Савосюк И.П.

 высшая категория

 учитель начальных классов

 ГУ «Айдарлинская средняя школа»

 Карасуский район

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЕ

Ключевые слова: учить самовоспитанию неизмеримо трудней, чем организовывать воскресное времяпровождение

АНОТАЦИЯ. В условиях обновления содержания и структуры современного образования проблема развития творческих способностей учащихся приобретает новое звучание. Наше время- время перемен. Сейчас нашей стране нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

В соответствии с Государственной программой развития образования и науки Республики Казахстан на 2016-2019 годы, утвержденной Указом Президента Республики Казахстан от 1 марта 2016 года № 205, основными направлениями работы по повышению качества образования являются обеспечение равного доступа всех участников образовательного процесса к лучшим образовательным ресурсам и технологиям; удовлетворение потребности учащихся в получении образования, обеспечивающего успех в быстро меняющемся мире; формирование в общеобразовательных школах интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан.

Для того, чтобы подготовить школьника для жизни в таких условиях, уже недостаточно академических знаний, функциональных навыков, личностных компетенций и отношений. Необходимы абсолютно новые качества – метапознания, метакомпетенции.

В целом, наши школьники получают сильные предметные, если быть точнее, фактологические знания, однако зачастую не имеют навыков их применения в жизненных ситуациях.

Как оказалось, традиционное обучение обеспечивает достаточный уровень академических знаний казахстанских школьников, но не готовит их к тому, чтобы самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать знания.

Творческий потенциал представляет собой сложное, интегральное понятие, которое включает в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовать (улучшить) окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности.

Творческим потенциалом обладает любой человек, нужно лишь создать условия для его раскрытия и развития.

В настоящее время главной целью школы является воспитание каждого школьника высоконравственной, культурной, творчески активной, предприимчивой и социально зрелой личностью. В. А. Сухомлинский писал: «Воспитание, побуждающее к самовоспитанию, - это и есть, по моему глубокому убеждению, настоящее воспитание. Учить самовоспитанию неизмеримо трудней, чем организовывать воскресное времяпровождение».

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей:

Свободная атмосфера в школе, в классе: без авторитарности, возможности выбора вида деятельности.

Доверия и уважение к ученикам, постоянное предоставление ученикам самостоятельности и познавательной деятельности; помощь детям, по возможности, неявная, наводящая, а не подсказывающая.

Высокий уровень познавательных интересов среди учащихся, внимание учителя к мотивации учения. Игровые моменты (методики).

Внимание к интересам каждого ребенка, его склонностям, здоровью, разностороннему развитию, к его способностям.

Достижение результата лишь в том случае, если учитель не чужд к творчеству, постоянному поиску, созиданию.

Придерживаясь данных факторов, учителя начальных классов нашей школы стараются вести уроки эмоционально, творчески. Это заставляет и учеников заниматься с интересом.   Применяем игровые приемы на уроке. Игра на уроке – прежде всего обучающая, она должна приковать неустойчивое внимание ребёнка к материалу урока, давать новые знания, заставляя его напряженно мыслить, развивать воображение.  Любят  дети уроки – сказки. Для развития творческих способностей детей педагоги используют методический прием - интерпретация сказки. Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли. Вот примеры некоторых заданий:

1) Опиши характер главного героя до встречи с… и после.

2) Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».

3) «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.

4) Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)

5) Сочинить сказку по заданным 1-2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).

6) Прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой.

8) Перестановка персонажей внутри одной сказки.

9) Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

10) Сравнение нескольких произведений – это творческая работа, которая носит исследовательский характер. Например, сравнение начала сказок. Дети с первого класса проводят исследовательский поиск и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному: «Жили-были…», «В некотором царстве…», «Жил на свете…» и т.д.

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать такие  приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников»:

Сочиняя сказку, учащиеся развивают в себе такой неотъемлемый компонент интеллекта, как воображение. Лучшие работы используются затем в качестве дидактического материала на уроках, что является своего рода стимулом для дальнейшей творческой работы для всех.

Очень часто вместе с детьми мы создаем мини-фильмы по прочитанному произведению или какой - то теме. Каждый рисует кадр фильма, составляем текст.  Развитию творческого мышления помогают  интегрированные уроки, уроки – исследования, литературные  конференции, на которых учащиеся активизируют умственную деятельность, анализируют, делают выводы.

Вводим в свои уроки написание синквейна - этот способ уместен  на любом этапе урока, изучения темы, повторения, является формой свободного творчества. Применение синквейнов в учебном процессе может служить отличным приемом для развития потенциала ученика, раскрытия его индивидуальных возможностей, способствует познанию внутреннего мира ребёнка. Это увлекательное занятие для наших учеников.

Развитие речи учащегося напрямую связано с его творческими способностями и помогают их развитию. Учащиеся любят такие задания:

1. Загадки на договаривание.

2. Придумай рифму к слову.

3. Сочинение  чистоговорок.

4. Разгадай ребус и составь стишок.

5. Собери стихотворение.

6.Напиши стихотворение по заданному началу.

Упражнения, тренирующие память, внимание, воображение, чистоту речи, управление голосом, рождают детскую смелость, веру в свои силы.

Традиционным видом внеклассной работы является проведение  литературно - музыкальных вечеров. Ребята делятся на группы, распределяют обязанности, самостоятельно подбирают музыкальное оформление, готовят театральные постановки , с увлечением подбирают костюмы и декорации, репетируют.  Такая работа способствует не только развитию творческих способностей, но и художественно – эстетического вкуса, учит культуре сценического поведения.

Развитие творческого потенциала, формирование творческой личности учащихся возможно только при условии творческого подхода всех участников образовательного процесса – и детей, и учителя и, обязательно, помощь родителей. Речь идет о совместном поиске, творчестве. В совместной деятельности творческие  способности и возможности участников деятельности реализуются  наиболее полно: дополняя друг друга, они достигают качественно нового уровня развития. В результате систематической и целенаправленной работы  у учащихся формируется готовность к творческой работе, развивается воображение, мышление, появляется положительная мотивационная направленность на поиск нового, нестандартного, оригинального. Это хорошо проявляется при разработке исследовательских проектов. Где большую роль играет любознательность ученика, опыт и знания учителя, заинтересованность родителей.

С целью формирования конкурентных преимуществ личности в творческой компетентности, непрерывном образовании и воспитании, профессиональном самоопределении будет обновлено содержание дополнительного образования детей по основным направлениям: художественно-эстетическое, научно-техническое, эколого-биологическое, туристско-краеведческое, военно-патриотическое, социально-педагогическое, образовательно-оздоровительное и другие.

Именно  обучение в условиях обновления образования  позволит наиболее полно учитывать интересы, способности и потребности учащихся, создавать условия для обучения в соответствии с их профессиональными и образовательными интересами, предоставит возможность воспитывать современную творчески развитую личность.

**Список литературы:**

1.Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах РК в 2017-2018 учебном году. Инструктивно-методическое письмо. –Астана : Национальная академия образования им. И.Алтынсарина, 2017г.

2.Т.Сайтимова «Модернизация общего среднего образования в Казахстане» 2011г.

3.К.Исмагулова «Об организации процесса обучения в начальной школе» 2014. Алматы.