

Методическое видео – пособие по игре гаммового комплекса для
пианиста –учащегося музыкального колледжа

Автор: преподаватель ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная
школа-интернат для одаренных детей», г.Павлодар Волкова Инна Николаевна

Иллюстратор: учащаяся II курса отделения «Фортепиано» Джаманбаева Алина

Аннотация.

Данная работа преследует цель помочь учащимся музыкального колледжа, отделения «Фортепиано» в самостоятельной работе над гаммовым комплексом. В этой работе имеются словесные указания и ссылки на визуальный просмотр исполнения всех видов заявленного порядка гаммового комплекса. Записи носят иллюстративный характер и очередность исполнения может варьироваться, а также быть дополнена другими упражнениями. Например, на III курсе могут быть включены в изучение игра двойными терциями и секстами.

Подготовить данную работу помогли вопросы учащихся и молодых преподавателей как правильно исполнять тот или иной вид гаммового комплекса. Если методические рекомендации ещё можно найти во многих источниках, то исполнение даже отдельных видов в видеоформате найти достаточно сложно. Тем более, иллюстрирует игру гаммового комплекса учащаяся колледжа, запись произведена при подготовке к техническому зачету.

Можно надеяться, что данная работа поможет мотивировать учащихся на освоение гаммового комплекса, который в свою очередь является незаменимым источником приобретения и совершенствования многообразных технических навыков пианиста.

Порядок гаммового комплекса для учащегося музыкального колледжа рассматриваемого в данном пособии:

1. Гаммы мажорные и минорные (в 3-х видах: натуральном, гармоническом и мелодическом):
 - а) звукоряды в октаву в прямом и противоположном движении, пульсация по 4 (на III курсе по 8),
 - б) звукоряды в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении;
2. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные;
3. Арпеджио:
 - а) короткие,
 - б) ломаные,
 - в) длинные в прямом и противоположном движении, с обращениями, пульсация по 4;
4. Арпеджио D7 и УmVII7 в прямом и противоположном движении, пульсация по 3;
5. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, пульсация по 6;
6. 11 аккордов (арпеджио) от белых клавиш;
7. Гаммы октавами диатонические и хроматические, в две октавы в прямом и противоположном движении.

1. Гаммы мажорные и минорные (в 3-х видах: натуральном, гармоническом и мелодическом):

а) звукоряды в октаву в прямом и противоположном движении, пульсация по 4 (на III курсе по 8),

б) звукоряды в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении

- Звукоряды исполняются в подвижном темпе, метрономом от 92-х (4 звука на один удар метронома)
- Требуется точная пульсация и ведение одной ровной цельной линии
- Следить за подкладыванием 1-го пальца, делать его без лишних движений

Ссылка на исполнение мажорной гаммы: <https://youtu.be/JZTzF7dKOK0>

Ссылка на исполнение минорной гаммы: <https://youtu.be/cVyJYNqOaE8>

2. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные

- Трехзвучные аккорды исполняются в 4 октавы (можно объединять их в пульсацию по четыре аккорда, тогда линия движения вверх будет заканчиваться на акценте)
- Четырехзвучные аккорды исполняются в две октавы их движение может быть в менее подвижном темпе
- В исполнении аккордов важно слышать синхронность звучания, умение успевать расслаблять руки после снятия аккорда
- Ощущать движение одной цельной линии

Ссылка на исполнение аккордов в мажорной гамме: <https://youtu.be/Ju8PrVBТpqq>

Ссылка на исполнение аккордов в минорной гамме: <https://youtu.be/TXWVA8Uv9z0>

3. Арпеджио:

а) короткие,

б) ломаные,

в) длинные в прямом и противоположном движении, с обращениями, пульсация по 4

4. Арпеджио D7 и УмVII7 в прямом и противоположном движении, пульсация по 3

- Короткие и ломаные арпеджио исполняются с акцентом на первую долю, возможно использование бокового движения руки
- В длинных арпеджио необходимо убрать все движения локтя

Ссылка на исполнение арпеджио в мажоре: <https://youtu.be/EquL3au5l-Q>

Ссылка на исполнение арпеджио в миноре: <https://youtu.be/1Ix2ohHYPj8>

Ссылки на исполнение арпеджио D7 и УмVII7: <https://youtu.be/tK9mZziFjys>

<https://youtu.be/0fUFv7EyeGQ>

5. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, пульсация по б

- Минимизировать все лишние движения, четко соблюдая правило: на белых клавишах играем близко к черным, на черных клавишах играем на кончиках клавиш

Ссылки на хроматические гаммы: <https://youtu.be/YI4WS1B7Rpw>
<https://youtu.be/vHurWEcnUKY>

6. 11 аккордов (арпеджио) от белых клавиш

- Учиться быстро строить аккорды от любой клавиши
- Готовить следующее арпеджио заранее
- Применять пульсацию по 4
- Ссылка на исполнение 11 арпеджио от звука «ми»: <https://youtu.be/wyRAMXR8sOU>

7. Гаммы октавами диатонические и хроматические, в две октавы в прямом и противоположном движении

- Избавиться от движений вглубь клавиатуры
- Использовать кистевые движения руки
- Точное применение аппликатуры: на черных клавишах использование 4-х пальцев, на белых клавишах 5-х пальцев

Ссылка на исполнение мажорной гаммы октавами: <https://youtu.be/QN-kqnuQzrs>

Ссылка на исполнение минорной гаммы октавами: <https://youtu.be/vcDEfToWBD4>