

Школа имени К. Смагулова

Тема доклада:

«Развитие творческой активности школьников на уроках
русского языка»

Подготовила: учитель русского языка и литературы

1-ой квалификационной категории

Бекмуханова Сауле

2018 г.

План

Вводная часть

Развитие творческой активности учащихся является важнейшей задачей современной школы.

Основная часть

I Творческая деятельность - чрезвычайно сложное психическое явление.

1.1. Творческая активность учащихся.

1.2. Самореализация личности ученика.

II Русский язык – это предмет, которому принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка.

2.1. Развивать у детей творческие способности – задача сложная.

2.2. Моя методическая копилка.

Заключительная часть

Список информационных источников

Приложение

Тема:

**«Развитие творческой активности школьников на уроках
русского языка»**

Бекмуханова Сауле Жубандыковна

Учитель русского языка и литературы средней школы имени К. Смагулова

город Атырау, школа имени К. Смагулова, село Томарлы

Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд. (Н. Островский)

В современном мире нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна готовить детей к жизни. Поэтому развитие творческой активности учащихся является важнейшей задачей современной школы, которая учит самостоятельно принимать решения, формирует привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Творчество рассматривается по отношению к процессу, продукту или личности (Вагтон, 2002) и определяется как межличностный и внутриличностный процесс, посредством которого разрабатываются оригинальные, высококачественные и гениальные результаты. Для правильного понимания креативности учеников необходимо понять разницу между творчеством, интеллектуальными способностями и талантом. Термин «одаренный» часто предполагает высокие интеллектуальные способности. Но Валлах (1970) считал, что интеллектуальные способности и творчество не зависят друг от друга и высоко творческий ученик может обладать и не обладать интеллектуальными способностями. Зачастую быстрое понимание смысла считается важнейшей характеристикой творческого процесса. [6, стр.189]

Одним из важнейших направлений организации воспитания в учебных учреждениях – это положительное отношение к творчеству. Для этого, чтобы обучающиеся могли с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности. Это является неременным условием экономического и социального положения человека в обществе. Сегодня жизнь выдвигает новые требования к образованию, заставляет с иных позиций оценивать его эффективность. В ответ на изменения, происходящие в нашем быстроменяющемся мире, государством взят курс на обновление образования. Школа как важный социальный институт должна помочь становлению личности, обладающей такими важнейшими качествами как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, выбирать профессиональный путь, готовность к самообразованию в течение всей жизни.

В результате человек активно занимающийся своим развитием, должен стать образованным, интеллектуально развитым, успешно прошедшим профессиональный этап обучения, нравственно воспитанным, творческим, своевременно адаптирующейся личностью, обладающим предприимчивостью и конкурентоспособностью. Желание самостоятельно работать и развиваться определяется авторами как важный аспект метапознания. [6, стр.150]

«Обучение тому как учиться, или процесс формирования метасознания согласуется с вопросами, касающимися того, как учащимся можно помочь понять и взять на себя ответственность за собственное обучение таким образом, чтобы они могли продолжить обучение самостоятельно. В тех образовательных моделях, в рамках которых учителя восприимчивы к знаниям, навыкам, подходам и убеждениям, исходящих от самих учеников, образовательный процесс будет иметь больше шансов на успех». [6, стр. 117]

Как научить детей мыслить творчески? Это одна из самых серьезных и трудных задач. Среди обучающихся есть противоречие между необходимостью и достаточностью проявления творческой активности. Дети не готовы проявлять творческую активность на каждом уроке. И поэтому возникает

Проблема

На уроках дети не умеют или не хотят говорить, высказывать свои мысли на письме, у них плохо работает воображение, очень маленький словарный запас и они не любят читать.

Цель данной работы: выявить и применить возможности развития творческой активности школьников путем выполнения творческих заданий и упражнений на уроках русского языка.

Были выделены следующие **задачи**:

Создать и апробировать систему творческих заданий, способствующих развитию творческой активности школьников:

Продолжить изучение проблем развития творческой активности школьников в педагогической практике.

Изучить особенности и специфику развития творческой активности в школьном возрасте, и методику заданий на уроках русского языка.

Создать условия для развития творческой активности школьников.

Ожидаемые результаты:

Повышается уровень творческой активности школьников.

Создается методическая база творческих заданий и упражнений, которые можно использовать на уроках русского языка.

Создана комфортная, эффективная среда для развития творчества.

Ребенок на каждом уроке активен, мобилен, инициативен.

Творческая деятельность - чрезвычайно сложное психическое явление. По мнению Л. С. Выготского, творческая деятельность- это «деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [2, с.3]. «Дети могут из всего сделать все», - говорил Гёте, и эта нетребовательность, неприхотливость детской фантазии, которая уже несвободна у взрослого человека, принималась часто за свободу или богатство детского воображения. С точки зрения психологии, это высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество и творческая деятельность определяют человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл.

«Творческая активность» - понятие, состоящее из двух компонентов. С одной стороны, активность – деятельное, энергичное развитие одаренности и таланта, с другой, творческий – созидательный, самостоятельно создающий что-то новое, оригинальное. [1, стр.5] Успешное развитие творческой активности возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе такими условиями являются:

Изменение роли ученика. Ребёнок активный участник познания, который имеет возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности. В процессе выполнения творческих заданий необходимо взаимодействие учащихся и педагога.

Комфортная психологическая обстановка. Создание комфортной психологической обстановки, поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность.

Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах.

Сочетание разнообразных форм работы. Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности

Создание ситуации успеха. Ситуация успеха – это когда учитель дает каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Самостоятельность выполнения творческого задания. Не стоит го-

товить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу.

В настоящее время, в связи с внедрением новых образовательных стандартов, важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностно-ориентированное взаимодействие учителя с учениками, предполагающее создание атмосферы сотрудничества, в которой формируются условия для творчества и самореализации личности ученика. В наше быстроменяющееся время, связанное с информационным «бумом», важно, чтобы наши ученики могли применять полученные знания и умения, как в привычной, так и в нестандартной ситуации. Из школьной практики известно, что вопросы требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны нередко ставят детей в тупик. А, Дистервег писал, что больше пользы приносит рассмотрение одного и того же предмета с десяти различных сторон, чем изучение десяти различных предметов с одной стороны. Разумеется, увидеть что-то по новому, не так, как все, и не так, как ты видел раньше,- очень непростая задача. Но этому можно научить, если направить процесс обучения на развитие творческих способностей учащихся.

Понятие «творчество» многогранно и с разных позиций представлено в трудах учёных. Безусловно, для школьника творческая деятельность – это создание оригинального продукта, в процессе работы над которым учащийся самостоятельно применяет усвоенные знания, умения, навыки, переносит и использует в различных комбинациях известные способы деятельности, находит новые подходы решения проблемной ситуации. Природа щедро наделила каждого здорового ребенка возможностями развиваться, и каждый ребенок может подняться на самые большие высоты творческой деятельности. Естественно, немаловажную роль играют задатки. Итак, в творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Русский язык – это предмет, которому принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка. Это инструмент познания, мышления, развития. Он богат возможностями творческого обогащения. Весь поток познания идет по каналам языка: через слова усваиваются понятия, в формах языка строятся мысль и речь. Речь, в свою очередь, является каналом развития интеллекта. Развивать у детей творческие способности – задача сложная. С чего же надо начинать? Самая серьезная и трудная задача учителя – научить детей думать, размышлять обо всём, что происходит вокруг и уметь говорить об этом, делиться своими мыслями. Именно эту задачу призваны выполнить такие учебные предметы, как русский язык и литература. Эти школьные предметы должны научить ребят умению мыслить творчески. Для решения этой задачи существует множество методов и средств обучения.

В своей практике, на уроках русского языка, использую следующие виды творчества, для самореализации ученического: написание сочинений, сказок, созданий иллюстраций к художественным произведениям, составление кроссвордов, ребусов, синквейнов, создание презентации. Особое место в системе творческого развития ребенка занимает сочинение. Эта работа учит школьников мыслить, рассуждать. Именно в написании сочинения проявляются творческие способности учащихся. Но для того, чтобы этот вид работы действительно заинтересовал детей, нужно правильно сформулировать тему сочинения. Продумать её так, чтобы ученик, работая над ней, мог выражать своё мнение, личное отношение к проблеме. Для развития индивидуальных возможностей школьников очень важны такие темы, которые предоставляют им полную свободу в выборе жанра.

Например, на темы «Цветы» ученица 5 класса написала так: Цветы бывают разные. Они бывают прекрасные и благоухающие. Бывают ещё цветы, которые растут дома. Это домашние цветы. Но мне нравятся цветы, которые растут в саду. Цветы – это радость жизни. Пчелы собирают нектар с вкусно пахнущих цветов и делают мёд.

При оформлении таких работ формируется художественный вкус, и развиваются творческие способности. Сочиняя сказку, учащиеся развивают в себе неотъемлемый компонент интеллекта, как воображение.

После проведения творческой мастерской «Осень глазами детей» я больше внимания уделяла творческой работе учащихся. [фото1] На этом уроке было много заданий на сочинительство, которые требовали от ребят самостоятельности, изобретательной активности, мастерства. [фото2] Ребята декламировали стихи, рисовали, придумывали сказки об осени, даже приготовили поделки, смастерили скворечник. После этого урока у ребят появилось стремление к творческой активности, постепенно увеличился объём работы на уроке, как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности детей.

В этом учебном году по разделу «Жизнь и творчество» в 5 классе, при знакомстве с именами числительными, было много заданий творческого характера. Цель этого урока состояла в умении отличать имя числительное от других частей речи. Урок состоял из трех этапов: мотивационный, операционный и рефлексивный. На мотивационном этапе урока учащиеся должны были закончить предложение. Например: сегодня я пришёл на урок, для того, чтобы... Прослушав ответы детей, я закончила данное предложение: Я пришла к вам на урок для того, чтобы помочь вам стать грамотными, думающими людьми. Класс был разделен на 3 группы, и каждой группе было дано опережающее задание. 1 группа должна была приготовить презентацию, 2 группа рассказать об истории создании числительных, 3 группа должна была составить ребусы, кроссворды, сказки. Ребята отлично справились с заданиями.

Конфуций сказал: «Три пути ведут к знанию: путь размышлений – это путь самый благородный; путь подражания – это путь самый легкий; и путь опыта – это путь самый горький». У преподавателей выбора нет, надо идти по всем дорогам сразу. Это жесткое требование данной профессии. И движение по этим дорогам познания приводит к мысли о том, что преподавателю необходимо постоянное совершенство. Чтобы научить другого человека чему-либо, необходимо самому пройти весь путь обучения.

В результате повседневной кропотливой работы намечается улучшение в успеваемости у учащихся. Например, по итогам 1-четверти качество знаний было 42,5%, а во 2- четверти 44%.

Таким образом, результаты работы позволили сделать вывод о том, что применение системы творческих заданий на уроках русского языка и литературного чтения способствует развитию творческой активности школьников. Обогащению их внутреннего мира, способности к сопереживанию, повышению самооценки, открывает возможности для самореализации детей, в конечном итоге ведёт к формированию гармоничной, духовной, всесторонне развитой личности.

Информационные источники

1. Батыршина И.В. Реферат «Развитие творческой активности младших школьников через систему творческих заданий на уроках литературного чтения». Чита 2008. 40 стр.
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М.: Просвещение, 1991. 93 стр.
3. Журнал «Образовательные технологии» №1, 2010 « Саморазвитие личности – современная концепция языкового образования»
4. Лаптева С.А. Материал по теме «Идея развивающего обучения в педагогической теории А.Дистервега».
5. Матюшкин А.М. Шумакова Н.Б. Юркевич В.С. Яковлева Е.Л. Развитие творческой активности школьников 1991, 160 стр. / Под ред. А. М. Матюшкина.
6. Руководство для учителя. Третий базовый уровень. Третье издание АОО « Назарбаев Интеллектуальные школы» 2012 г 106стр