 2. Запиши в тетради данные об истории создания баллад В.А.Жуковского «Лесной царь», «Мщение», отвечая на вопросы:

- Когда была написана баллада?
- Какое произведение легло в основу сюжета.
- Кто автор оригинального произведения?
- Что изменил Жуковский в сюжете произведения?





*Баллада Гёте называется «Erlkonig» - «Король эрлов». Слово «Erlkonig» впервые употребил Гердер, старший современник Гёте. Он взял это слово из датской баллады, оно означало главу таинственных существ, странных окололюдских духов, которые являются путнику из тьмы и несут неминуемую гибель. Эрлы – эльфы, делающие смертельный укол в спину. Предчувствие беды нас не обмануло.*

## Ответьте на вопросы:

- Видит ли Лесного царя отец?
- Почему видение является только сыну?
- Каким нам представляется Лесной царь?
- Какое трагическое событие положено в основу сюжета?

## Обратите внимание!

**!** Ребёнок назван сначала «сын молодой», затем – «дитя», «малютка», «младенец», так как в идея произведения - *мысль о вечном обновлении души.*

**!** Действие баллады происходит ночью:

*(Ночь; господство тьмы: «под холодной мглой», «в ночной глубине», «тёмные ветви»).*

По словарю «свет» - это лучистая энергия, которая делает мир видимым, а «тьма» - это отсутствие света, мрак. И эта ночь, и туман, и мгла – это символы враждебных человеку сил. *(Проследить по тексту борьбу света и тьмы: хоть и «белеет», но это белеет «туман», а «при месяце» - будут ребёнка «усыплять»... Всё указывает на гибель).*

Слово «тёмный» в XIX веке имело ещё одно значение, кроме нам привычного, - «слепой, заблуждающийся».

## Самостоятельная работа.

В «Лесном царе» есть все характерные черты баллады.

Приведи примеры из текста:

1) образы. — Пришельцы из другого мира: лесной царь и его дочери:

2) композиционные особенности:

— использование диалога: .....

— повторы слов: .....

3) Разделение на два мира ( видимый и невидимый) :

Что видит малютка.

Что видит отец

лесной царь

/

О нет, то белеет туман над водой.

он говорит

/

То ветер, проснувшись, колыхнул листы.

он созвал дочерей

/

То ветлы седые стоят в стороне...

4) Эпитеты как художественное средство: ...

## Обобщение

У Гёте ребёнок погибает от Лесного царя. Гуманист Жуковский не мог допустить, чтобы ребёнку от прикосновений лесного царя было больно (у Гёте именно так), ему только душно. И к отцу Жуковский добрее, чем немецкий поэт. Сын умирает от страха, т.е. естественной смертью. Отцу от этого менее горестно.

Марина Цветаева, русская поэтесса писала так:

«У Жуковского мы видим старика, величественного, «в тёмной короне, с густой бородой...». Нам от него, как от всякой царственности, вопреки всему всё - таки спокойно. У Гёте - неопределённое - неопределимое! – неизвестное».



Австрийский композитор Франц Шуберт, современник И. В. Гёте, создал музыкальное произведение на слова баллады «Лесной царь». Современники Шуберта дали яркую оценку музыки баллады: «Мелодия захватывает своей глубокой правдивостью, характеризуя внутреннее содержание действия, смену переживаний отца, ребёнка и Лесного царя».



Франц Шуберт

<https://www.youtube.com/watch?v=gc351xwC8F4>

Изменой слуга паладина убил:  
Убийце завиден сан рыцаря был.  
Свершилось убийство ночью порой –  
И труп поглощен был глубокой рекой.  
И шпоры, и латы убийца надел,  
И в них на коня паладинова сел.  
И мост на коне проскакать он спешит,  
Но конь поднялся на дыбы и храпит.  
Он шпоры вонзает в крутые бока –  
Конь бешеный сбросил в реку седока.  
Он выплыть из всех напрягается сил,  
Но панцирь тяжелый его утопил.

**Как ты работал на уроке, знаешь только ты..**



## Закрепи материал.



**просмотреть видеофильмы по ссылкам:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=XS1cp853TSI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=G1KWdogV>
- **закончить анализ баллады «Лесной царь»**



**удачи**

