**О ФОРТЕПИАННОМ ЗВУКЕ**

Педаль-душа рояля. А.Рубинштейн

Рояль, как инструмент имеет огромную и заслуженную популярность. Объем звучания, позволяет исполнять на нем любую, даже симфоническую музыку, необъятные красочные и динамические возможности, мощь и нежность звучания этого чудесного инструмента завоевали признание и любовь слушателя.

Тем не менее звук рояля не льется струей, подобно голосу и звуку смычковых и духовых инструментов, но, будучи извлечен, быстро утрачивает первоначальную силу и гаснет. Таким образом, сыгранная на рояле мелодия не представляет плавной звуковой линии, а состоит как бы из точек . Особенно ясно это слышно при медленном темпе.

В рождении фортепианного звука присутствует механический стук молоточка о струну, соединенный с чисто музыкальным звучанием, следствием вибрации струны. Посредством клавиши мы управляем только моментом рождения звука, из этих начальных точек и составляется мелодия и вся фортепианная музыка. Это первичный момент-рождения звука-и включает ударный призвук.

Есть еще одна особенность отличающая рояль от других инструментов, а именно-насильственное прекращение звука демпфером. В щипковых инструментах (гитара, арфа) звук затухает естественно. На рояле же демпфер механически прихлопывает еще вибрирующую струну. Обычно этого момента мы не воспринимаем, однако, прислушавшись к беспедальной игре, мы можем его уловить

Ударность звукоизвлечения ,включающая механический призвук, отсутствия подлинного, физического leqato-прерывность мелодических точек,насильственное прекращение звука демпфером-снискали роялю присловутую славу сухости и бездушия .Если бы не существовало правой педали, слава была бы заслуженной. И по справедливости правая педаль названа душой рояля.

В звуке, извлеченном без педали, разница между ударным и затухающим остатком велика. Нажатая педаль открывает все струны, подымая демферы, и тогда извлеченный звук попадает в атмосферу вибраций “дружественных” струн, становится полнее, богаче обертонами, лучше несется в пространство. Что особенно важно, благодаря такому усилению чисто музыкального компонента смягчаутся контраст между рождением звука и его дальнейшей жизнью. Кроме того, самый удар молоточка о струну несколько растворяется в ответном гуле струн (при поднятых демпферах рояль отвечает на любой механический звук) и становится смягчающим шумом, а не стуком. Легко это проверить, взяв многозвучный аккорд сначала без педали, а затем на педали.

И, наконец, при чередовании звуков на поднятых демпферах они, затухают раньше, чем их прихлопнет неумолимый глушитель.

Борьба с сухостью рояля принадлежит педали, кстати о сухости. Сухость-образ, относящийся не к слуховому миру восприятия, а скорее к осязательному. Но понятие это завоевало право гражданства во всех областях наших впечатлений и суждений. Мы говорим “сухой человек”, подразумевая отсутствие гибкости, душевности. Сухость- символ безжизненности. “Цветок засохший, безуханный”,-пишет Пушкин, мгновенно создавая впечатление мертвого цветка, лишенного соков, влаги жизни. Именно в этом смысле педаль-жизненная влага фортепианного звучания, его дыхание, его душа.

Н .И.Голубовская .издательство “Музыка”.