**Представление педагогического опыта**

**Грипас Елены Михайловны**, музыкального руководителя высшей категории, КГКП «Ясли-сад № 11» отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области

**Тема: «Работа музыкального руководителя по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в различных видах деятельности. Апробация авторских произведений»**

**Цель патриотического воспитания:** воспитание любви к отечеству, ответственного отношения к окружающей природе и людям, становления устойчивой связи поколений. Формирование ценностей в целенаправленной, систематической работе с детьми в ОД и различных видах деятельности.

**Задачи:**

* формирование нравственно-духовных особенностей личности;
* формирование чувства гордости за свою нацию;
* формирование почтительного отношения к национальным и культурным традициям своего народа;
* формирование либеральной позиции по отношению к ровесникам, взрослым, людям других национальностей.

**Содержание:**

1. Вступление
2. Патриотическое воспитание.
3. Алгоритм действий, направленных на выполнение целей и задач патриотического воспитания.
4. Методическое направление. Формирование предметно-развивающей среды патриотической направленности. Работа с детьми, педагогами и воспитателями.
5. Применяемые на практике информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).
6. Функции компьютера в выполнении педагогической деятельности музыкального руководителя.

Особое отношение к родной земле – это

важнейшая черта патриотизма.

Н. Назарбаев

«К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать»  
Лихачев Д. С.

**Вступление**

Несколько лет назад, когда еще Н.А. Назарбаев, первый президент Казахстана, не инициировал программу «Рухани» и в интернет источниках было мало материала (стихов, сценариев, песен, театральных постановок, презентаций, бесед на темы «Казахские народные инструменты», «Кюи», «Великие кюйши», «Казахский эпос») который можно было бы использовать на мероприятиях, посвященных государственным и народным праздникам Казахстана, я решила, что могу, в силу своих способностей, принести пользу в этом направлении, создавая авторские произведения для школьников и дошкольников. У меня был прекрасный консультант-учитель казахской литературы Качарской СШ№1, Сулейменова Ажар Сартаевна, которая окунула меня в мир традиций и обычаев казахского народа. Предоставила много литературы, произведения- бестселлеры писателей Казахстана. Среди них великий Абай «Слова назидания», Ильяс Есенберлин «Кочевники». Познакомила с казахскими народными легендами и эпосами. Закреплением моих знаний о традициях и обычаях казахского народа стали посещения тоев, где обряды проводились в старинном стиле с участием акынов, танцоров в национальных костюмах и угощением блюд из национальной кухни. Находясь под незабываемым впечатлением, я решила, что это все должны знать дети, и, не только знать, но и жить в этом. Интересоваться культурой и искусством, знать и уважать традиции казахского народа.

С тех пор мною созданы и создаются сценарии, стихи, песни, театральные постановки, презентации и ролики, в которых дети в различных видах деятельности знакомятся с темами востока, знакомятся с народными музыкальными инструментами и учатся различать их по тембру.

**Патриотическое воспитание**

Понятие “Родина” начинается со знания истории места: села или города, в котором живет человек. Он должен если не почитать, то хотя бы знать и уважать традиции родных мест. Только знание своего исторического прошлого может укрепить в нас почитание традиций и непреходящих человеческих ценностей – любви к родине, доброты и справедливости, уважение к ближнему, почтение старших.

Программа «Рухани жанғыру» определяет патриотическое направление, выраженное в любви к родной земле, ее культуре, обычаям и традициям казахского народа. Чтобы наша Республика стала процветающей, конкурентоспособной страной, мы должны привить подрастающему поколению – уважение к историческим традициям, культуре родной земли, духовной культуре**.**

 Первым звеном в системе образования является дошкольное образование. Что может быть важнее формирования базы первоначальных знаний об окружающем мире, о природе, Родине и Отечестве и личного отношения ко всему этому?! Тут и приходим мы, взрослые на помощь, со своими методами, с созданием условий, воспитывающих нравственные ориентиры, для вызова чувства патриотизма, единения и самоуважения.

В настоящее время на историческую арену выходит новый социальный тип личности. Казахстанскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе наблюдается явный «дефицит нравственности» как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры явилось резкое падение роли и значения патриотизма как одной из ценностей нашего народа. Материальные интересы превалируют над духовными.

Сложившиеся противоречия, приобретают особую актуальность в формировании патриотизма у дошкольников. Следовательно, возникает необходимость выхода из этих противоречий. Решение проблемы воспитания в детях патриотизма требует новой идеологии образовательной и воспитательной деятельности.

**Алгоритм действий, направленных на выполнение целей и задач патриотического воспитания.**

Психологи утверждают, что патриотические чувства не могут возникнуть путем естественного "созревания". Их развитие и формирование осуществляется постепенно в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов, и во многом зависят от содержания, средств и методов, которые выбрал педагог. Поэтомусовременный музыкальный руководитель, должен уметь использовать инновационные педагогические технологии и составлять четкий алгоритм действий для достижения гарантированного результата.

В течении многих лет проводится работа, которая направлена на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение его к истокам национальной культуры, эмоционально – действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим. В основе которой лежит взаимодействие взрослого и ребенка в совместной деятельности и общении.

Понимая важность данного вопроса, я использую такие технологии и методы, которые направлены на развитие детей, воспитание нравственно – патриотических чувств.

Работа проходит через все виды музыкальной и воспитательной деятельности:

* Слушание;
* Вокальное исполнение;
* Ритмические упражнения;
* Танцы;
* Игровая деятельность;
* Театральная деятельность;
* Утренники;
* Развлечения;
* Выступления на родительских собраниях;
* Соревнования;
* Конкурсы;
* Выставки.

**Основные задачи**, которые я вывела для себя:

* Воспитание у детей любви, привязанности к дому, семье, улице, детскому саду, городу;
* Формирование бережного отношения живой и неживой природе;
* Воспитание уважения к чужому и своему труду;
* Развитие интереса к народным традициям;
* Формирование базовых знаний о правах человека;
* Расширение имеющихся представлений о своем городе;
* Знакомство с государственной символикой (флаг, герб, гимн);
* Воспитание чувства гордости, ответственности за достижения своей страны;
* Формирование уважения, толерантности ко всем народам с их традициями.

Решение данных задач происходит во всех видах деятельности в ОД и праздничных мероприятиях. Воспитание патриотических чувств — это длительный, сложный, непрерывный процесс, который подразумевает корректировку существующих разработок мероприятий на дальнейших этапах работы в зависимости от полученных результатов. В своей работе я выбрала четыре основных **направления:**

* Сопровождение методическими вспомогательными ресурсами;
* Работа с детьми
* Работа с педагогами
* Работа с родителями

**Методическое направление**. **Формирование предметно-развивающей среды патриотической направленности.**

Прежде чем ребёнок начинает **воспринимать** себя как гражданина своей страны, ему нужно помочь в осознании своего собственного *«я»*, своей семьи, своих корней – того, что близко, знакомо и понятно. Для этого нужно время. И в этом нам-педагогам может помочь правильно организованная **развивающая предметно-пространственная среда**.

**Патриотическое воспитание** включает в себя такие разделы как: семья; детский сад; родная улица, район; родной город; страна, ее столица, символика; права и обязанности.

Поэтому нашей задачей, как педагогов является: **воспитание** у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; **воспитание уважения к труду**; **развитие** интереса к национальным традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение **представлений о городах**; знакомство детей с символами государства *(герб, флаг, гимн)*; **развитие** чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

**Методы и развивающая среда:**

* Тематическое планирование способствует системному усвоению дошкольниками знаний о стране, крае, местности, где они живут. Темы повторяются в каждой группе. Меняется только объем познавательного материала, содержание и сложность, длительность изучения в зависимости от возраста детей в группе.
* Использование авторских разработок в проведении государственных праздников.
* Украшение музыкального зала на в предпраздничные дни в национальном стиле, национальная атрибутика, костюмы в национальном стиле. В холле детского сада оборудованы стенды: «Моя страна», «Мой город», где помещен текст моей авторской песни « Гимн «Родничка»» и стихотворение девиз.
* Применение авторских дидактических игр и картотека разминок «Қандай құрал естіледі» («Отгадай, какой инструмент играет»), «Веселые музыканты».
* Собрание портретов всех композиторов и акынов Казахстана.
* Большое собрание легенд и эпосов казахского народа.
* Цифровая папка с тематическими презентациями.
* Нотные и текстовые сборники с песнями известных казахских композиторов.
* Фильмотека на тему «Моя Родина – Казахстан.
* Сборник «Казахские национальные игры»

**Работа с детьми**

Музыкальные занятия - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Большое внимание я уделяю творческому развитию детей. В детском творчестве можно увидеть сильный положительный эмоциональный всплеск и личное бережное отношение к историческому прошлому нашей Родины.

Образовательные мероприятия, которые направлены на патриотическое воспитание, могут проходит в разных формах. Это могут быть тематические беседы, включающие в себя обязательное разучивание гимна, изучения символики Казахстана, знакомство с традициями и обычаями казахского народа, беседы о легендах и историях создания казахских музыкальных инструментов, знакомство с эпосами, с жизнью и творчеством известных кюйши и композиторов Казахстана. Праздничные мероприятия, концерты, развлечения – замечательная возможность продемонстрировать знания, полученные в образовательном процессе, включить атмосферу народности, фольклора, выразить свои чувства и любовь к родному краю, к семье, окружению.В праздничные мероприятияя включаю свои авторские стихи, игры, разминки, песни, сказки и спектакли.

**Стихи:**

«Символ свободы»

«Казахстан, вперед!»

«Признаюсь!»

«Любимый праздник»

«Гражданин Казахстана»

«Ночная певунья»

**Разминки и пальчиковые гимнастики:**

«Бір, екі, үш»

«Букашка»

«Полюбуемся красавицей Землей!»

«Музыканты»

**Песни:**

«Родина моя!»

«Песенка про нас» (Гимн детского сада)

«Будь красивою, Земля!»

«Песенка про нас»

«Помощники»

«На верблюдах мы поедем»

«Дружба»

«Соловей»

«Стану космонавтом»

В детском саду прошло много праздников и развлечений, в которых я применяла авторские сценарии, театральные сценки и сюжеты.

**Театральные сценки и праздничные сценарии:**

«Восточная сказка»

«Не достоин имени своего»

«В госпитале»

«Таланты мастеров»

«Приключения Грилена»

«Веселые музыканты»

«Зайчонок задира» (театр кружек)

«У бабушки в огороде» (кукольный театр)

**Работа с педагогами**

Успешный праздник – это сплочённый коллектив педагогов ДО. Творческий педагог всегда знает как развиваться, как приложить свои знания, умения и способности.  
Главным достижением всего коллектива в работе по музыкальному воспитанию является умение работать вместе: Необходима связь музыкального руководителя с другими специалистами ДО

* С педагогом казахского языка работаем в тандеме (подготовка к праздникам и тематическим занятиям, посвященным «Дню Независимости», «Наурыз», «День Республики», «День семьи», «День Благодарности».
* Воспитатели перед праздниками разучивают с воспитанниками стихи о Родине.
* Вместе с инструктором по физкультуре организовываем и проводим развлечения, в основу которых закладываем изучение обычаев и традиций казахского народа, проводим национальные игры;
* Психолог помогает проводить патриотические и фольклорные праздники.
* Вовлекаю всех воспитателей в участие в театральных постановок. (Авторские сказки и представления «Восточная сказка», «Добра и счастья много не бывает», «Таланты мастеров» «Приключения принца Грилена»

**Работа с родителями**

Важным условием внедрения патриотического воспитания в ДО является взаимосвязь с семьей дошкольника. Сегодня эта работа актуальна и сложна, она требует терпения и такта, так как в современных семьях вопрос воспитания патриотизма не всегда считается важным и вызывает недоумение.

Чтобы работа с родителями не оставалась в рамках педагогического просвещения, я привлекаю их к процессу патриотического воспитания путем взаимодействия: включение детей и родителей в общее дело (участие в проектах, играх, конкурсах, праздниках). Поэтому, предметом разговора с родителями, должно быть обсуждение разных путей приобщения дошкольников к труду, к активному участию в подготовке к праздникам и отдыху. Только, если ребенок будет разделять заботы взрослого, брать на себя их посильную часть, стремиться делать что-то для других, ребенок станет чувствовать себя членом семьи.

Для родителей и коллег я сочинила мелодию на слова известного качарского поэта И.М. Белана:

* Песня «Тобой гордиться будем» (о нашем поселке Качар)
* «Гимн горняков» (большая часть наших родителей работают в АО «Качар руда»)
* Песня «Книга, ты великое чудо!»

Создала ролики:

* «Опасные мультфильмы»
* «Твори добро!»

Это позволяет детям понять, что семья — ячейка общества.

**Применение на практике информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).**

Современность немыслима без компьютерных технологий. Смартфон стал продолжением руки, а ноутбук поселился на рабочем столе любого специалиста. Дети привыкают к гаджетам едва ли не с рождения, и педагогу, важно ориентироваться в мире цифровых технологий. Музыкальный руководитель должен обладать цифровыми компетенциями, чтобы не только не казаться «нубом», но и соответствовать профстандарту педагога в ИКТ-компетентности! Каждый год, в детском саду проходят различные праздники:

* Государственные и народные праздники: День Независимости, День Республики, День защитника Отечества, Новый год, Наурыз, День Победы, День Космонавтики, День знаний, День города.
* Международные праздники — День защиты детей, День матери, Международный женский день.
* Бытовые и семейные праздники — выпуск в школу, дни рождения.

А чтобы они проходили на высшем уровне, чтоб нравились детям и родителям, чтобы они стали незабываемым событием для ребят, музыкальный руководитель должен искусно владеть всеми компьютерными технологиями, знать и уметь пользоваться всевозможными компьютерными программами, на благо общего дела – ВОСПИТАНИЯ НАСТОЯЩЕГО ГРАЖДАНИНА КАЗАХСТАНА!

# Применение компьютера, как неотъемлемая часть в моей работе. Это не только хранитель большой коллекции музыкально-литературного материала в любом направлении, с которым я поделилась, находясь на учебе в Национальном центре повышения квалификации "Өрлеу". Он открывает большие возможности для создания авторских произведений, на сегодня компьютер – мой консультант.

# Два года назад, я получила сертификат о высоком владении компьютерных технологий, поэтому мне не представляется никаких трудностей работа в различных программах:

* Использование музыкальных редакторов и конструкторов, для записи музыки и аранжировки, с помощью бесплатных программам конструкторов GarageBand, FlexiMusicComposer, Acid, eJay в Плей маркете; (фонограммы для авторских песен)
* Запись роликов и фильмов в программах для монтажа - DaVince Resolve, Lightworks, Hitfilm Express, Shotcut, VideoPad, Apple iMovie, Movie Maker Online, ВидеоМОНТАЖ, Wondershare Filmora, Movavi Video Suite, Киностудия. (Ролики в тематических направлениях «Мой любимый сад», «Друзья –пушистики» (о волонтерстве), «Опасные мультфильмы», «Проект «Космос»», «Читаем сказки».
* Использование программы «Синтезатор речи», для записи авторских сказок; («Веселые музыканты»)
* Владение навыками пользования синтезатором «Ямаха». Синтезатор обладает разнообразными функциями и иметь богатую палитру звуков и звуковых эффектов, клавиатуру с 61 клавишей, фортепианного типа, чувствительной функцией записи, банком памяти, микшером, секвенсором и эффектором (пишу фонограммы для своих песен, пользуюсь функциями «Звуки» - шаги, скрипы, голоса людей, различные шумовые эффекты, которые используются для создания игр и сказок;
* Сочинила и записала на синтезаторе мелодию к стихотворениям. («Отан», «Каз-каз балам»)
* С 2019 - 2021 г. Я являлась наставником социально-гуманитарного факультета, Кафедры искусств Костанайского Государственного Педагогического Университета им. У. Султангазина. Работала в тесной связи с Айсиной Сулушаш Тимиртаевной, и.о. зав. кафедрой искусств, магистром педагогики. Одно из выступлений на курсах повышения квалификации учителей музыки, на базе НАО «Костанайский университет имени А.Байтурсынова», от нашего университета я приготовила видио- урок для педагогов, как пользоваться компьютерными программами. Audacity, Soundation, Windows Movie Maker, Киностудия.

**Использование** информационной технологии позволяет эффективнее развивать все виды восприятия у детей: зрительные, слуховые, чувственные; задействовать на занятии все виды памяти: зрительную, слуховую, образную и др.

**Функции компьютера в выполнении педагогической деятельности музыкального руководителя:**

* Подбор музыкального материла, написание фонограмм к занятиям и утренникам;
* Подготовка выступлений, докладов, отчётов, презентаций;
* Компьютерные технологии являются источником учебной и музыкальной информации;
* Создание наглядных пособий, демонстрационных материалов;
* С помощью компьютера создаются тексты, таблицы, вся документация;
* Хранение и обработка музыкального материала (изменение тональности, темпа музыки);
* Обмен опытом (форум, интернет).

Используются новые, интерактивные формы взаимодействия педагогов и родителей воспитанников, позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания. Одним из самых простых и одновременно самых действенных способов взаимодействия с родителями и социумом, лично для меня является размещение роликов проведенных праздников и досугов моих воспитанников в социальных сетях, а также в педагогических и родительских сообществах. Логичнее всего размещение видеоматериала на сайте детского сада или группы воспитанников. Именно там, как правило, происходит обсуждение и обмен мнениями. Размещая видеоматериал в сети Интернет, взаимодействие с коллегами, родителями и социумом организуется таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения и общения, приводящие к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному принятию значимых задач в области художественно-эстетического развития дошкольников. Умение использовать возможности сети Интернет сегодня не просто веяние времени, а жизненная необходимость. Хочется надеяться, что мой личный опыт поможет коллегам-педагогам результативно использовать информационно-коммуникационные технологии для повышения эффективности образовательного процесса и взаимодействия с родителями. 

Патриотическое воспитание происходит путем приобщения дошкольника к народной культуре. Особую роль играют народные праздники в качестве выражения национального характера, яркая форма отдыха детей и взрослых, объединенных совместными действиями.

Все эти направления взаимосвязаны и включают:

* Наполняемость авторских сочинений - тематических песен, сказок, стихов, дидактических игр.
* Консультации для родителей;
* Беседы с детьми;
* Просмотры роликов на тему «Природа Казахстана», «Символика Казахстана», «Творчество Казахстана», «Тюркские народы», «Быт, традиции и обычаи казахского народа»
* Мероприятия, посвященные государственным праздникам;
* Мероприятия, посвященные народным праздникам;
* Знакомство с героями легенд и эпосов казахского народа;
* Театрализация с участием воспитателей для детей и жителей поселка в ДК «Юность»
* Создание патриотических песен в соавторстве.

        Как свидетельствуют психолого-педагогические исследования, в дошкольном возрасте начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире. Данный период в жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия, так как образы восприятия действительности очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотических качеств.

Результаты работы по проекту:

* Сборник авторского тематического сценарного материала, в который входят театральные сцены, песни, стихи, игры.
* ОД в подготовительной группе на тему «Казахские народные музыкальные инструменты»;
* Театральные постановки с участием детей и взрослых;
* Развлечения, утренники, праздники;
* Фотоальбом с описанием «Казахские народные инструменты»;
* Фильм «История тюрской двухструнки»;
* Фильм « История шакобыза»;
* Аудирование музыкально-дидактической игры «Веселые музыканты» на казахском языке;
* Аудирование консультаций с родителями в WhatsApp мессенджере ;

Личный пример, мировоззрение педагога, суждения, жизненная позиция — наиболее эффективные факторы воспитания. Знания музыкального руководителя не будут эффективны, если он не будет сам любить свою страну, народ, город. В воспитании все сводится к личности воспитателя.

Подытоживая вышесказанное, я думаю, что смысл патриотизма связан с удовольствием жизни в этой стране и связан с желанием освободить ту скрытую энергию, которая сидя у нас в недрах, внутри и пытается вырваться на свободу, сделать что-то для своего народа, любить и быть любимым любоваться жизнью и брать свою жизнь в свои руки, зная что за действием следует привычка, а за привычкой - судьба, быть бескомпромиссным по отношению к навязанным границам и ограниченности человеческих возможностей. Вера в то, что мы сможем, мы преодолеем, мы осилим. А при надобности, защитить свою жизнь и то чем ты восхищаешься, то что тебе дорого - своей страной.

Предоставляю вашему вниманию авторские произведения (театральные постановки, стихи, сказки, разминки) которые, на мой взгляд, напрямую оказывают содействие в патриотическом воспитании нового поколения.

**Используемые источники:**

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий/ Е.Ю. Александрова, Е.П. Гордеева, М.П.Постникова, Г.П. Попова. — Волгоград: «Учитель». — 2007. – 203 с.
2. Бондаренко Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ: Практическое пособие/ Т.М.Бондаренко. — Воронеж: ИП Лакоценин. — 2010. — 176 с.
3. Доронова Т.Н. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада/ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева Т.И. Гризик, В.В. Гербова. — М.: Просвещение, 2011. — 111 с.
4. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ [Текст]: методические рекомендации / С.Д. Сажина. — М.: ТЦ. «Сфера», 2010. — 112с.5.

**Приложение 1**

*Авторские произведения Елены Грипас*

**СТИХИ**

**«Символ свободы»**

Яйцо в большом гнезде лежало,

На нем наседка восседала.

Она с ним разговор вела

- Как у тебя, сынок дела?

И вот однажды треск раздался,

Из скорлупы птенец прорвался.

Ступал несмело, чуть дрожал.

Был слаб еще, и очень мал.

Он не по дням рос, по часам

И все старался делать сам.

Узнал, что БЕРКУТОМ зовется

И скоро в небеса взметнется.

И вот настал миг долгожданный,

Загадочный тот миг, желанный.

Дрожа, на край гнезда ступил,

И в небо, к Солнцу гордо взмыл.

А там простор, там облака….

Свобода эта на века!

**«Казахстан, вперед!»**

Я горжусь тобой, милая земля!

Здесь родился я, здесь моя семья.

Мне другой такой больше не найти,

На своем пути.

По земле моей караваном плыть,

В дружбе и согласии вечно жить.

И отцов традиции сохранять

Жизнью управлять!

Казахстан, перед!

Моя добрая земля!

Все тревоги и печали позади.

Казахстан, вперед!

Жизнь свободная моя,

Как тюльпан весною майскою цвети!

Казахстан вперед!

Сотни лет, день ото дня,

Освещает тебя яркая звезда.

Ты, мой Казахстан, я с тобой, я за тебя!

Эти чувства, эта гордость навсегда

**«Признаюсь!»**

Тяжело, скажу вам честно,

Утром глазки открывать.

Умываться, одеваться,

В детский сад свой путь держать.

Да! Бывают и капризы,

ноя снова признаюсь,

Без любимого детсада,

Как я в жизни обойдусь?!

Есть, ребята, чем гордиться!

Есть, где время провести!

Лучше нашего детсада,

Ничего мне не найти!

**«Любимый праздник»**

На свете столько праздников веселых,

Кто любит в марте маму поздравлять.

А кто-то новый год ждет с нетерпеньем,

Чтобы стихи под елочкой читать.

Но, согласитесь, каждый, без сомненья,

В душе волнуясь, этот праздник ждет.

Его мы называем День рожденья

И в этот день моя душа поет!

С днем рождения, Ясмин!

**«Гражданин Казахстана»**

Я в «Родничке», мой «Родничок» в Качарах.

Качар моей Отчизны уголок.

Так значит, гражданин я Казахстана!

Да здравствует любимый «Родничок»!

**«Ночная певунья»**

Как-то, летним вечерком,

Когда солнце улеглось,

За моим большим окном,

Птичье пенье полилось!

Я к окошку подошла,

Пригляделась в темноту.

И на ветке тополиной,

Повстречала красоту.

Сплюшка –совушка сидела,

На меня она глядела.

Глазки умные такие,

Желто-черные, большие.

Этот маленький комочек,

Подавал свой голосочек.

Сплю(3) мне пела птичка,

Громко! Хоть и невеличка!

Ночью детям нужно спать.

С грустью я пошла в кровать!

Сплюшка мне мешать не стала.

Петь, тотчас же, перестала.

Посидела, посмотрела

И тихонько улетела.

В эту ночь мне сон приснился,

Хор совиный к нам явился.

Песни детские пел хор

Очень звонко, на весь двор!

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗМИНКИ, ПАЛЬЧИКОВЫЕ ГИМНАСТИКИ**

**«Бір, екі, үш»**

Бір, бір, екі, үш, one, two,three**,**

Музыканты не плохие, посмотри.

На домбре мы поиграем - брынь (3)

Конырау зазвенит - дзынь (3)

Бір, бір, екі, үш, one, two,three**,**

Музыканты не плохие, посмотри.

На гармошке поиграем ди-да-ду!

В сыбызгы мы подудим ду(3).

**«Букашка» (**спортивная разминка)

*Дети лежат на животе, руки вперед, ладошки вместе.*

На полянке возле леса,

Кокон маленький лежит.

*Поднимают руки ноги одновременно, упражнение «Лодочка»*

Раз, конечик! Два, конечик!

И от ветра весь дрожит.

*Переворачиваются на спину*

Только солнышко пригрело.

Кокон лучиком согрет.

*Хлопок на уровне животика*

Сразу лопнул,

И, букашка,

*Садятся, руки тянут вперед.*

Появилась вдруг на свет.

*Ложатся на спину, выполняют упражнение «Жучки»*

Побарахталась на солнце,

*Становятся на колени, «вдыхают аромат цветов»*

Насладилась красотой,

*Становятся на обе ноги и обе руки, лицом к полу*

Поиграла, как ребенок .

Стала радугой-дугой.

*Садятся на пол, двигаются вперед, помогая бедрами, руки выставляя вперед, По-очереди, ладони тоже вперед. 4 раза вперед, 4 раза назад.*

Лапки были не послушны.

Травка мягкая растет.

И букашка с любопытством,

Как умеет так ползет.

*Встают, бегут на носочках, змейкой,«машут крыльями»*

Вот букашке надоело

На одном месте сидеть,

И решила: «Надо срочно,

Всю поляну осмотреть!»

Крылья нежные букашки

Потянулись к небесам,

Ближе к ласковому солнцу,

Ближе к птичьим голосам.

*Кружатся на одном месте, руки вверх, ладошки вместе.*

Так весь день прошел в полете.

Не забыв вернуться в срок,

Как валанчиком, букашка,

*Садятся на корточки, обняв колени*

Опустилась на цветок.

Так появилась БАБОЧКА!

**«Полюбуемся красавицей Землей!»**

Полюбуемся красавицей, Землей!

*(смотрят в бинокль)*

Небо светлое и солнце над тобой.

*(руки вверх , опускаются по разные стороны)*

Под ногами травка сочная растет,

*(наклонились, руки перекрещиваются перед коленями, колени сдвигаются, раздвигаются)*

А на веточке соловушка поет.

*(в одной руке микрофон, другая рука крыло, руки меняются)*

Море синее. Волна о берег бьет.

*( волны двумя руками)*

И дельфин по ней до берега плывет.

*(ладонь к ладони перед грудью,* *волнообразные движения вперед)*

Шелестят березки, клены, тополя.

*(встряхивание кистей рук, вверх-вниз)*

Не стоит на месте, кружится Земля.

*(наклонится вперед, руки вытянуты вперед, ладонь к ладони, туловищем выполняются вращающиеся движения)*

**«Музыкант»**

Распевка – разминка

(Нужен синтезатор или музыкальные отрывки со звучанием муз.инструментов)

Инструментов много знаю

И играю я на них.

Ноты все с листа читаю.

И разучиваю их.

Музыкант отличный

И в полнее приличный.

Скуки я не знаю

*( на домбре я поиграю, на кобызе я играю, на сабызгы я поиграю, на туяктасе я играю ит.д. .)*

**ПЕСНИ**

**"Песенка про нас"**

Вот и солнышко веселое встает.

А на веточке соловушка поет.

Поднимайся поскорее детвора.

Детский сад уже

Открыт для вас с утра.

Припев:

Любимые игрушки-

Пушистые зверушки!

Подружки-хохотушки,

Занятия, сончас.

Прогулки, увлеченья,

Зарядки, развлеченья,

На полдники – печенье.

И все это для нас!

Он у нас в поселке садик – новичок.

Приходите все ребята в «Родничок».

В детском саде, словно в сказке, мы живем.

Веселимся, и танцуем, и поем!

**На мотив песни «Жаса Казахстан»**

Припев:

Казахстан, перед!

Моя добрая земля!

Все тревоги и печали позади.

Казахстан, вперед!

Жизнь свободная моя,

Как тюльпан весною майскою цвети!

Казахстан вперед!

Сотни лет, день ото дня,

Освещает тебя яркая звезда.

Ты, мой Казахстан, я с тобой, я за тебя!

Эти чувства, эта гордость навсегда!

Я горжусь тобой, милая земля!

Здесь родился я, здесь моя семья.

Мне другой такой больше не найти,

На своем пути.

По земле моей караваном плыть,

В дружбе и согласии вечно жить.

И отцов традиции сохранять

Жизнью управлять.

**«Родина моя!»**

Нет нигде привольней Родины моей!

Светлое раздолье, табуны коней.

Припев:

Гладь степей, равнины, сосны, тополя.

Как же ты прекрасна, Родина моя!

Нет нигде привольней Родины моей!

Соловей над степью мне поет о ней.

Припев:

Мы живем все дружно, как одна семья.

Как же ты прекрасна, Родина моя!

**«Семья»**

Что такое семья?

Это ты, это я, это радость каждый час!

Будем с детства дружить,

Дружбою дорожить,

Добрая семья у нас!

Припев:

Мы весело живем,

Танцуем и поем!

И соседей, и друзей

В гости позовем.

**«Соловей»**

Когда песню напеваю я,

Сразу вспоминаю соловья.

Вот бы пообщаться с ним чуток,

Чтоб услышать звонкий голосок!

Припев:

Соловей, соловушка-дружок!

Вылетай скорее на лужок! -2

Для него я песенку пою,

Самую веселую свою.

Пой со мною, мой пернатый друг,

Пусть ее подхватят все вокруг!

**СПЕКТАКЛИ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ,**

**КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**«Не достоин имени своего»**

Театрализованная сценка для детей 5-7 лет.

Герои:

Атымтай

Женщина

Музыкант

Путник

Вед: Жил в одном ауле Атымтай. Это имя в переводе означает «Щедрый». Но Атымтай был очень жадный. Стоял у него в юрте сундук, в который он складывал свои драгоценности и деньги.

Атымтай: (гладит сундук) А я денежки люблю, я в сундук их соберу. Вы мои пригожие, вы мои родные. Здравствуйте, мои хорошие! Как вы тут без меня, скучали? Вот я вас поглажу, вот я вас почищу, вот я вас пересчитаю. Ах, вы мои яркие изумруды, сверкающие алмазы. А вы, мои маленькие золотые монетки, соскучились по звону? Сейчас я вами позвеню.

*(Закрывает крышку, достает ключ, еще раз гладит сундук, и ложится на сундук.)*

Вед: Даже ночью Атымтай спал не на мягкой постельке, с пуховыми подушками, а мостился на твердом сундуке, набитым золотом.

(*Заходит бедная женщина с ребенком)*

Атымтай: Зачем ты ко мне пришла, что тебе надо, глупая женщина?

Женщина: Я к тебе за помощью пришла. помоги мне и моему ребенку. Если ты не поможешь, то мой ребенок умрет с голоду.

Атымтай: Что, ему материнского молока не хватает?

Женщина: От волнения, у меня пропало молоко. Если ты мне одолжишь денег, я куплю козу и буду ее доить и поить моего ребенка.

Атымтай: Ишь, чего придумала! Ступай вон с моего дома. Ты не получишь ни копейки!

Женщина: О, горе мне, горе! *(уходя, причитает*)

Атымтай: *(ворчит, устраиваясь на сундуке)* Ишь, чего захотела!..

*(заходит слепой музыкант, за спиной аккордеон и домбра)*

Музыкант: Мир дому твоему, добрый человек!

Атымтай: Чего тебе надо? Зачем пожаловал?

Музыкант: Я уже давно потерял зрение, много лет ничего не вижу. Благодаря моему таланту, я зарабатываю на хлеб.

Атымтай: Ну, тогда играй и пой, весели меня, а я тебе заплачу!

*(музыкант имитирует игру на аккордеоне и на домбре)*

Атымтай: Вот возьми деньги! *(протягивает ему копейку)*

Музыкант: Так это же копейка, мне даже на одну лепешку не хватит?!

Атымтай: У меня самого денег нет, все людям раздал. Самому есть нечего!...

Музыкант: Я последнее у людей не забираю, спасибо тебе! (*отдает назад копейку)*

Атымтай: *(потирая ладони*) Хорошо, что он слепой, хорошо обманул я его!

*(заходит путник)*

Путник: Здравствуй, добрый человек! Пусти меня переночевать. Уже темнеет, а ночью в степи холодно, боюсь замерзнуть.

Атымтай: Да у меня-то и лежать не на чем, сам на сундуке сплю! Зайди к соседям, может они тебя приютят. (*Путник уходит*)

Атымтай: (*Гладит сундук*) Чего доброго украдет ночью деньги.

Вед: Так у Атымтая рассудок помутился от боязни, что его деньги украдут, что он решил пристегнуть себя замком к сундуку, а для верности ключ выбросил….. Сидит Атымтай день. Захотелось ему есть. Встал, да вспомнил, что сам себя на замок посадил. Сидит второй день, а есть-то пуще прежнего хочется, запаниковал, стал звать на помощь.

Атымтай: Караул, спасите, помогите, умираю!

Вед: Но никто его не услышал! Сидит Атымтай третий день. Пуще прежнего ему захотелось есть и его желудок так журчал, что соседи услышали и прибежали ему на помощь. (Слепой музыкант, женщина, путник)

Все: Что случилось, почему ты звал нас на помощь?

Атымтай: Помогите мне, я пристегнул себя к сундуку, ключ выбросил и теперь умираю с голоду.

Слепой: Пожалел копейку!

Женщина: Сидишь на сундуке с золотом, а сам от голода умираешь (с сарказмом)

Атымтай: Помогите мне, простите меня! Не дайте умереть от голода. Найдите ключ. (*Ищут и находят ключ*).

Путник: Мы никогда не оставим человека в беде.

Атымтай: Спасибо вам за помощь! В награду я вам дам каждому по мешочку золота! (*обращается к зрителям)* ВОТ ТАК, РЕБЯТА, МОЯ ЖАДНОСТЬ МЕНЯ И ПРОУЧИЛА! Теперь я буду достоин своего имени.

( *герои выходят на поклон*

**«Принц Грилен и его новая семья»**

театрализованная сказка

Сказочница: Это случилось в далекой галактике. Маленькой планете РУФУС, с населением 1000 человек, было суждено стать непригодной для жизни. А все потому, что кислорода в воздухе становилось меньше и меньше. Всем управлял Король, который принял решение срочно переправить всех жителей РУФУСА на другие планеты, пригодные к жизни. Многие выбрали Кларион, Плюк, Торн, Фаэтон. И лишь один мальчик, по имени Грилен, у которого не было семьи, отправился на планету Земля.

(появляется Алдар с подзорной трубой)

Алдар:

Мне интересно звезды изучать.

И за планетами люблю я наблюдать.

Сейчас увидел в небе чудо,

Вдруг вспыхнул свет из ниоткуда.

Все звезды очень ярко засверкали.

Под лунным светом с кем-то танцевали.

Танец звезд

Сказочница: Скоро рассвет. Но живые тени еще пытаются насладится энергией страха, тех кто не спит.

Театр теней

Выходят звери (Медведь, Лиса, Волк)

Медведь:

Это кто по лесу ходит?

Шум в лесу нашем наводит?

Грилен:

Я себе семью ищу.

Медведь:

К нам тебя я не пущу!

Мы, медведи любим мед.

Набиваем им живот.

И не любим мы делиться.

Можем сильно разозлиться!

Лиса:

Я могу тебя принять,

Буду утром заставлять,

Зайчиков в мешок ловить,

И обеды мне варить.

Волк:

Ну а я всегда голодный,

Хуже мне зимой холодной.

И со мной опасно жить.

Я могу и проглотить!

(уходят)

(Выходят Алдар, Толгат, Галия. )

Алдар:

Кто ты и как тебя зовут?

И как ты оказался тут?

Грилен:

Я принц Грилен, с другой планеты я.

Надеюсь, примут здесь меня?!

Хочу найти себе семью.

Алдар:

Добро пожаловать в мою!

Вот мой сынок, зовут Толгат!

Толгат:

С тобой дружить я буду рад!

Галия:

А я сестренка – Галия.

Моя семья-твоя семья!

Грилен:

Какая радость, я нашел семью.

Алдар:

Наполним счастьем жизнь твою!

Сосед:

Что происходит тут,

И почему шумите?

Со мною поругаться вы хотите?

А это кто стоит в плаще?

Худой и бледный, как Кощей?

Грилен:

Я принц Грилен, с другой планеты я.

И для меня нашлась хорошая семья!

Сосед:

Зачем тебе сосед чужой ребенок?

Недавно эти вылезли с пеленок!

Соседка:

Вам делать нечего, бездомных подбирать!

Придётся обувать и одевать!

Сосед:

Кормить, поить, устроить в детский сад.

Соседка:

А ты, Алдар, я знаю не богат.

Алдар:

В деньгах нет счастья, знаю я.

Всего важней моя семья!

Песня «Моя семья»

**«В госпитале»**

Спектакль с участием детей 4-6 лет, посвященный Дню Победы.

Действующие лица:

Хирург

Санитарка Маша

Санитарка Зина

Раненный командир Иваныч

Раненый боец Сапарыч

Раненный летчик

Артисты: вокальный ансамбль, солист, поварята.

Декорации**:** Три кровати, радио, печь, казанок, натянутая бельевая веревка, на ней висят бинты, ведро, швабра.

*Звучит довоенное танго. В палате лежат два раненных солдата.*

Командир: Слушай, Сапарыч, мы с тобой в госпитале всего две недели, а уже успели подружиться. Как ты думаешь, после войны встретимся?

Солдат: Если в бою пуля - дура не зацепит, значит, Иваныч, обязательно встретимся!

Командир: Хорошо, на дворе весна майская. Скорей бы разбить фашистского гада и домой. У меня там Иринка, невеста.

Сапарыч: Думаете, ждет, товарищ командир?

Командир: Ждет и любит. Вот письмо прислала. Пишет, что у них яблоня расцвела, они ее называют яблоня – герой.

Солдат: Это почему?

Командир: А потому что ее фашисты танком давили – не раздавили, жгли – не сожгли. Вот веточку прислала.

Солдат: Дайте понюхать!(нюхает)А-а-а, Казахстаном пахнет. Эх, сейчас бы маминых баурсаков или лепешек! А еще лучше бешбармак поесть. Она, в нашем ауле, лучше всех его готовит. Вот кончится война, приедешь ты ко мне в аул, я тебя, как самого дорого и почетного гостя встречу. Буду тебя бешбармаком кормить и вкусным чаем поить.

*Две санитарки ведут стонущего бойца.*

1 санитарка: Потерпи, милок, потерпи!

2 санитарка: Вот полежишь, отдохнешь.

Солдат: Где это его, девчата, зацепило?

1 санитарка: Его самолет немцы подбили, самолет загорелся, стал падать. Он с парашютом выпрыгнул, да поздно было, разбился, да обгорел весь.

2 санитарка: Ничего, наш хирург любого склеит, слепит и на ноги поставит. И тебе поможет. Жить будешь! (*зовет 1 санитарку в сторону*) Слышала, Маша, к нам должны артисты приехать?

1 санитарка: Артисты – это хорошо! Я в молодости, в нашей деревне лучшая плясунья была. Так в клубе выплясывала, постоянно все каблуки отбивала. От тятьки моего, постоянно доставалось!

2 санитарка : А я ни танцевать, не петь…. Медведь на ухо наступил! Но концерты люблю!

1 санитарка: Скоро обход будет, надо в палате убраться.

*Моют пол, вытирают пыль*. *Звучит довоенное танго. Через время заходит хирург*. *Санитарки бегом ставят ведро в уголок и строятся.*

Хирург: Здравствуйте, девчата!

Санитарки: Здравия желаем, товарищ майор!

Хирург: *( к солдату*) Так, как вы себя чувствуете? (*слушает дыхание, обследует больные места*)

Солдат: Хорошо!

Хирург : (*к командиру*) А у вас как дела? Как чувствуете себя?

Командир: Я здоров, как бык! Скорее бы на фронт, залежался я у вас.

Хирург: Не спешите, товарищи, еще навоюетесь! Вас я на три недели задержу, а вам еще месяца два лежать в нашем госпитале.

Солдат: Так и война без меня кончится. А правду говорят, товарищ майор, что наши войска к Берлину подошли?

Хирург: Правда, правда, товарищи!

1 санитарка: Скорей бы эта война, проклятая кончилась, так надоела!

Хирург: Потерпите, девчата, немного осталось. Скоро будете ходить в красивых платьях, на танцы, под мирным небом.

2 санитарка: К нам артисты приехали. Ура!

Концерт:

1. «КАТЮША» - ансамбль

2. « АТЫ-БАТЫ» - соло.

3. ТАНЕЦ «ПОВАРЯТА» (в *конце танца артисты и зрители угощаются солдатской кашей*).

2 санитарка : Товарищ майор, у нас с утра радио не работает. Скучно, новостей не знаем.

Хирург: Сейчас посмотрю, может провод отсоединился…(*устраняет поломку*)

Звучит голос Левитана «От Советского информбюро…..ПОБЕДА!» Все радуются, кричат «Ура!», обнимают друг друга.

**«Восточная сказка»**

Театрализованное представление

*Роли исполняют взрослые и частично, дети 6-7 лет.*

**Герои:**

Шейх Музафар

Визирь

Ясмин – дочь Шейха Музафара

Жестырнак – кемпир

Сказочница Амина

Принц Инсар

Герои сценки «Кто не достоин своего имени»:

Атымтай

Бедная женщина

Слепой музыкант

Путник

*Звучат праздничные фанфары.*

Вед: Много лет тому назад, во дворце у Шейха Музафара произошло радостное событие.

Визирь: (к шейху) О, Великий Шейх Музафар! Аллах услышал наши молитвы и послал тебе дочь!

Шейх: О, хвала Аллаху! У меня девятнадцать сыновей и ни одной дочери. Все эти годы я усердно просил Всевышнего послать мне дочь. И вот сегодня он меня услышал.

Визирь: Какое имя ты подаришь своей дочери, мудрейший из мудрейших?

Шейх: Я назову ее в честь своей матери. Отныне, она будет носить имя Ясмин. Она будет одной из самых красивых девушек Востока. Я лично займусь ее воспитанием. Она получит самые лучшие знания. Я научу ее петь и танцевать! А пока, я желаю ее видеть!

*Визирь заносит детскую колыбельку с куклой. Плач младенца в записи*.

Шейх: О, как она прекрасна! На кого похожа?

Визирь: У нее с тобой, о, Великий Шейх, одно лицо!

Шейх: Послушай меня, Визирь!

Визирь: Слушаю тебя, мой повелитель!

Шейх: Запиши мой указ и отправь гонцов зачитать его всем людям земли. В каждом ауле, кишлаке, маленьком селенье, где бы оно не находилось, хоть на краю света – все должны знать о рождении моей дочери Ясмин. Я объявляю великий той, в честь ее рождении!

*Выходят трубачи. «Играют» на больших трубах. Визирь , зачитывает указ.*

Визирь: Люди Востока! Милостивый Шейх Музафар, приглашает вас , к себе во дворец, на празднование, в честь рождения его дочери Ясмин. Беден ты или богат, приезжай! Шейх будет рад!

Воспитатель: Что ребята, будем подниматься и на праздник к шейху отправляться.

Одни ребята на конях отправятся вперед, другие караваном повезут подарки.

*Дети садятся на деревянных коней с одной стороны зала и на верблюдов с другой. Изображают наездников, двигаясь на одном месте. Исполняют песню:*

«Дорожная – степная»

*Поют дети, которые «сели» на лошадок.*

1.Сотрясается земля, степь широкая моя!

Это мы летим вперед! Расступись степной народ!

Кони вороные, скакуны лихие,

Вы несите нас вперед! Расступись степной народ! – 2 раза

*Поют дети, которые «сели» на верблюдов.*

2.А наездник каждый рад , что верблюды не спешат, -

Можно местность рассмотреть и спокойно песню петь.

Красота, какая! Здравствуй, степь родная!

А наездник каждый рад, что верблюды не спешат! – 2 раза

*На финальный проигрыш, все наездники скачут по кругу, с окончанием музыки садятся на свои места.*

Вед: И стали прибывать гости с разных уголков земли. Среди них артисты, циркачи, певцы и танцоры.

Визирь: Мой повелитель, все гости хотят выразить тебе свое почтение. Вместе с тобой радуются рождению Ясмин. Они привезли подарки и приготовили веселую концертную программу.

*Дети читают стихи.*

«Символ свободы»

Яйцо в большом гнезде лежало,

На нем наседка восседала.

Она с ним разговор вела

- Как у тебя, сынок дела?

И вот однажды треск раздался,

Из скорлупы птенец прорвался.

Ступал несмело, чуть дрожал.

Был слаб еще, и очень мал.

Он не по дням рос, по часам

И все старался делать сам.

Узнал, что БЕРКУТОМ зовется

И скоро в небеса взметнется.

И вот настал миг долгожданный,

Загадочный тот миг, желанный.

Дрожа, на край гнезда ступил,

И в небо, к Солнцу гордо взмыл.

А там простор, там облака….

Свобода эта на века!

«Любимый праздник»

На свете столько праздников веселых,

Кто любит в марте маму поздравлять.

А кто-то новый год ждет с нетерпеньем,

Чтобы стихи под елочкой читать.

Но, согласитесь, каждый, без сомненья,

В душе волнуясь, этот праздник ждет.

Его мы называем День рожденья

И в этот день моя душа поет.

Визирь: Нет лучшего подарка, чем добрая и веселая песня. Уважаемый шейх, тебя приехала поздравить русская красавица Санечка.

Песня « На блины»

Я сегодня рано встала,

Шейх: Как прекрасны ваши дары. И стихи и песня! Я обязательно разучу ее с Ясмин. Я научу ее любить природу своего края. Будет она любоваться цветами, фонтанами, слушать пение птиц!

*Заходит солистка танцевальной группы, исполняющая роль Сказочницы Амины, с группой танцоров, в восточных костюмах.*

Визирь: Тебе на праздник приехала Сказочница Амина. Когда она рассказывает свои сказки, они оживают.

Танцевальная группа исполняет танец***« Золотой бархан»***

*Танцоры уходят, Сказочница Амина остается.*

Амина: О, Великий Шейх Музафар! Я рассказала людям столько сказок , что их не пересчитать на пальцах всех твоих гостей. Я хочу поведать тебе сказку о богатом, но очень жадном человеке. Его мать дала ему имя Атымтай, что в переводе с арабского языка «Щедрый». Но он был самым жадным человеком в городе.

Шейх: Это правда, что твои сказки оживают, когда ты их начинаешь рассказывать?

Амина: Истинная правда!

Шейх: Проходи, уважаемая Сказочница, к столу. Садись, угощайся и поведай мне эту сказку.

Амина: В одном старинном городе жил Атымтай, имя его означает «Щедрый». Но он был самый жадный из всех жадных людей.

*Выступление театральной студии «Арлекин» (старшая, подготовительная группы)*

Визирь: Хвала нашему Шейху, самому щедрому Шейху на земле!

Шейх: Благодарю тебя, Сказочница Амина! Ох, и поучительная сказка твоя!

Амина кланяется и уходит.

Визирь: Пора твоим гостям, Шейх Музафар, немного развлечься. Я приготовил для вас две веселых игры.

Проводится игра для мальчиков **« Меткий стрелок»**

*Мальчики садятся на большие резиновые мячи. Каждый получает по три стрелы. С началом музыки, всадники скачут по кругу. На смену музыки, мальчики стараются попасть первой стрелой в цель (обруч). Снова звучит музыка, наездники скачут. На смену музыки, кидают стрелы в цель и т.д.*

Проводится игра для девочек « **Собери курт в табак**»

Визирь: Хочу обратиться за помощью к девочкам. Повара несли нам два табака(поднос) курта. В одном курт с солью, в другом с перцем. Да вот незадача! Споткнулись наши повара и все рассыпав, перемешали! (курт сделан из ваты и марли). Помогите разобраться!

*Звучит настораживающая музыка. В зал заходит Жезтырнак-Кемпир, злая ведьма.*

Жезтырнак-кемпир: Что, не ожидал здесь меня увидеть? Решил без меня праздновать? Почему я не была приглашена во дворец? Я тоже хочу посмотреть на твою родившуюся дочь! Отведать шербет, халву!

Шейх : Убирайся прочь, злая колдунья! Иначе, я прикажу заковать тебя в кандалы и посадить в крепость. Я не забыл, как 10 лет назад, ты хотела сжечь мой дворец. Из-за твоего колдовства, целый год не было дождя, высохли поля с хлебом, и умирал скот от жажды.

Жезтырнак-Кемпир: Ха-ха! Как бы не так! Кто со мной силой станет мерится?! Все меня боятся!

Визирь: Мы еще посмотрим, кто сильнее, ты или наши гости!

Шейх: Я объявляю спортивные состязания!

Визирь: А этот волшебный эликсир даст вам много сил. Но выпить его нужно как можно быстрее.

Проводится соревнование «Волшебный эликсир»

*Звучит быстрая мелодия, дети пьют через трубочку сок из стаканчиков. Кто быстрее.*

Проводится армрестлинг. ( В центре зала ставится маленький стол. С Жезтырнак-Кемпир соревнуются мальчики и девочки)

Проводится игра

Ребенок:

Расхвалилась здесь Кемпир, что она сильна

И, как будто бы на ней держится страна.

А, давай, сейчас ты с нами, на каток зайдешь.

Коль в хоккее проиграешь, с праздника уйдешь!

Проводится игра « Ватная шайба»

Для игры нужны мини-ворота, клюшки, ватные шарики.

Шейх: Ты проиграла, уходи, как обещала!

Жезтырнак-Кемпир: Мало ли что я обещала! Я еще никогда не выполняла своего обещания, иначе, меня бы звали доброй волшебницей, тфу!

Шейх: Мой визирь, я приказываю тебе, посадить ее в крепость, подальше от людей, чтобы она больше никому не причинила вреда!

Жезтырнак-Кемпир: Попробуйте ко мне приблизиться и я вас познакомлю со своей волшебной палочкой. Вся моя сила в ней!

*Достает палочку, она светится. Начинает колдовать.*

- Ветры мои любимы, бури мои песчаные, скорее ко мне летите, сонный песок прихватите.

*Звук песчаной бури. Жезтырнак-Кемпир, достает из небольшого мешочка, висящего у нее на руке, конфетти и обсыпает Шейха.*

- Глаза твои песком засыпаю, на вечный сон тебя заклинаю!

*Шейх засыпает.*

(к Визирю) А тебе я твой ум затупляю и всю память твою стираю! Будешь мне верно служить, будешь со мной зло творить!

- Отныне я буду вашей владычицей. (Визирю) Это крикливое чудовище отвезти подальше от глаз моих. А когда ей исполнится 20 лет, привезешь мне ее. Я заберу ее красоту себе.

*Визирь уносит кроватку.*

Вед: С тех пор прошло 20 лет. Все эти годы царством правила Жезтырнак-Кемпир. Шейх прибывал в вечном сне, а его дочь Ясмин, выросла и стала красавицей. Пришло время Визирю привести Ясмин во дворец, чтобы Жезтырнак-Кемпир забрала ее красоту себе.

Выходят Визирь и Ясмин.

Жезтырнак-Кемпир: Вот какая ты стала. Теперь я стану молодой и красивой!

Вед: Но, к великому счастью, земля слухами полна. Дошла эта весть до славного принца Инсар. И решил он помочь несчастным. Гордо восседая на вороном коне, вместе со своей охраной, он въехал во дворец.

Охранники принца Инсара исполняют танец.

Инсар: Эй ты, старая ведьма! Не надоело тебе чужое место занимать. Выходи на битву.

Жезтырнак-Кемпир: (хохочет) Я даже ни хочу с тобой говорить.

Инсар: Боишься?

Жезтырнак-Кемпир: Это я-то боюсь? Ну держись у меня!

*Музыка. Битва.*

Инсар: (показывает на Шейха) Смотри, Шейх проснулся!

Жезтырнак-Кемпир: (поворачиваясь в сторону Шейха) Как? Не может быть?!

*Инсар выхватывает палочку из ее рук.*

Инсар:Что ты теперь скажешь?

Жезтырнак-Кемпир: Отдай, заклинаю тебя, отдай!

Инсар:Как она у тебя работает?

*Машет палочкой влево- вправо, колдунья начинает бегать в сторону движения палочки. Звучит веселая музыка.*

Жезтырнак-Кемпир: Что ты делаешь? Ай- ай-ай! Хватит! Остановись!

Инсар:Больше никогда ты не будешь обижать людей, сеять по земле зло! Беги – ка ты от сюда подальше и никогда не возращайся!

Ведьма пятится спиной к выходу.

Вед: Закончилось проклятие Жезтырнак-кемпир. К Визирю вернулась память. Пробудился Шейх Музафар. Долго обнимал свою дочь, вытирая слезы, катившиеся по его щекам.

Шейх Музафар: Я благодарен тебе за спасение моей дочери, поэтому проси, что захочешь!

Инсар:Денег мне не надо. Вот если бы твоя прекрасная дочь Ясмин согласилась стать моей женой, я был бы самый счастливый человек на свете.

Шейх Музафар: Я согласен, но главное слово остается за моей дочерью. Ты согласна, дочь моя, стать женой принца?

Ясмин : Инсар такой смелый, отважный, конечно же я согласна!

Шейх Музафар: Вот и славно! А всем гостям от меня сладкие подарки.

Визирь: Хвала щедрому Шейху Музафару.

Визирь раздает детям шоколадки.

Звучит праздничная музыка.

Воспитатель: Благодарим вас за подарки, за этот праздник. Нам пора возвращаться домой.

*Все прощаются.*

*Дети садятся на коней и верблюдов и под музыкальное сопровождение скачут по кругу.*

Финал:

*Все берутся за руки, образуя большой круг.*

**Песня «Дружим»**

Если спросят нас , где мы живем,

Мы ответим гордо «В Казахстане».

Это наша Родина, это наш дом.

Дом Айгули, Серика, Тани.

Припев:

Что может крепче дружбы быть?!

Нельзя, нельзя нам в ссоре жить.- 2раза

**«Зайчонок – задира»**

Театр кружек, для детей 3-4х лет.

Жил в лесу задиристый зайчонок.

Обижал любого, кто пройдет.

Будь то олененок, иль лисенок.

Злое слово каждому найдет.

В понедельник встретил он волчонка,

И на хвост, нарочно, наступил.

А во вторник рыжего тигрёнка,

Грязью с лужи злобно окатил.

В среду, в безобидного теленка,

Камень кинул, и в бочок попал.

А в четверг, беднягу-поросенка,

Чушкою - грязнушкою назвал.

В пятницу грубил, грубил в субботу.

Приближался новый выходной.

Позади все хлопоты, работа.

Лишь зайчонок потерял покой.

Воскресенье – день его рожденья.

Всех зверей на праздник позовет.

Приготовит много угощений.

Спляшет, даже песенку споет.

Но, никто зайчонка не поздравил,

Но никто его не навестил…

В понедельник зайчик все исправил:

Он у всех прощенье просил.

И с тех пор он добр, гостеприимен!

У него полно теперь друзей.

Если ты еще, как Зайчик злишься,

Исправляй характер свой скорей!

**«Таланты мастеров»**

театрализованное представление,

к весеннему празднику «Наурыз», роли играют взрослые, дети 4-5лет, поют, танцуют и учувствуют в играх.

*У входа в зал их ожидает сказочный персонаж - Баурсак.*

Баурсак:

Саламат сезбе! Проходите, проходите и билеты предъявите!

Ждет вас представление, всем на удивление! Как сегодня отдыхали, тихо или громко спали?

Ждет вас представление, всем на удивление!

Как сегодня отдыхали, тихо или громко спали?

В садик шли и не кричали?

Мам своих не огорчали?

Айналаин, наши дети!

Да вы лучшие на свете!

Я не зря вот тут стою,

Весело все говорю.

Праздник Наурыз идет,

Веселиться всех зовет!

Это кто у нас сидит

И тихонечко грустит?

Праздник наш продолжается,

Песней дружной встречается.

И стихи прозвучат, для хороших ребят.

Песни

Стихи

Баурсак:

Слышите, слышите?! Это сказка к нам снова идет!

Что же в этой сказке нас ждет?

За развитием сказки будем наблюдать,

И, может быть, даже в ней участие принимать.

Кулисы открываются, и сказка начинается.

Выходит Сказочница.

Сказочница:

В северной стороне Джайляу, расположился небольшой аул, в котором жили талантливые люди – певцы, танцоры, музыканты, актеры. Не проходило и одного дня, чтобы в ауле не устраивались праздники, с песнями и танцами, веселыми играми и озорными забавами. И вот в аул пришел самый любимый праздник Наурыз. Веселится, ликует народ ! Наурыз мейрамы, Наурыз идет!

Стихи.Танец

Сказочница: А еще в нем жили хорошие мастера – портные, сапожники, гончары и художники.

(В зал выходят Сапожник с сапогами, Гончар с кувшином, Портной с рубахой, Художник с картиной)

Игра – забава «Мастера»

Участники разбиваются на четыре группы, каждая группа становится вокруг своего мастера. Идут по кругу, взявшись за руки и по - очереди поем.

Сапожники поют:

Чтоб бежали ножки по прямой дорожке,

Все, что надо, мы берем, и сапожки вам сошьем.

Гончары поют:

Мы посуду создаем.

Глину в руки мы возьмем.

И кувшины и горшки,

Чашки, кружки, пиалы.

Художники поют:

Нарисуем мы картину. Краски, кисти мы берем.

Про весну, про лето, осень. Мы рисуем обо всем!

Портные поют:

Нам в иголочное ушко стоит ниточку продеть,

И тот час готовы платья! Кто желает их одеть?!

(Дети разбегаются по залу подскоками. Мастера становятся на другие места. Музыка меняется, дети собираются вокруг своего мастера. Кто быстрей станет в круг, возьмется за руки. Игра повторяется.)

Сказочница:

Все праздники освещала своим присутствием прекрасная Амира. Она, как принцесса, была умна, красива. Весь аул восхищался ее красотой. Молодые джигиты только и мечтали, чтобы она обратила внимание на них, подарив свой незабываемый взгляд и нежную улыбку. Но ее сердце громко билось только при встрече с Кыраном, смелым и отважным ждигитом. Но гордость не позволяла ей даже взглядом намекнуть ему, о ее чувствах. И только в айтысах она могла общаться с Кыраном, который был отважен, но чуточку хвастлив.

Пока проводится айтыс, коробку с изделиями незаметно меняют на похожую и пустую)

Айтыс между Амирой и Кыраном.

*Кулисы закрываются. Амир*

*а и Кыран играют на домбре, поют.*

Кыран:

Лишь от снега степь освободиться,

Сяду я на доброго коня,

Если кто из вас за мной помчится,

Не догнать тому в степи меня. Эй!

Амира:

Ты у нас джигит, конечно, славный,

И, быть может, чуточку красив.

Но скажу тебе я без сомненья,

Ох, Кыран, ну как же ты хвастлив!

(Все смеются)

Кыран:

Это кто пищит там, как комарик?

Что-то я не вижу никого?

А-а! Амира! Ну теперь все ясно!

Мы заждались слова твоего.

Ты такая колкая иголка,

Ты такой колючий, круглый еж.

Голос твой красив, но он бывает,

На змеиный шип порой похож!

Амира:

Ты хвалился силою своею,

Будто можешь горы воротить.

Только я, Кыран, тебе не верю:

Ложку бы тебе не уронить!

Кыран:

Посмотрите, люди, вот принцесса,

Мне не верит, что я не скажу.

Ну, держись, плутовка, я на деле,

Все свои уменья покажу!

Амира:

Хорошо, посмотрим, а пока я,

Поздравляю с праздником друзей!

Кыран:

Ну и я тут присоединяюсь!

Будет жизнь прекрасней и светлей!

Звучит тревожная музыка

Баурсак:

Эта мелодия мне знакома… она звучит тогда, когда коварный колдун – Шебер Рад, пытается испортить праздник людям. Что он придумал на этот раз.

В коробке, где лежат изделия наших мастеров, что-то гремит?.. (смотрит в коробку, показывает «содержимое» коробки детям). Она пустая! Неужели это проделки колдуна Шебер Рада? (Амира хватается за горло) Что с тобой случилось?

Амира:

Я больше не могу петь.

Художник:

(показывает смешную картину) А я разучился рисовать!

Гончар:

А у меня все горшки разбиваются!

Портной:

А я хотела сшить ……. И вот что у меня получилось…..

Сапожник:

А меня, сосед Жузбай попросил сшить ему сапоги 47 размера, а вот что у меня получилось. (показывает сандалики ребенка)

Сказочница:

Я догадываюсь, что случилось. Шебер Рад, известный в этой округе колдун, похитил ваши таланты. Сейчас мы посмотрим, что творится в его владениях.(Кулисы открываются, Колдун сидит на троне)

Шебер Рад:

Теперь я сказочно богат, потому, что мне принадлежат все таланты, какие есть на земле. Я – обладатель талантов художника, гончара, портного, танцора, певца и музыканта. Я всесилен, всемогущ. Теперь они подчиняются мне и только мне. Они буду создавать свои шедевры для меня и только для меня! Их таланты я поместил в эти коробки, пусть они стоят на этих полках и радуют мой взор. Это талант художника. (берет коробочку, начинает колдовать) Вызываю художника, вызываю художника! (выходит художник).

Я приказываю тебе нарисовать самую красивую девушку. (художник скоро рисует портрет девушки, показывает колдуну)

Она , действительно красива! Ах, как она красива! Я теряю голову, глядя на ее портрет! Я знаю, как ее зовут, более того, я знаю, где она живет. Это же известная красавица Амира. (к художнику) Ты свободен.

Я хочу видеть эту девушку. Она должна явится в мой дворец. (берет другую коробочку). В этой коробочке талант сапожника. Вызываю к себе сапожника! (заходит сапожник) Сшей мне сапоги – бегунки, самые быстрые. Отнеси и подари их Амире. Только она их обует, сапоги сделают свое дело, приведут ее прямой дорожкой ко мне. (сапожник показывает сапоги колдуну) Хороши, ничего не скажешь! Неси их поскорей в аул Амире.

Явится она ко мне, хочет она этого или нет, надо устроить великий той. Чтобы достархан был переполнен всем, чем угощают гостей в праздник Наурыз. Для этого я вызову гончара, где его талант, а-а, вот он! (колдует над коробочкой, выходит гончар). Сделай-ка мне такую посуду, чтобы в ней помещались все праздничные угощения, чтобы они никогда не заканчивались. (гончар отдает колдуну большой горшок с едой, колдун достает муляж овощей и фруктов, показывает залу). Вот это горшок, так горшок ! (к гончару) Ты можешь идти! Мне надо встретит Амиру в таком наряде, чтобы она от меня не могла отвести своих глаз. Вызываю к себе портного (колдует над следующей коробкой, выходит портной) Сшей для меня такой плащ, какой еще весь свет не видел. Чтобы красота плаща затмила разум Красавицы Амиры. (портной достает накидку, колдун одевает ее на себя) мне она нравится, (к портному) ступай, ты мне больше не нужен!

(Звучит быстрая мелодия, забегает Амира, показывая детям, что сапоги ее несут не по ее воле, она возмущается и сопротивляется)

Амира:

Так вот значит, куда меня несли эти сапоги. Что тебе от меня нужно?

Шебер Рад: (пальцем закрывает ее рот) Тш-ш-ш.. Тише, зачем так кричать. Спокойно, тебя не учили, как вести себя в гостях?

Амира:

В гости ходят по собственному желанию, а ты меня хитростью, да сапогами к себе в гости затащил.

Шебер Рад: Зачем возмущаться?! Ты лучше посмотри, какие угощения я для тебя приготовил!

Амира:

Не нужны мне твои угощения, лучше помоги снять сапоги.!

Шебер Рад:

Посмотри, какой на мне плащ красивый, нравится?

Амира:

Ты лучше меня отпусти, и таланты мастерам верни. Наурыз без талантов, что весна без солнца!

Шебер Рад:

Ты что по песням и танцам скучаешь?! Так у тебя теперь этого будет много. Сядь, посмотри, как для тебя певицы София и Александра постараются.

Дуэт « Наурыз той»

Амира: Поют они очень красиво, но ты их заставляешь для себя петь, а им нужен талант, чтобы нести радость всем людям. Верни таланты мастерам. Ты думаешь никто не найдет меня, уже сейчас по моим следам пустились все джигиты нашего аула, чтобы спасти меня и вернуть таланты мастерам.

Шебер Рад:

Посмотрю я в свой волшебный шар, кто там ко мне бежит - спотыкается. Ха-ха! Что-то я никого не вижу. (с иронией) А нет, вот один скачет на белоснежном коне, чернявый такой. Саблей машет……герой!

Амира:

Это Кыран, спешит мне на помощь!

(музыка, Кыран появляется на коне.)

Кыран:

Отпусти ее, а не то….(замахивается)

Шебер Рад:

А кто ее держит. Подойди к ней, попробуй снять сапоги с ее ног!

(как только к Амире приближается Кыран, она от него отходит)

Амира:

Это сапоги волшебные. Я ничего не могу сделать, они меня не слушаются. Попробуй меня догнать и снять их. (Музыка.Погоня)

Шебер Рад:

Можете не стараться, ничего не выйдет! (подходит к Кынару) А вот я сейчас и твой талант себе присвою!

Кыран:

А у тебя ничего не получится, я не художник, не портной, не гончар. А на домбре я играю плохо, и пою слабенько.

Амира:

У тебя талант особенный, Шебер Раду его у тебя не отнять!

Шебер Рад:

И какой это у него талант?

Амира:

Он отважен, бесстрашен и всегда придет на помощь! Храбрец!

Шебер Рад:

У меня тоже ест такой талант. (ищет среди своих коробочек) Не то, не то, это не то, художник, портной, певец, музыкант, актер…Все не то, а где же талант храбреца? Хорошо, давай я проверю твой талант. Объявляю соревнования.

Соревнования.

1. Прыжки через преграду.

2. Бег по кочкам.

3. Метание ядра.

( С каждым разом силы колдуна ослабевают, а за полками врываются хлопушки, и по очереди мастера кричат):

- К нам вернулись таланты!

Амира:

И ко мне вернулся талант, я могу петь! И сапоги я могу снять. (колдун от бессилия сидит на ковре) Вот тебе твои сапоги (одевает на колдуна) и беги от сюда подальше!

Шебер Рад:

Не надо так со мной! За что? Нет, не хочу, я больше не буду………………………………………(убегает, кулисы закрываются)

Сказочница:

Ко всем вернулись их таланты. Все жители аула аплодировали, увидев возвращающегося отважного Кырана, освободившего красавицу Амиру и вернувшего им их таланты. В его честь была исполнена эта веселая, праздничная песня.

Песня

И все жители аула громко восклицали « Наурыз кутыболсын!» ( все герои выстраиваются в ряд на поклон)

**"Добра и счастья много не бывает"**

Театрализованное представление ко Дню Независимости, с участием взрослых и детей 4-6 лет.

Звучит Гимн РК.

*Исполняют песню хор воспитателей*.

На мотив песни «Жаса Казахстан»

Припев:

Казахстан, перед!

Моя добрая земля!

Все тревоги и печали позади.

Казахстан, вперед!

Жизнь свободная моя,

Как тюльпан весною майскою цвети!

Казахстан вперед!

Сотни лет, день ото дня,

Освещает тебя яркая звезда.

Ты, мой Казахстан, я с тобой, я за тебя!

Эти чувства, эта гордость навсегда!

Я горжусь тобой, милая земля!

Здесь родился я, здесь моя семья.

Мне другой такой больше не найти,

На своем пути.

По земле моей караваном плыть,

В дружбе и согласии вечно жить.

И отцов традиции сохранять

Жизнью управлять!

Припев:

Свобода и Независимость! Вот две главных ценности у народов, живущих в Казахстане. Так было и так будет вечно! Еще предки казахов – кочевники, ценили свободу превыше всего. И в этот день весь народ наш: и взрослые, и дети отмечают праздник – День Независимости. Время пришло и нам петь и танцевать, веселиться и играть! Вы готовы начать наш праздник?

Выходит Джигит Толеген, здоровается.

Толеген: Асалам магалейкум! Меня зовут батыр Толеген. Я пришел к вам из Прошлого. Вся степь казахская гудит, о том, что праздник здесь у вас. И пришел я к вам на праздник не просто так, а с великой просьбой. Я прошу вас от имени всего степного народа, отправится в Прошлое, чтобы изменить некоторые события. Если вы не вмешаетесь и не поможете в Прошлом, то Сегодня праздника может не быть.

Вед: А что там у вас в Прошлом такое случилось?

Толеген: Злой и беспощадный Джунгарский Дракон налетел на нашу степь. Вся степь охвачена огнем. А те, на кого он посмотрел своими страшными глазами, застыли, словно статуи. Не могут говорить, не могут пошевелиться. И если так дальше пойдет, то через тысячи лет он превратит всех людей в каменные статуи, и на земле ни останется ни одного живого человека. И до вас он может добраться.

Вед: Хорошо, Толеген - батыр, мы готовы прийти на помощь нашим предкам. Только как мы окажемся в Будущем, у нас нет Машины Времени?!

Толеген: Я пригнал целый табун волшебных лошадей и верблюдов, которые мигом отнесут нас в Прошлое. Скорей на них садитесь, мои друзья, нам медлить нельзя.

(дети садятся на лошадей и верблюдов, скачут и поют )

Песня «В путь – дорожку»

Мы сядем на верблюдов, мы сядем на коней,

И в Прошлое поедем на помощь поскорей.

Дракона мы прогоним, народ освободим.

Мы жить хотим свободно, спокойно жить хотим.

Припев:

Ты помоги нам ветер, ты помоги дружок,

Несутся наши кони, копыта цок-цок-цок!

(гаснет свет, заходят герои – Девушка, Тулпар (конь) и Беркут, принимают соответствующие позы (замирают), свет включается)

Толеген: Вот мы и прибыли в Прошлое. Отпустите коней, пусть пасутся в степи, а сами садитесь, отдохните с дороги.

Посмотрите, ребята, Джунгарский Дракон превратил людей (показывает на девушку), животных (показывает на коня) и птиц(показывает на беркута). Совсем немного осталось тех, до кого еще не «добрался» драконий взор.

(звучит музыка, заходит Жангир - бай, причитая)

Жангир- бай:Ой, горе мне,горе! Что же я наделал?

Толеген: Здравствуй, Жангир- бай? Что случилось? Что ты наделал?

Жангир-бай: Это моя вина, что степь горит, народ заколдован?

Толеген: Твоя?

Жангир-бай: Всему виной моя жадность! Это он ослепила меня. Я хотел разбогатеть, чтобы мне принадлежало все богатство казахского народа. Вот я и выпустил Джунгарского Дракона из клетки. Думал он мне поможет захватить богатства всего народа, он мне обещал. Я же не думал, что Дракон такое натворит! Зачем мне богатства одному, если рядом возле меня никого не останется, ни зверей, ни птиц и самое главное, моей любимой доченьки Кулпынай, я ее так люблю и назвал Кулпынай – клубника, чтоб жизнь ее была сладкой, и свободной. Но злой Дракон, по моей вине забрал свободу моей девочки, помогите мне.

Толеген: Вот видишь, что бывает с теми, кто не любит свой народ, кто грабит свой народ?!

Жангир –бай: Я все сделаю, чтобы исправить свою ошибку. Я верну все богатство, которое отнял у народа.

Толеген: Сначала, освободим Кулпынай, потому, что народ – это самое дорогое, что есть на земле. Потушим огонь в степи, соберем все драгоценности и кинем в пасть Дракона.

Командная эстафета « Останови огонь!»

(каждый участник, поочередно, стоя на корточках или став на коленки, задувает красный теннисный шарик в «речку»)

Игра «Собери драгоценности»

(всем предлагают снять обувь, носочки, и пальцами ног перенести, как можно больше, драгоценных камней (фруктовые косточки, обвернутые фольгой) в обручи, лежащие на полу.

В конце игры драгоценности высыпают в мешок, и Толеген бросает их за дверь в «пасть дракона». За дверью слышится рык Дракона. Кулпынай просыпается.)

Кулпынай: Отец! Что со мной?

Жангир-бай: Прости меня доченька!

Я виноват перед тобою. Но, спасибо ребятам, они пришли на помощь!

Кулпынай: Надо скорее освободить животных и птиц. Не даром их называют Братьями нашими меньшими.

Игра «В небе свободно парит орел, а по степи скачет гордо конь»

Делятся на две команды. Одни играю роль коней, другие в роли орлов. Дети изображают коней и птиц, двигаясь под музыку по залу. Появляются два охотника. На смену мелодии пытаются поймать детей в обручи. В конце игры Орел и Конь оживают.

**(**Звучит музыка, заходит Дракон)

Дракон:

Кто посмел сюда являться,

Кто посмел со мной тягаться.

Я свободных не люблю,

Я на них огонь пущу!!!

Игра «Берегись Дракона»

*Дракон становится в центр зала в обруч. У него в руках палочка с разноцветными ленточками. Дети берутся за руки, иду по кругу со словами:*

Не пугай, не пугай, зеленое Чудовище.

Не боимся мы огня Чудище – Драконище.

(Звучит музыка, дети разбегаются, Дракон размахивает ленточками пытаясь задеть детей, кого задел, тот садится на стульчик)

(Дракон держится за голову, показывая, что он закружился)

Дракон:

Ой-ой-ой! Ой-ой-ой! Что со мной? Что со мной?

Из под ног земля бежит, ой-ой-ой,ой-ой-ой!

Толеген: Вяжите его веревкой, покрепче! (Дети связывают Дракона). Попался! Мы тебя в клетку посадим, да на самый большой замок закроем. (ведет дракона за дверь, возвращается с большим ключом, говорит орлу)

- Лети Орел, символ Свободы и Независимости, лети по степи нашей бескрайней, к центру моря. Кинь этот ключ в море. Пусть ляжет он на самое глубокое дно моря. И пусть никто и никогда не посмеет посягнуть на Свободу народа моего, на Нашу Свободу. (Вешает ключ на шею Орлу, орел летит по залу под музыку)

А ты, Тулпар, как ветер скачи по степи нашей раздольной. Принеси весть всему народу о том, что отныне и навсегда, земля наша казахская СВОБОДНА и НЕЗАВИСИМА! (стук копыт)

Толеген: А я хочу, ребята, вам сказать огромное спасибо! Когда вы вернетесь домой, ищите сюрприз – это благодарность за помощь!

(Дети садятся на коней, под музыку едут на деревянных лошадках, гаснет и снова включается свет, в это время на дерево привязывается дорба с шоколадками. Дети ставят к стене лошадей.)

Воспитатель: Батыр Толеген сказал, что дома нас ждет сюрприз…Смотрите, на дереве висит дорба. (отвязывает дорбу, раздает шоколадки детям).

Дети становятся в шахматном порядке в четыре ряда и поют песню о дружбе.

**«Бабушкин огород»**

кукольный спектакль для детей 2-3х лет.

Вед: Дорогие ребятки, я расскажу вам сказку о том, как дружба и поддержка семьи помогает справится с любыми трудностями

В одной избушке, в небольшой деревушке жили бабушка Маруся и дедушка Гриша. Каждое лето они работали в своем огороде. Садили картошку, морковь, лук чеснок, огурчики и помидорчики. Сорняки вырывали, грядки водицей поливали. Вечером с огорода возвращались и ложились спать.

Как-то в их огород повадился какой-то воришка. (игрушка тканью накрыта. Звучит ночная музыка, завораживающая)

Проснутся утром бабушка Маруся и дедушка Гриша, пойдут в огород, а там то морковка, то капуста исчезнет.

Снова поработают в огороде, вечером отправятся спать. И снова кто-то в их огород заходит и ворует морковь и капусту.

Решили они завести себе собачку, чтобы она огород сторожила. Позвонили они внучке Леночке по телефону.

Бабушка: Здравствуй внученька! Здравствуй милая! К нам в огород ночью приходит воришка и забирает нашу морковь и капусту. Нам нужна собачка, чтобы огород могла стеречь по ночам.

Вед: Стали дедушка и бабушка ждать внучку. Тут раздался шум мотора. Приехала внучка на машине и привезла с собой хорошенькую миленькую, пушистенькую, собачку.

Внучка: Бабушка, дедушка! Как я рада вас видеть. Как я соскучилась за вами. Как вы поживаете?

Бабушка: Все бы хорошо, если бы не воришка огородный. А ты выполнила нашу просьбу, привезла нам собачку?

Внучка: Конечно привезла. А вот и она, я назвала ее Белла!

Дед: Белла, Белла, Изобелла!

Бабушка: Какая она красивая, какая она игривая. (собачка танцует)

Внучка: Белла очень игривая, добрая и умеет разговаривать, как человек.

Дед: Да ну? Быть не может?

Внучка: Может, может? Сейчас сами убедитесь. Собачка, собачка, как тебя зовут?

Собачка: Гав-гав-гав. Ой! Перепутала! Меня Белла зовут! Гав –Гав.

Бабушка: А что ты умеешь, Белла!

Собака: Я много чего могу. Я танцевать очень люблю! Ну-ка детки, становитесь, да попляшите со мной.

Танец « У тебя у меня»

Бабушка: А еще, что любишь?

Собачка: А пусть ребятки за мной повторяют.

1. Я хожу как медведь
2. Я плыву как плавец
3. Я , как заяц скачу,
4. Я как птица лечу.

Собачка: Но самое главное, я очень хорошо сторожу огород. Кто бы в него не залез, я того обязательно поймаю!

Дед: Такая собака нам нужна!

Бабушка: И мне она очень понравилась! Спасибо тебе , Леночка! Пойдем в дом, мы тебя чаем напоим с малиновым и клубничным вареньем! Грибочками угостим. Дедушка в лесу полную корзину груздей нарвал.

Внучка: Это мое самое любимое варенье! Это мои самые любимые грибы! А ты, Белла иди сторожит огород, вот тебе колбаска, покушай!

Вед: Наступила ночь. Бабушка, дедушка и внучка заснули. Белла не спит, огород сторожит. Вдруг послышался шорох и раздались шаги. (музыка, герой накрытый тканью крадется и рвет морковь)

Собака: Стой на месте, не то укушу! Ты кто? Ну-ка покажись!

Заяц: Нет, боюсь, боюсь, боюсь!

Собака: Бабушка, дедушка! Просыпайтесь, идите сюда, я воришку поймала.

Бабушка: Бежим, бежим. И кто это?

Собачка: Вот стоит, дрожит, боится показаться. Я его пугаю, говорю, что укушу. Придется самой проверить , кто это (стягивает ткань, стоит заяц)

Внучка: Зайчик! Зачем ты каждую ночь пробираешься в огород моих бабушки и дедушки и берешь без спроса морковь и капусту.

Заяц: Простите меня, мне так стыдно!

Дед : Тебе что своего огорода не хватает.

Заяц (плачет): Я потому без спроса морковоку и капустку беру, что мои племянники зайчатки остались без родителей, я им помогаю, кормлю каждый день. Они такие маленькие крошечки.

Бабушка: Да что ж ты мне сразу не сказал. Пришел бы попросил, мы бы тебе с дедушкой помогли. Мы и сейчас тебе поможем. Детки, помогите собрать урожай с грядки. Маленькие зайчики проголодались, кушать хотят. Поможем им?

Игра «Собери урожай»

Вед: Вот тебе, Зайка, целая корзина вкусных и сочных овощей.

Бабушка: Как закончится, приходи , мы тебя еще угостим.

Соседям нужно помогать.

Внучка: А чтобы ты побыстрей добрался, я отвезу тебя на машине под веселую песенку. До свидания, ребятки!

**"Көңілді оркестр"**

Театрландыру элементтері бар музыкалық-дидактикалық ойын.

**Мақсаты:** ертегінің мазмұнын қазақ тілінде тыңдау арқылы түсіну. Музыкалық шығармалардың үзінділерін тыңдау процесінде музыкалық қабылдауды дамыту және қазақ халық аспаптары туралы білімдерін бекіту.

Бір ауылда Наурыз мейрамы жақындап қалды. Барлығы үлкен тойға дайындалды. Дайындық жақсы өтті. Бірақ қиындық, ауылда бірде-бір музыкант болған жоқ. Ешкім музыкалық аспаптарда ойнаған жоқ. Қадыр ата оларды аяп, даланың түкпір-түкпірінен ауылға келуін өтінді. Бір күні ауыл тұрғындары әдемі музыка естіді. Оларға көңілді музыканттар келді. Олар өз құралдарын әкелді. Шыңғыстың қолында керемет екі ішекті **домбыра** ойнады. (шығарманың үзіндісі естіледі, бала аспаптағы ойынға еліктейді)

Сұлу Айару, **жетігеннің** ішектеріне тиді (оның жеті ішегі бар!) және бүкіл халық оның дыбыстарына таң қалды! (шығарманың үзіндісі естіледі, бала аспаптағы ойынға еліктейді)

Ал сұлу Амина **шанқобызда** ойнаған кезде, бәрі қозғалуды тоқтатты, орындауды қуанышпен тыңдады. (шығарманың үзіндісі естіледі, бала аспаптағы ойынға еліктейді)

Не болды? Ашық аспан арасында күн күркірегендей болды. Бұл **дауылпыз,** қатты және көңілді естілді. Ислам, батыл жігіт, нақтымақты өте шебер жеңді. Тыңдаушылардың алдында кең қауырсынды даланың суреті ашылды, оның бойымен жигит атқа мініп жүрді. (шығарманың үзіндісі естіледі, бала аспаптағы ойынға еліктейді)

Бұл ең көне музыкалық аспап, **сыбызғы** деп аталады. Онда ең жақсы талантты Ботагөз ойнайды! (шығарманың үзіндісі естіледі, бала аспаптағы ойынға еліктейді)

Ал көңілді жігіт Абылай барлық тұрғындарға **тұяқтасы** мен **асатаяқты** таратты. Және олар нағыз оркестрге ие болды!

Мереке бойы көңілді оркестр ойнап, барлығы " наурыз келе жатыр! Деп айтты. Наурыз мерекесімен!»

Перевод на русский

**«Веселый оркестр»**

Музыкально-дидактическая игра с элементами театрализации.

Цель: Понимать содержание сказки на казахском языке, путем аудирования. Развивать музыкальное восприятие в процессе слушания отрывков музыкальных произведений, и закреплять знания о казахских народных инструментах.

В одном ауле приближался праздник Наурыз. Все готовились к большому тою. Подготовка проходила хорошо. Но вот беда, в ауле не было ни одного музыканта. Никто не играл на музыкальных инструментах. Пожалел их Кадыр –ата и попросил прийти в аул из всех уголков степи. И вот однажды, жители аула услышали красивую музыку. К ним пришли веселые музыканты. Они принесли свои инструменты. В руках Чингиза заиграла чудесная двухструнная ***домбра***. ( звучит отрывок произведения, ребенок имитирует игру на инструменте)

Красавица Айару, коснулась струн ***жентигена*** (у него семь струн!) и весь народ был очарован его звуками! ( звучит отрывок произведения, ребенок имитирует игру на инструменте)

А когда красавица Амина заиграла на ***шанкобызе***, все перестали шевелиться, с блаженством слушая исполнение. ( звучит отрывок произведения, ребенок имитирует игру на инструменте)

Что случилось? Будто гром прозвучал среди ясного неба. Это зазвучал ***даулпыз*** , громко и весело. Ислам, храбрый джигит, очень умело отбивал четкий ритм. Перед слушателями открылась картина широкой ковыльной степи, по которой скакал джигит на своем коне. ( звучит отрывок произведения, ребенок имитирует игру на инструменте)

А это самый древний музыкальный инструмент, называется ***сыбызгы***. Лучше всех на нем играет талантливая Ботагоз! ( звучит отрывок произведения, ребенок имитирует игру на инструменте)

А веселый джигит Аблай всем жителям раздал ***туяктасы*** и ***асатаяки.***  И у них получился настоящий оркестр!

Весь праздник играл веселый оркестр, и все громко восклицали «Наурыз идет! С праздником Наурыз!»