**Воспитательная роль концертмейстера в хореографическом классе.**

 *Полуэктова Ю. А. преподаватель фортепиано*

*и концертмейстер*

*КГКП ДШИ им. Г.Жубановой,*

*г. Темиртау,*

 *Карагандинская обл.*

 Работа концертмейстера в хореографическом классе очень важна и необходима. И дело не только в живом исполнении музыкального сопровождения, что имеет особое значение на уроке. Концертмейстер в переводе с немецкого языка означает ***«мастер концерта»*** – это музыкант, помогающий вокалистам и инструменталистам разучивать свои партии и аккомпанирующий им на репетициях и концертах. Цель педагогической деятельности концертмейстера в хореографическом классе:

 - Музыкальное оформление движений учащихся в процессе обучения хореографическому искусству;

- Формирование у детей интереса к музыкальной культуре, развитие музыкального слуха, чувства ритма и образного мышления через знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

- Формирование у воспитанников восприятия Музыки и Хореографии, как единого целого.

Концертмейстер в классе хореографии – это второй педагог, помощник педагога-хореографа. Музыка и Танец – это единое целое. Музыкант помогает хореографу грамотно объяснить воспитанникам основные музыкальные термины и понятия, а именно, разъяснить строение музыкального произведения (фраза, предложение, период, мелодия, затакт, дыхание и т.д.), обратить внимание детей на характер, темп музыки, метр и ритм, мелодическую выразительность, побуждает детей красиво, грамотно, музыкально и артистично исполнять каждое движение. Иногда необходимо применить личный показ в упрощенном виде определенного движения и пропеть музыку, чтобы ученики грамотно исполняли движение, вызвавшее затруднение. Выразительным исполнением музыкального сопровождения концертмейстер может вызывать эмоциональный отклик у ребят. Если им нравится музыка, то они стараются также красиво исполнить упражнение или танец, иногда просят подобрать на инструменте ту или иную мелодию, которая очень понравилась. Сколько восхищения и благодарности в глазах ребят я вижу, когда играю для них по их заказу….

 Присутствие концертмейстера очень хорошо влияет на дисциплину в классе. Во время отсутствия педагога –хореографа, концертмейстер его заменяет и контролирует самостоятельную работу учеников. Это воспитывает навык самостоятельности и ответственности. На концертах и экзаменах от концертмейстера зависит результат выступления воспитанников. Выразительное исполнение музыкального сопровождения, точно поданные затакты, препорасьёны помогает детям и ногу бросить выше и красиво пропеть мелодию рукой. Сотрудничество в общем деле воспитывает волю, ответственность, собранность, трудолюбие, целеустремленность и благодарность у воспитанников.

 При подборе репертуара для уроков помимо обучающей задачи необходимо учитывать возраст воспитанников. В младших классах необходима музыка более простая, ритмичная с элементами сказочности, т.к. дети любят все фантастическое и сказочное. Для учеников старших классов нужна музыка с более богатой гармонией, мелодией, с использованием как классических тем, так и современных песен. Детям очень нравится выполнять движения классического танца под современный репертуар. Иногда они подпевают мелодию и даже уходят с урока её напевая.

 Концертмейстер в хореографическом классе не только аккомпаниатор. Он помогает при разработке костюмов, изготовлении реквизита для концертных номеров. Выполняет роль зрителя и критика (в хорошем смысле этого слова), когда танец исполняется под фонограмму. Взгляд со стороны очень важен и полезен. Ученики это все видят и проникаются доверием, становятся более уверенными в себе.

 Концертмейстер в классе хореографии – это добрый учитель, готовый всегда помочь, поддержать, подбодрить ученика, иногда подсказать движение жестом или мимикой, если возникают затруднения. Дети за это очень благодарны, потому что им удается избежать замечания от основного педагога - Хореографа. Очень приятно бывает идти по школьным коридорам и слышать веселые детские голоса учащихся-хореографов (а они все очень шумные!) с радостным приветствием, и особое старание и благодарность за урок при исполнении завершающего Поклона.

 В заключении хочется привести слова И.А.Сухомлинского: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» и Конфуция: «Приобщение к музыке – это воспитание внутренней гармонии». Воспитание души наших воспитанников – вот главная воспитательная роль педагога – музыканта и концертмейстера.

***Литература:***

***ЯрмоловичЛ.И. «Принципы музыкального оформления урока классического танца.» Л.,1986.***

***ВагановаА.Я. «Основы классического танца» Л.,1980***