

Школа «Арофат»				
Раздел		Выдающие личности народов Казахстана. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация		
ФИО педагога		Ахунова Замира Джумабековна		
Дата		20.01.2025 г.		
Класс		6 «В»		
Тема урока		Выдающиеся личности науки и образования Казахстана. Дефис в наречиях. Склонение числительных 40, 90, 100.		
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)		6.1.1.1 понимать основное содержание текста, извлекая из него главную и второстепенную информацию; 6.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки; 6.4.3.1 использовать правильно падежные формы имени числительного.		
Цель урока		-извлекать из текста главную и второстепенную информацию; -корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки; -правильно склонять имена числительные		
Критерии успеха		Извлекают из текста главную и второстепенную информацию; Корректируют текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки Правильно склоняют числительные		
Ход урока				
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Оценивание	Ресурсы
Организационный момент	1. Организационный момент. Учащиеся и учитель приветствуют друг друга. Соблюдение норм речевого этикета, эмоциональный настрой на урок способствует воспитанию уважения к себе и другим. 2. Актуализация опорных знаний учащихся -Проверка домашнего задания. (Вывешиваем рисунки на доске) 3. Знакомство с темой и целями урока. Сегодня на уроке мы познакомимся с казахским народным музыкантом, композитором, домбристом, автором кюев – Сагырбайулы Курмангазы. А также закрепим знания по именам числительным: -извлекать из текста главную и второстепенную информацию; -корректировать текст, исправляя орфографические и пунктуационные ошибки; -правильно склонять имена числительные	Настраиваются на положительный настрой урока.	Словесная оценка учителя	 1823-1889 Казахский народный музыкант, композитор, домбрист, автор кюев. Оказал большое влияние на развитие казахской музыкальной культуры. В народе его называют «отцом» кюев. Слайд- презентация «Волшебная домбра Курмангазы». - YouTube youtube.com/watch

Изучение нового материала	1. Слово учителя. <u>Курмангазы</u> - великий казахский композитор, исполнитель кюев, домбрист, классик казахской инструментальной музыки. Благодаря ему домбровое искусство Западного Казахстана обогатилось новыми жанрами и уникальными исполнительскими приемами. В 1818 г. в урочище Жидели (ныне Жангалинский район Уральской области), родился в юрте бедняка Сагырбая, мальчик, которого родители называли Курмангазы. Отец Курмангазы не одобрял любовь сына к музыке, а вот мать наоборот его поддерживала. В возрасте 6 лет под давлением жестокой нужды Курмангазы был отдан в пастухи Звуки природы: журчанье рек, свист ветра, раскаты грома, пение птиц, песни и игра пастухов на сыбызгы - наполняли его душу своим очарованием. В родном ауле Курмангазы с увлечением слушал заезжих кюйши, среди которых особо выделялся кюйши Узак. Он заметил в юном Курмангазы особый интерес к музыке и прослушав его музыку предсказал ему большое будущее. 18 лет Курмангазы уезжает из родного аула. У него начинается скитальческая жизнь бродячего кюйши. Теперь он: не расстается со своей, любимой домброй. И вместе с Узакom участвует во многих состязаниях. Слушая музыкальные произведения Курмангазы ты слышишь дыхание казахской земли, слышишь как поет вольный ветер бескрайних степных просторов, ощущаешь радость от стремительного бега летящих коней. Кюи Курмангазы • «Сары-арка», • «Балбырауын», • «Серпер», • «Адай» , • «Алатау» могут слушателю рассказать о красоте нашей огромной и красивой Родины. Творчество Курмангазы народ бережно сохранил, и сейчас известно свыше 60 кюев Как дань памяти великому гению его имя носят Казахский государственный академический оркестр народных	-устно отвечают на вопросы, с объяснением.	Взаимооценивание	Место рождения: Западно-Казахстанская область, Жанакалы, Жидели. С раннего детства занимался игрой на домбре. Первым наставником, приобретшим Курмангала к искусству кюи, был кюйши Узак. Курмангала совершенствовал мастерство, разучивая произведения знаменитых кюйши Букейсской Орды – Байжуны, Шертемы и др. Это и определило его дальнейшую судьбу. Курмангала становится профессиональным домбристом. Был очевидцем народного восстания казахов Букейсской орды (1836—1838) под руководством Исатая Тайманова и Махамбета Утемысова против хана Джангира и русского казначейства. Один из первых кюев «Кашкетайы» («Махайы») — была посвящена народному восстанию. Переживший скитания, осиротевший и презреждавший кюйши создает кюи «Алатау» и «Сарыарка», отражающие глубокую душу народа в независимости и свободе, любовь к своей земле. В произведениях Курмангала мы открываем самоотражение казахского народа: его мечты и мечты детей. Характерны в этом отношении кюи «Ташкент» (Ойнамалы). Несмотря на то, что произведения и разное время и в разное до казах, но представляют собой единое творческое явление: душевное, эмоциональное и преданность не рас, а вместе быть и танцевать душой казахом. Музыка имеет значение, стремительная, казахом.
---	---	---	-------------------------	--

Закрепление
материала

инструментов, Алматинская государственная консерватория, детские музыкальные школы, конкурсы молодых исполнителей.

Тематический словарь урока

- ***Кюй** - инструментальное произведение для домбры.
- * **Кюйши** - исполнитель кюев.
- * **Композитор-кюйши** - автор и исполнитель кюев.
- ***Оркестр**

1. Группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах.
2. Место в театре перед сценой, где помещаются музыканты.

1.Работа по тексту. Упражнение № 308А, стр. 29-30)

- Прочитай текст упражнения.
- Ответь на вопрос: Почему Курмангазы называют «бунтарем», а его кюи – «бунтарскими»? При ответе используй вводные слова.

№	Критерий	Дескрипторы Учащийся:
	Учащиеся	- читает текст;
		- правильно отвечает на вопросы;
		- при ответе используй вводные слова.

ФО оценивание по дескрипторам

- 1.Работа у доски. Прочитайте текст. Выполните задания.
Упражнение №311А, стр. 31. Исправьте ошибки в словах и постановке знаков препинания. Запишите исправленные предложения. Объясни свои исправления.

№	Критерий	Дескрипторы Учащийся:
	Учащиеся	- читает текст;
		- исправляет ошибки в словах;
		- расставляет знаки препинания;
		- записывает исправленные предложения; - объясняет свои исправления.

ФО оценивание по дескрипторам.

Физминутка. Прочитайте зашифрованные слова

- читает текст;
- правильно отвечает
- при ответе используй

- читает текст;
- исправляет ошибки в словах;
- расставляет знаки препинания;
- записывает исправленные предложения;
- объясняет свои исправления.

Словесная оценка
учителя

Стратегия «Стикер»

Словесная оценка
учителя



Смор1а 100Л О5 Па3от По2л Элек3к 40А 100ЯНКА

Наречия в русском языке могут писаться слитно, раздельно и через дефис. На данном уроке вы узнаете правила дефисного написания наречий.

Правило № 1. Через дефис пишутся наречия с приставкой **по-**, образованные от полных прилагательных и местоимений и оканчивающиеся на **-ому, -ему, -и (-ки, -ьи)**.

Например: **по-новому, по-вашему, по-английски, по-волчьи, по-латыни**.

Следует отличать наречия от сочетаний предлога с прилагательным. Сравните:

наречие	прилаг.
---------	---------

По-осеннему шепчут листья. — **По осеннему** небу плывут облака.

Приставка **по-** пишется слитно с наречиями, образованными от прилагательных с помощью суффикса **-у-**: **попросту, помаленьку, потихоньку**.

Приставка **по-** пишется слитно, если наречие образовано от сравнительной степени: **побольше, почаще, подешевле, попроще**.

Правило № 2. Через дефис пишутся наречия с приставкой **в-** (**во-**), образованные от порядковых числительных и оканчивающиеся на **-ых (-их)**.

Например: **во-первых, во-вторых, в-пятых, в-десятых**, а также наречия **в-главных, в-последних** (они включаются сюда по аналогии).

Правило № 3. Через дефис пишутся наречия с приставкой **кое-** или суффиксами **-таки, -то, -либо, -нибудь**.

Например: **кое-как, кое-где, всё-таки, как-то, куда-либо, как-нибудь**.

Правило № 4 Через дефис пишутся наречия, образованные **при помощи повтора**:

- повторением слова: **чуть-чуть, еле-еле, едва-едва, громко-громко**.
- повторением основы слова: **давным-давно, как-никак, крепко-накрепко, мало-помалу**.
- сочетанием синонимичных слов: **нежданно-негаданно, подобру-поздорову, тихо-смирно, худо-бедно, с бухты-барахты**.

- читает правило;
- ставит
числительные в
нужную форму;
- выписывает из
предложений
словосочетания
числительного с
существительным, к
которому оно
относится;

Взаимооценивание

Словесная оценка
учителя



Дефис в наречиях

- По + ому (ему): греет **по-весеннему**
 - По + и: по-дружески, **по-немецки**
 - В (во) + ых (их): **во-первых, в-третьих**
 - Кое или то, либо,нибудь: как-то, где-**нибудь, кое-как**
 - Повторение слов или корней: еле-еле, крепко-накрепко, топь-в-топь
- Но:** бок о бок, в конце концов



Склонение числительных 40, 90, 100.

Ознакомьтесь с таблицей, подробнее поговорим на следующем уроке.

Д/З: мини-проект на тему «Числительные в загадках, пословицах и фразеологизмах»

Записывают
д.з. в дневники.
Задания по рядам

Самооценивание



