**Пояснительная записка**

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.  
 ***Цель программы:*** развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

***Задачи:***  
- поэтапное овладение каждой возрастной группой детей основами классического экзерсиса на середине зала,

- ознакомление детей с историей возникновения и развития танца.

- снятия мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения.

-привить детям любовь к танцу, сформировать их танцевальные способности с учетом индивидуальных возможностей

***Даная программа рассчитана на 1 год обучения****.*

***Программа предусматривает проведение занятий 1 раз в неделю для средних групп.***

***2 раза в неделю для старших и подготовительных групп.***

***Итого: 36 и 72 часа***

***Ожидаемый результат:***

- дети должны освоить понятие выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, координация 2х центров, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат)

- выполнять основные элементы хореографии, танцевальные элементы и простые комбинации.

-начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки.

- слушать и слышать музыку во время движения, исполнять движения, следуя методическим рекомендациям.

- ориентироваться в пространстве (уметь определять направления, двигаться вправо, влево, вперёд, назад, вокруг себя и т.д.), овладеть мышечным чувством.

Программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Программа приобщает к движению под музыку всех детей – не только способных и одарённых, но и неловких и заторможенных. Программа нацелена выявлять у ребёнка его «изюминку» и индивидуальность. Актуальность дополнительной образовательной программы обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей.

**Тематический план**

**Средняя группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Наименование тем** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | | Вводный курс хореографии | Организационное занятие. Хореография это… | 1 |
|  | |  | Правила и нормы поведения на уроках хореографии | 1 |
| 2 | | Характер музыки и восприятие её ребёнком | Познавание жанра музыки (марш, вальс) | 1 |
| Познавание темпа музыки (медленно - быстро) | 1 |
| Познавание характера музыки (весело – грустно) | 1 |
| Закрепление изученного материала | 1 |
| 3 | | Построение правильной осанки | Постановка корпуса (ноги в I позиции). Умение держать спину прямо. | 1 |
| Упражнение на развитие правильной осанки («кошечка», «дракончик») | 1 |
| Упражнение на развитие правильной осанки («лодочка», «корзинка») | 1 |
| 4 | | Элементы танца | Знакомство с шаговым элементом «марш» | 1 |
| Знакомство с элементом «бег с захлёстом» | 1 |
| Знакомство с элементом «подскок» | 1 |
| Знакомство с элементами «ходьба на полу пальцах и на пятках» | 1 |
| 5 | | Различие правой и левой руки, ноги, плеча | Дать детям понятия «правая рука», «левая рука». | 1 |
| Дать детям понятия «правое плечо», «левое плечо». | 1 |
| Дать детям понятия «правая нога», «левая нога». | 1 |
| Выяснить значение темы занятия в жизни. | 1 |
| 6 | | Развитие ориентации в пространстве | Рассказать и показать детям о построении в «колонну» | 1 |
| Рассказать и показать детям о построении в «шеренгу» | 1 |
| Научить маршировкой и ходьбой делать построение в «колонну» и «шеренгу» | 1 |
| Научить маршировкой и ходьбой делать построение по кругу | 1 |
| 7 | | Взаимосвязь музыки и танца | Рассказать и показать детям о взаимосвязи музыки и танца | 1 |
| Рассказать и показать о передаче различных образов в танце | 1 |
| Танцевальные импровизации | 1 |
| Танцевальные импровизации | 1 |
| Закрепление полученного материала | 1 |
| 8 | | Танцевальные постановки на развитие творческих способностей детей | Изучение танцевальных элементов для постановки танца «С дугами» -1 | 1 |
| Изучение танцевальных элементов для постановки танца «С дугами» -2 | 1 |
| Повторение танцевальных элементов танца «С дугами» | 1 |
| Изучение танцевальных элементов для постановки танца «Просто мы» - 1 | 1 |
| Изучение танцевальных элементов для постановки танца «Просто мы» - 2 | 1 |
| Повторение танцевальных элементов танца «Просто мы» | 1 |
| 9 | | Обучение хлопковой, дробной ритмики | Рассказать и показать про хлопковую ритмику. Выполнение ритмичных хлопков | 1 |
| Рассказать и показать про дробную ритмику (притопы). Выполнение хлопковой, дробной ритмики. | 1 |
| 10 | | Танцевальные этюды для закрепления дробной – хлопковой ритмики | Разучивание этюда «Город детства» | 1 |
| Разучивание этюда «Весёлые человечки» | 1 |
|  | Всего: | |  | 36 |

**Тематический план.**

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | Развитие ориентации в паре | Рассказать о танцах в паре, показать выступления танцевальных коллективов | 1 |
| Рассказать и показать «стойка в паре». Построение детей в «стойка в паре» | 1 |
| Научить детей двигаться в паре. | 1 |
| Научить детей перестраиваться в паре. | 1 |
| Закрепление | 1 |
| Научить детей обмениваться партнёрами. | 1 |
| Объединение и закрепление движения в парах и обменом партнёров. | 1 |
| Закрепить полученные знания по данной теме | 1 |
| 2 | Танцевальные комбинации на закрепление ориентации в паре | Изучение комбинации « Чунга чанга» | 1 |
| Закрепление комбинации «Чунга чанга» | 1 |
| Изучение комбинации «Куклы» | 1 |
| Закрепление комбинации «Куклы» | 1 |
| Изучение комбинации «Змейка» | 1 |
| Закрепление комбинации «Змейка» | 1 |
| 3 | Изучения видов современных танцев | Рассказать про виды современных танцев (Хип хоп, Диско, и т.д.). Показать выступление танцевальных коллективов. | 1 |
| Объяснить характер танца Хип хоп. Показать несколько движений этого направления. | 1 |
| Объяснить характер танца Диско. Показать несколько движений этого направления. | 1 |
| Закрепить знания, полученные на прошлых занятиях и объяснить детям различия танцевальных направлений | 1 |
| Разучивание комбинации в стиле Хип Хоп | 1 |
| Разучивание комбинации в стиле Диско | 1 |
| Повторить ранее выученные комбинации | 1 |
| Закрепить полученные знания по данной теме | 1 |
| 4 | Основы диско танца, а так же постановка | Прослушивание музыки в стиле «Диско». Прослушать так же музыку других направлений. Сравнить | 1 |
| Изучение комбинации №1в стиле «Диско» | 1 |
| Изучение комбинации №2в стиле «Диско» | 1 |
| Объединение комбинаций 1 и 2 | 1 |
| Изучение комбинации №3в стиле «Диско» | 1 |
| Изучение комбинации №4в стиле «Диско» | 1 |
| Объединение комбинаций 3 и 4 | 1 |
| Объединение всех комбинаций | 1 |
| 5 | Изучение русского и казахского танцев. Изучение элементов народных танцев | Рассказать о казахских народных танцах. Показать выступление танцевального коллектива. | 1 |
| Рассказать о каз-ом нар-ом танце «Кара жорга», изучить несколько движений | 1 |
| Повторить движения танца «Кара жорга» | 1 |
| Рассказать о каз-ом нар-ом танце «Шашу», изучить несколько движений | 1 |
| Повторить движения танца «Шашу» | 1 |
| Рассказать о русских народных танцах. Показать выступление танцевального коллектива | 1 |
| Рассказать о рус-ом нар-ом танце «Гусачок», изучить несколько движений | 1 |
| Повторить движения танца «Гусачок» | 1 |
| Рассказать о рус-ом нар-ом танце «Матрёшки», изучить несколько движений | 1 |
| Повторить движения танца «Матрёшки» | 1 |
| 6 | Танцы других народов | Рассказать об испанском танце. Показать выступление танцевального коллектива. | 1 |
| Разучить движения испанского танца | 1 |
| Рассказать об узбекских танцах. Показать выступление танцевального коллектива. | 1 |
| Разучить движения узбекского танца | 1 |
| Закрепить изученные движения испанского и узбекского танцев | 1 |
| Рассказать о восточных танцах. Показать выступление танцевального коллектива | 1 |
| Разучить движения восточного танца | 1 |
| Закрепить изученные движения восточного танца | 1 |
| 7 | Знакомство с классическими танцами | Рассказать о классических танцах. Показать выступление танцевального коллектива. | 1 |
| Разучить классический этюд «лебёдушка» | 1 |
| Закрепить изученный ранее этюд «лебёдушка» | 1 |
| Рассказать о балете. Показать выступление танцевального коллектива. | 1 |
| Разучить прыжок «allegro» | 1 |
| Закрепить прыжок «allegro» | 1 |
| 8 | Изучение классических позиций рук - ног | Изучение Iпозиции ног, подготовительное положение рук | 1 |
| Изучение II позиции ног, I позиции рук | 1 |
| Закрепление I и II позиции ног, подготовительной и I позиции рук | 1 |
| Изучение III позиции ног, II позиции рук | 1 |
| Закрепление III позиции ног, изучение III позиции рук | 1 |
| Закрепить полученные знания по данной теме | 1 |
| 9 | Развитие мимики, пантомимики | Рассказать детям что такое «мимика» и «пантомима» | 1 |
| изобразить «мимикой» эмоции (Улыбаемся, грустим, слушаем, испуг, удивление и др.) | 1 |
| изобразить «пантомимикой» эмоции (Улыбаемся, грустим, слушаем, испуг, удивление и др.) | 1 |
| Закрепить полученные знания | 1 |
| 10 | Закрепление изученных видов танца | Разучивание комбинации №1 и 2 каз-го нар-го танца «Шашу» | 1 |
| Объединение комбинации №1 и 2,добавить расходку между ними | 1 |
| Разучивание комбинации №3 и 4 каз-го нар-го танца «Шашу» | 1 |
| Объединить комбинации №1 и 2 с комбинациями №3 и 4 | 1 |
| Разучивание комбинации №1 и 2 рус-го нар-го танца «Гусачок» | 1 |
| Объединить комбинации№1 и 2,добавить расходку между ними | 1 |
| Разучивание комбинации №3 и 4 рус-го нар-го танца «Гусачок» | 1 |
| Объединить комбинации №1 и 2 с комбинациями №3 и 4 | 1 |
|  | Всего: |  | 72 |

**Тематический план.**

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Наименование тем** | | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | | Повторение закреплённых знаний | | Повторения шага «Марш», «бег захлёстом», «Галоп» | 1 |
| Повторение хлопковой, дробной ритмики | 1 |
| Повторение классических позиций ног и рук | 1 |
| Повторение танцевальных комбинации изученных ранее | 1 |
| 2 | | Познание и умение различать сюжетные и не сюжетные танцы | | Беседа «Что такое сюжетный танец». Просмотр выступления танцевального коллектива | 1 |
| Изучение комбинации сюжетного танца | 1 |
| Беседа «Что такое не сюжетный танец». Просмотр выступления танцевального коллектива | 1 |
| Изучение комбинации не сюжетного танца. | 1 |
| 3 | | Упражнения на правильное развитие мышц и улучшения осанки | | Гимнастика на полу. Упражнения для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. «Солнышко», «Складочка» | 1 |
| «Кошечка», «Дракончик», «Лодочка» | 1 |
| «Ушастый заинька», «Корзинка», | 1 |
| «Мостик» | 1 |
| «Рыбка» | 1 |
| «Русалочка» | 1 |
| «Дощечка» | 1 |
| 4 | | Углубленное изучение современных танцев | | Разучивание современной танцевальной комбинации «Разноцветная страна» №1 | 1 |
| Разучивание современной танцевальной комбинации «Разноцветная страна» № 2 | 1 |
| Объединение комбинаций № 1 и 2 | 1 |
| Разучивание современной танцевальной комбинации «Разноцветная страна» №3 | 1 |
| Разучивание современной танцевальной комбинации «Разноцветная страна» №4 | 1 |
| Объединение комбинаций № 3и4 | 1 |
| Объединение всех танцевальных комбинаций | 1 |
| 5 | | Изучение шагов вальса | | Рассказать о «Вальсе». Просмотр выступления танцевального коллектива. | 1 |
| Постановка детей в пару для «Вальса», разъяснение и показ положения рук у мальчиков и у девочек | 1 |
| Основной шаг вальса | 1 |
| Повторение и закрепление основного шага вальса | 1 |
| Изучение продвижения вальсовым шагом по кругу | 1 |
| Изучения движения «Лодочка» и «Окошечко» | 1 |
| Закрепление изученного материала | 1 |
| 6 | | Изучение 8 точек зала и диагонали | | Рассказать детям и показать расположения зала по точкам(1-8) | 1 |
| Закрепить знания о расположении зала по точкам | 1 |
| Разминка по диагонали: шаги, подскоки | 1 |
| Разминка по диагонали: махи, прыжки с продвижением | 1 |
| Разминка по диагонали: подготовка детей к поворотам в медленном темпе(шене) | 1 |
| Закрепление изученного материала | 1 |
| 7 | | Знакомство с классическим экзерсисом | | Объяснение положение рук при Preparation | 1 |
|  | | Рассказать и показать Demiplié - по I позиции ног | 1 |
| Рассказать и показать Releve по I, II позиции ног | 1 |
| Закрепление положение рук Preparation,Demiplié - по I позиции ног,Releve по I, II позиции ног | 1 |
| Рассказать и показать о Battementtendu | 1 |
| подготовкакBattementtendujete | 1 |
| Закрепить изученный материал по данной теме | 1 |
| 8 | | Знакомство с классическими позами в хореографии | | Рассказать и показать классическую позу Арабеск1 и 2. Просмотреть видео материал, где встречается данная поза | 1 |
| Изучить позу Арабеск1 | 1 |
| Изучить позу Арабеск2 | 1 |
| Рассказать и показать классическую позу Аттитюд. Просмотреть видео материал, где встречается данная поза | 1 |
| Изучить позу Аттитюд | 1 |
| Закрепить знание поз и запомнить их отличие | 1 |
| 9 | | Постановка классических танцев | | Разучивание классической комбинации №1 | 1 |
| Разучивание классической комбинации №2 | 1 |
| Объединение комбинаций 1 и 2 | 1 |
| Разучивание классической комбинации №3 | 1 |
| Разучивание классической комбинации №4 | 1 |
| Объединение комбинаций 3 и 4 | 1 |
| Объединение всех изученных комбинаций | 1 |
| 10 | | Знакомство и изучение Хип хоп | | Рассказать и показать элементы Хип Хопа. Просмотр выступления танцевального коллектива | 1 |
| Разучивание комбинации № 1 | 1 |
| Разучивание комбинации №2 | 1 |
| Объединение комбинаций 1 и 2 | 1 |
| Разучивание комбинации №3 | 1 |
| Разучивание комбинации №4 | 1 |
| Объединение комбинаций 3и 4 | 1 |
| Объединение всех изученных комбинаций | 1 |
| 11 | | Закрепление знаний | | Повторение танца «Разноцветная страна» | 1 |
| Повторение «Вальса» | 1 |
| Повторение классического экзерсиса на середине зала | 1 |
| Повторение классического экзерсиса на середине зала | 1 |
| Повторение классических поз в хореографии | 1 |
| Повторение классических поз в хореографии | 1 |
| Повторение классического танца | 1 |
| Повторение танца в стиле «Хип хоп» | 1 |
|  | Всего: | |  | | 72 |

### Литература

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006. |
| 2. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 2004. |
| 3. | **Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.** |
| 4. | Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. |
| 5. | Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2000. |
| 6. | Горшкова Е.От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д»., 2002. |
| 7. | Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2006 |
| 8.  9. | Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос,  Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозайка» - М.: Линка – Пресс,2006 |
| 10. | Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 2002 |
| 11. | Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000 |

12. Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича -

Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с

хореографическим направлением». –. - Мн. – Национальный институт

образования. – 2005.