**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ – МУЗЫКАНТОВ**

 Заместитель директора по профильной

 работе КГУ «Комплекс «Колледж

 искусств – специализированная школа-

 интернат для одаренных в искусстве

 детей имени Ермека Серкебаева», г.

 Петропавловск, Республика Казахстан

Информационно-коммуникативная технология обучения - это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией. Информационно-коммуникативную технологию обучения следует понимать как приложение информационных технологий для создания новых возможностей передачи знаний, восприятия знаний, оценки качества обучения и, безусловно, всестороннего развития личности обучаемого в ходе учебно-воспитательного процесса. Именно информационно-коммуникативная технология обучения позволяет наиболее эффективно реализовать возможности, заложенные в педагогических технологиях.

Информационно-коммуникативные технологии способствуют формированию умения работать с большим объемом информации, ориентироваться в глобальном информационном пространстве, искать необходимую информацию и обрабатывать ее, тем самым они обеспечивают успешную социальную и профессиональную адаптацию обучаемых в реальной жизни.

Более того, существующие противоречия между потребностью общества и личности в применении современных компьютерных технологий в процессе обучения в школе с одной стороны и недостаточностью подготовки учителей в области применения современных информационных технологий при обучении обучающихся с другой стороны делает повышение квалификации учителей в области компьютерных технологий чрезвычайно современным. Поэтому одним из приоритетных направлений развития образовательного учреждения является работа коллектива по внедрению в учебный процесс современных информационно – коммуникативных технологий.

Информатизация школы является одним из требований социума, следовательно, невыполнение социального заказа, приведет к утрате позиций учебного заведения, что неблагоприятным образом скажется на его репутации и конкурентоспособности. Для формирования у выпускников информационной компетентности, необходимо наличие в школе единой учебно-информационной среды на основе использования новейших информационно-коммуникативных технологий. Интеграции в информационные сети, введение в образовательный процесс информационной культуры высокого уровня, оснащение современной компьютерной техникой.

Информационно-коммуникативные технологии могут использоваться, как компонент традиционного учебного процесса, дополняя возможности обычных учебных средств, повышая эффективность и качество обучения. А также для педагогического проектирования более эффективной учебно- информационной среды.

Применение информационных технологий на уроках и во внеурочной деятельности позволяет мне решить ряд педагогических задач:

 • облегчить понимание и запоминание школьниками учебного материала (в работу включаются все сенсорные органы: зрение, слух, осязание);

• облегчить управление усвоением знаний школьников и подведение итогов их поисковой, исследовательской и творческой деятельности;

• расширить возможности для самостоятельной деятельности, общения и доступа к новым источникам информации;

• выработать навыки самостоятельного поиска информации;

• повысить качество обучения.

В Казахстане система организации музыкального образования включает в себя следующие ступени: начальную ступень - детские музыкальные школы; среднее звено – колледжи искусств с четырехлетним обучением (готовят профессионалов средней квалификации); высшее звено – консерватории, в которых идет подготовка музыкальных специалистов высшей профессиональной квалификации - композиторов, инструменталистов, певцов, дирижеров, музыковедов и режиссеров музыкальных театров.

Инновационные преобразования в сфере просвещения в целом происходят достаточно активно, однако в музыкальных школах до сих пор преобладают традиционные подходы к обучению. В нашем учебном заведении присутствует и преемственность при переходе от начальной к средней ступени музыкального образования; программы обучения усложняются на каждом этапе обучения; используется индивидуальный подход к содержанию и методам обучения с учетом закономерностей психического развития и мыслительных способностей школьников. Необходимые условия для успешного музыкального развития учащегося – это высокий уровень профессиональных знаний и педагогических навыков преподавателя.

Для более полного развития учащихся педагоги ищут новые эффективные формы и технологии. В связи с быстрым развитием межгосударственных связей, появилось много возможностей участия в международных конкурсах, конференциях, семинарах. Это способствует профессиональному совершенствованию учащихся, педагоги осваивают и зарубежный музыкально-педагогический опыт. Также развиваются музыкально-педагогические умения с использованием инновационных методом и приемов, совершенствуют способности анализа и самоанализа музыкально-педагогической деятельности с позиции ее соответствия современным требованиям.

Наряду с этим и использование современных методик и технологий обучения, развитие функциональной грамотности, новые требования к повышению квалификации педагогов, доступное образование для молодежи, получение не только знаний, но и умений быть функционально грамотным специалистом.

Модернизацию содержания музыкально-теоретических дисциплин обеспечивает комплекс инновационных методов, способствующий повышению качества теоретических знаний и практических навыков, экономии учебного времени и увеличению объема изучаемого материала, развитию творческого мышления и креативной личности, позитивному и заинтересованному отношению учащихся к предметам теоретического цикла.

Внедрение информационно-коммуникативных технологий в учебный процесс открывает большие перспективы для оптимизации процесса обучения в музыкальном образовании, которые используются в различных направлениях для решения следующих задач: музыковедческих, научно-исследовательских; объективных методов оценки результатов педагогического труда в процессе обучения; диагностики уровня музыкального развития учащихся; использования в качестве технических средств обучения; программированного обучения через создание обучающих компьютерных программ по различным музыкальным дисциплинам.

Для внедрения информационно-коммуникативных технологий необходимо наличие у преподавателя специальной подготовки; а также учитывать закономерности протекания мыслительных процессов человека (внимания, памяти).

Музыкальные компьютерные технологии открыли принципиально новый этап технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах прикладной музыки, в средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, в театрально-концертной деятельности, в звуковом дизайне и трансляции музыки (в том числе трансляции по Интернету).

Следует отметить, что применение информационно-коммуникативных технологий направлено на индивидуальный характер работы, что в целом отвечает специфике занятий музыкой. Персональный компьютер позволяет варьировать индивидуальный режим работы музыканта в соответствии с его темпоритмом, а также с объемом выполняемой работы.

Примером программы для написания и редактирования нотного текста является программа Final. Она также делает возможным сочинение мелодий, их аранжировку.

Программа Finale глубоко внедрилась в образовательный процесс, построенный на информационно-коммуникативных технологиях, что предоставляет немалое количество по-разному настраиваемых заданий музыкального образования: всевозможные карточки-задачи, головоломки, упражнения и развернутый словарь словарь музыкальных терминов.

Finale идеально подходит для образовательных целей, так как включает в себя, помимо функций нотного редактора, еще и функции секвенсора, проигрывателя для набранного нотного текста. Как правило, компьютерный набор нотной информации происходит посредством виртуальной клавиатуры (мышью). Приятное и очевидное управление этим нотным редактором позволяет пользователю найти любую функцию с помощью всего лишь нескольких кликов. Все объекты отображаются графически прямо в файловом меню, поэтому разобраться в программе сможет даже человек не очень хорошо владеющий английским языком.

В программе нотаторе Finale присутствует много дополнительных алгоритмов, например, позволяющих создавать в нотах автоматическую гармонизацию мелодии, распознавать сканированный текст, сохранять изображение не только в растровом (TIFF), но и в векторном (EPS) графическом формате (при этом возможна печать нотных партитур абсолютно разного размера – от микроскопического до гигантского).

Finale - это тот нотный редактор, лицензионная версия которого доступна по цене любому учебному заведению, а также соответствует всем требованиям музыкальной науки.

Развитие современного образования тесно связано с широким использованием информационно-коммуникативных технологий. Потому введение компьютерных технологий в образовательный процесс детских музыкальных школ, как для учащихся, так и для педагогов, является на данный момент одной из самых актуальных проблем музыкального образования. В данном случае речь пойдет о неизменности использования этого нотного редактора в работе музыканта-концертмейстера.

Деятельность аккомпаниатора-пианиста подразумевает обычно лишь концертную работу, тогда как понятие «концертмейстер» включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Работа концертмейстера уникальна и увлекательна, его роль в учебном процессе детских школ искусств неоспоримо велика, а владение в совершенстве «комплексом концертмейстера» повышает востребованность пианиста в разных сферах музыкальной деятельности - от домашнего музицирования до музыкального исполнительства.

Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера, помимо чтения с листа, является умение транспонировать музыку в другую тональность. Это входит в число непременных условий, определяющих его профессиональную пригодность.

В современной практике музыкантов-исполнителей транспозиция производится с целью: изменить регистр (например, если нужно, чтобы высокий голос исполнил произведение, написанное для более низкого);
изменить тональность, чтобы получить более удобную для того или иного инструмента; облегчить чтение нот, перемести их в более привычную октаву (октавный транспорт).

Самое главное в транспонировании, это практика и нотная тетрадь. Однако владение техникой работы в нотном редакторе Finale позволит концертмейстеру значительно облагородить наборную рутину и сэкономить драгоценное время для более творческих задач.

В вокальном или хоровом классе концертмейстеру нередко могут предложить сыграть аккомпанемент не в той тональности, в которой напечатаны ноты. Это объясняется возможностями тесситуры и состоянием голосового аппарата детей на данный момент. С помощью всего лишь одного нажатия клавиши возможно транспонирование произведения в любую тональность, на нужное количество тонов.

По мере овладения знаниями искусства концертмейстера, перед музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Информационные-коммуникативные технологии – это неотъемлемый компонент процесса обучения музыке и связанных с ней предметов. Возможности данных технологий позволяют повысить эффективность обучения и музыковедческим дисциплинам. Развитие компьютерных технологий в музыке перспективно, актуально и объективно необходимо.

Применение персональных компьютеров во многом упрощает разработку, тиражирование и использование дидактических и научных материалов, повышает качество образования, соответствует реалиям сегодняшнего дня.

Грамотное и систематическое применение информационных компьютерных технологий дает обучающимся, преподавателям, научным работникам возможность более эффективного распределения времени, реализовывать творческий потенциал.

Ярким результатом педагогической деятельности нашего комплекса являются победы учащихся и преподавателей на конкурсах разного уровня, и исполнителей, и исследователей. Особенно много лауреатов выявили: Международный конкурс детского и юношеского конкурса «Роза ветров в Казахстане», Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды», Международный конкурс «Астана - Мерей».

Таким образом, использование инноваций позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности, которая позволяет подготовить квалифицированных специалистов – музыкантов.