**Значение инновационных подходов в оптимизации учебно-познавательной деятельности учащихся**

 «Если не повышаются знания учителя, то ученики

 будут обречены на скупые следования учебникам,

 у ребенка пропадет охота к знаниям, погубим его

 интеллектуальные задатки и способности. И если

 учитель всегда откровенен со своими учениками,

 вкладывает страсть в дело воспитания своих учеников,

 то его воспитанники всегда отзовутся и поймут его».

В.А. Сухомлинский

 Учитель призван совершать чудеса. Их ждут от него ученики, и это происходит, если смоделированы такие условия, при которых личность ребенка получает наибольшее развитие. Общество ставит перед учителем задачу - обеспечить условия гармоничного развития ученика как личности.

 В 12-летней школе педагогам новой формации необходимо научить детей думать, развивать личность, способную жить в динамично развивающейся среде. Учитель больше не источник информации, учитель уже не должен стоять и пересказывать репродуктивно материал и требовать того же самого от ученика. Ученик должен постоянно для себя делать как бы маленькие открытия. Это и есть творческий подход к обучению.

 С реализацией национального проекта о триединстве языков в РК практикуется уровневое обучение языкам: английскому, казахскому и русскому. Объективная необходимость модернизации современной системы обучения языкам нашла свое выражение в уровневой организации учебного процесса, которая позволяет значительно повысить качество образования.

 Современное общество требуют от человека сформированности целого ряда компетенций, среди которых важное место занимает коммуникативная компетенция, необходимая для эффективного осуществления речевой деятельности, как в социально-бытовой, учебно-практической, учебно-научной сферах. Это объясняется тем, что речь, с одной стороны, является средством общения и взаимодействия между людьми, с другой стороны, средством общего развития обучающихся. В связи с этим актуальным и для методической науки становятся такие важные проблемы в обучении связной речи, как повышение качества учебного процесса, своевременная и достоверная информация об уровне речевого развития на различных этапах обучения, выявление пробелов в умениях и навыках и их устранение

 В условиях обновления содержания образования, при обучении русскому языку учащиеся развивают навыки, которые им будут необходимы для разрешения жизненно важных проблем в дальнейшем. Целью учебной программы по предмету «Русский язык» является формирование функционально грамотной личности через развитие практических навыков применения языковых единиц в четырех видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении, письме.

 Для достижения поставленной цели на уроках русского языка необходимо решать следующие задачи: учить слушать с пониманием, говорить, читать и писать; формировать лингвистическое отношение к единицам языка.

 Акцент делается не на полученные знания, а на процесс их применения. Для полноценного общения человек должен располагать следующими умениями: правильно и быстро ориентироваться в условиях общения; уметь грамотно спланировать свою речь; выбрать содержание общения; найти адекватные языковые средства для передачи мысли и обеспечить обратную связь.

 Формирование орфографической грамотности - проблема актуальная на протяжении многих десятилетий. Научить грамотно писать – противоречивая задача, потребность разрешения которой чрезвычайно высока. Зачастую, даже хорошее знание правил и умение их применять не обеспечивает орфографически грамотное письмо.

 Роль диктантов при обучении русскому языку значительна. Эффективность его достигается тем, что ученик, молча произносит звуки, учится соотносить звуки и буквы и чувствовать звук как фонему. Методика проведения самодиктанта или письмо по памяти: учащиеся запоминают текст, зрительно или на слух воспринятый, и затем пишут его самостоятельно. Этот вид работы можно выполнить и в групповой форме. Класс делится на группы. Ученики из каждой группы по очереди выходят и запоминают по одному или два предложения. При возвращении в свою группу диктуют то предложение, которое запомнили. После того как ученики записали предложение, идет взаимопроверка в группе. И так до конца диктанта. Ученики исправляют ошибки. После написания всего текста идет проверка тетрадей в других группах и выставление оценок.

 Проведение этого вида диктанта опирается не только на правила, но и на всю систему языкового развития: на усвоение звукового строя русского языка и его графику, на процесс овладения чтением, письмом, воспроизведением речи на слух (аудирование) и на развитие собственной речи, умение выразить свою мысль: на развитие дикции и орфоэпических навыков.

С помощью таких диктантов учащиеся могут контролировать себя, оценить реально свои знания, обнаружить слабые места в овладении навыками правописания и вовремя устранить их. Зрительное восприятие слова (чтение) и проговаривание способствуют развитию памяти и логического мышления.

 На уроках русского языка и литературы эффективно использование Технологии критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), сориентированной не только на сотрудничество учителя и учащихся, деятельное участие самого ученика, а также создание комфортных условий, снимающих психологическое напряжение.

 Приёмы и методы ТРКМЧП легко перенести на учебные занятия по любому предмету с детьми любого возраста. Это комплексная технология, формирующая умение обосновывать предпочтение одной идеи другой, решать сложные проблемы, аргументировано вести спор.  Основными этапами урока при использовании технологии критического мышления являются этапы вызова, осмысления, рефлексии.

**ВЫЗОВ.** На стадии вызова с помощью различных приемов (рассказ – предположение по ключевым словам, по заголовку; мозговая атака; верные и неверные утверждения; проблемные вопросы, создание кластеров ) необходимо рассказать своими словами о том, что учащиеся уже знают по изучаемой теме. Таким образом, полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний, что дает учащимся возможность эффективнее связывать новую информацию с ранее известной и сознательно, критически подходить к пониманию новой информации.

**ОСМЫСЛЕНИЕ.** На стадии осмысления идёт активная самостоятельная работа учащихся. Обучаемый вступает в контакт с новой информацией или идеями, читая текст, просматривая фильм, прослушивая лекции, он учится отслеживать свое понимание и не игнорировать пробелы, а записывать в виде вопросов то, что не понял для выяснения в будущем. Такому самоанализу нужно обязательно учить детей. На этом этапе используются такие приёмы, как чтение текста методом ИНСЕРТ, взаимоопрос.

  **РЕФЛЕКСИЯ**(размышление). Многие приёмы, использованные на первых двух стадиях, логически переходят в стадию «размышление». На стадии рефлексии учащиеся размышляют о связи с тем, что они узнали на уроке, закрепляя новые знания, активно перестраивают свои представления с тем, чтобы включить в них новые понятия. Последняя стадия рефлексии подразумевает именно творческое применение полученных знаний, навыков, умений. Здесь можно применить такие приёмы, как  создание кластера,  синквейна, эссе, мини-сочинений – всё это даёт возможность учащимся самореализоваться в рамках изученной темы.

 Можно использовать отдельные приёмы технологии критического мышления

 Первый прием – это **кластер** («гроздь»), смысл которого в выделении смысловых единиц текста и графическом оформлении их в определенном порядке в виде грозди. Использовать данный прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии.

 **«Грозди»**: 1.Оцените текст, с которым будете работать. Нужна ли в данном случае разбивка на «гроздья»? Можно ли выделить в тексте большие и малые смысловые единицы?
2. Помогите ученику, если у него возникли сомнения, выделить эти смысловые единицы. Это могут быть вопросы или ключевые слова или фразы.
3. Озвучьте «гроздья». Пусть ученики сделают презентацию своих записей.
4. Попросите установить связи между «веточками» вашей «грозди» и объяснить возникшие связи.
5. Если вы хотите остановиться на каком-либо смысловом блоке, попросите сделать эту «веточку» ярче.

 Приём **"Понятийное колесо"** (колесо знаний) может быть заполнено после изучения темы “Словообразование” (5 класс). К работе с этим материалом можно подойти дифференцированно. На уроке может быть организована работа по принципу “Снежный ком”: начинает пояснять записи в “колесе” один, продолжает другой, затем третий и т.д. Может быть выделена группа учащихся, которые дополняют и исправляют ответы. Их работа оценивается.

 Прием **“Концептуальная таблица”** используется, когда необходимо провести сравнение нескольких объектов по нескольким вопросам.

В зависимости от цели, поставленной учителем, таблица может заполняться учащимися на уроке или дома, постепенно или вся целиком как результат обобщения. Затем может быть проведено обсуждение правильности заполненного материала, уточнение, дополнение, исправление.

В зависимости от уровня класса учитель может давать дифференцированные задания по составлению таблицы. Такая таблица может быть составлена как учениками 5 класса, так и учащимися 11 класса (в 5 классе необходимо взять меньше линий сравнения).

 Приём **«Синквейн»**. Слово происходит от французского “5”. Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1. Одно слово *– имя существительное* тема синквейна

2. Два слова *– прилагательные*, которые могут быть соединены союзами или предлогами (описание предмета)

3. Три слова – *глаголы (описание действия)*

4. Четыре слова – *предложение,* которое выражает своё отношение к первой строке, теме синквейна

5. Одно слово *– ассоциация (синоним)* к первой строке – теме синквейна

Синквейн дает возможность подвести итог полученной информации, изложить сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Синквейн может выступать в качестве средства творческого самовыражения.

 Приём **“Плюс – минус – интересно(?)”.**

Данный прием используется на стадии осмысления. Заполняя такую таблицу, учащиеся учатся точно работать с информацией, не искажая её смысла.

Значки “+”, “–”, “?” можно ставить в процессе работы с текстом рядом с его отдельными элементами, а можно заполнять таблицу:

 В графу “+” записываются все факты, элементы текста уже известные ученику или вызвавшие у него положительные эмоции. В графу “–” учащиеся выписывают все, что у них отсутствует или осталось непонятным. В графу “интересно” (?)учащиеся выписывают все то, о чем хотелось бы узнать подробнее, что им интересно.

 **Приём «чтение текста методом Инсерт».**

Инсерт - маркировка текста значками по мере его чтения.

“V” - уже знал, «+»- новое, «-»- думал иначе, «?»- не понял, есть вопросы.

Правила чтения текста:

1. Ставь значки по мере прочтения текста на полях;

2. Прочитав один раз, вернись к своим первоначальным прогнозам, вспомни, что знал или предполагал по данной теме раньше, возможно количество значков увеличится.

3. Заполни таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки. (Это очень важно, так как обеспечивает вдумчивое, внимательное чтение, такая работа позволяет лучше осмыслить материал, расширить знания).

**инсерт**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  «V» | «+» | «-» | «?» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поставьте на полях «V», если что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете или думаете, что знаете. | Поставьте на полях «+», если то, что вы читаете, является для вас новым. | Поставьте на полях «-», если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знаете, или думали, что знаете. | Поставьте на полях «?», если то, что вы читаете непонятно, или вы хотели получить более подробные сведения по данному вопросу. |

  Приём **«Чтение с остановками»**, прием **«Дерево предсказаний».**

 Схема реализации приема «Чтение с остановками» выглядит следующим образом:

рассказ учителя о своем личном опыте знакомства с этим произведением (не более 3-4 минут);

обсуждение названия произведения. Почему именно так называется произведение? Что может произойти в рассказе с таким названием?

основной этап: учитель заранее выделяет в тексте 2-3 остановки – в зависимости от размера текста. Во время этих остановок  задаются вопросы, которые помогают пробудить интерес к дальнейшему чтению, вовлечь в работу различные стороны мышления, проанализировать средства художественного произведения.

 Простые вопросы. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.

 Уточняющие вопросы. Обычно они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что ….?», «Если я правильно понял, то ..?». Такие вопросы нужны для предоставления собеседнику обратной связи относительно того что он только что сказал.

 Объясняющие вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». Они направлены на установление причинно—следственных связей.

Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Что бы изменилось …., если бы….?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

 Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что—то хорошо, а что—то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»

 Практические (творческие) вопросы. Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой «Как бы вы поступили на месте героя?»

Такая классификация помогает научить детей самостоятельно задавать вопросы к тексту. Учащимся нравится формулировать и записывать вопросы к произведению (на любом этапе работы). Данную работу можно производить в парах, группах и индивидуально.

 После первой или второй остановки при работе с сюжетными текстами можно использовать прием **«Дерево предсказаний»**. На стрелочках – линиях соединения – школьники записывают объяснения своим версиям, таким образом, они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста. Тема, которая записывается в «стволе», должна содержать вопрос, адресованный в будущее, например, «Чем закончится рассказ?», «Спасется ли главный герой?» и другие. Детям очень нравится составлять «дерево предсказаний».  При использовании этого приема необходимо помнить следующее: не стоит использовать прием больше одного раза на уроке; все версии должны быть аргументированы, основываясь на предложенном тексте, а не на своих домыслах, фантазиях; после прочтения текста дети возвращаются к своим предположениям и смотрят какие из них сбылись, а какие нет и почему.

  Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приемам, формирующим умение работать с вопросами.

 Один из простых приемов – **таблица «тонких» и «толстых» вопросов**может быть использована на любой из трех стадий урока. Если мы пользуемся этим приемом на стадии вызова, то это будут вопросы, на которые наши учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления содержания прием служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного.

 Таблица «тонких» и «толстых» вопросов выглядит так: в левой части - простые «тонкие» вопросы, в правой части – вопросы, требующие более сложного,  развёрнутого ответа «толстые» вопросы. (Приложение 6) Чтобы научить детей формулировать различные типы вопросов, необходимо заранее познакомить их с разными видами вопросов (о них говорится выше).

 Приём **«РАФТ».**

Название представляет собой сокращение:

Р(оль)- А(удитория)- Ф(орма)- Т(ема).

Идея состоит в том, что пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица, также пишем обычные сочинения. Использование таких заданий позволяет детям четче формулировать свои мысли, лучше запоминать изученное. Предложенные приёмы – далеко не весь набор методических приемов и стратегий ведения урока. Каждый из приёмов призван решить определенные задачи: формирование понятий, умение сравнивать объекты, умение формулировать вопросы, систематизировать материал и т.д., и все вместе нацелены на развитие критического мышления ребенка, на развитие его личности.

Применение приемов ТРКМЧП позволило повысить интерес учащихся класса к литературному чтению, повысить уровень речевого развития. Технология критического мышления позволяет определить сферу комфортности для каждого.