**Исследовательская работа «Старинные помощники быта и досуга»**

1. **Введение.**

 Мы живём в удивительное время – волшебства. Совсем недавно люди думали, что чудеса бывают только в сказках. А сейчас они живут вместе с нами. Например, волшебные палочки – это пульты от разных приборов. Сотовые телефоны, Интернет, космические корабли и много других удивительных предметы. Это наши помощники быта и досуга. Очень часто взрослые говорят, что они приносят вред нашему здоровью. Я решила узнать, как раньше люди обходились без электроприборов, телевизоров, компьютеров и т.д. И как это отражалась на их здоровье.

**Тема** моей исследовательской работы: «Старинные помощники быта и досуга».

**Цель исследования**: выяснить, какие предметы быта, досуга были у людей до электричества и как они влияли на здоровье людей.

**Задачи нашего исследования:**

1.Выяснить, о каких старинных предметах есть

упоминание в литературе.

2.Раскрыть их значение в быту и досуге людей в древние времена.

3.Собрать интересные сведения о них.

4.Испытать, найденные предметы на практике.

5. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

**Методы исследования:**

Теоретический:

Изучение энциклопедической литературы по теме;

Поиск недостающей информации в Интернет.

Поиск устаревших предметов быта и досуга.

Экспериментальный:

- узнать, что люди раньше использовали в быту и для досуга;

- проверить, как работали эти предметы;

- определить, как влияли они на организм человека;

- узнать, как жили люди в древние времена;

- почему сейчас мы не используем эти предметы.

1. **Секреты старого мира.**

Три девицы под окном пряли поздно вечерком. А Спящей красавице веретено понравилось. У Емели коромысло, через плечо повисло. Ступа с Баба Ягой, идет придет сама собой.

Жили - были предметы

В быту у людей,

Другие служили досугом.

А сейчас они в сказках живут и в музеях,

 Вспоминая о прошлых победах.

Пряхи, веретено заменили электрическими. Рубель (ребрак, пряльник) не нужен, мастера придумали утюг. Учитель музыки не играет на гармошке, ложках и баяне. Он включает буфер. А вот в театре мы наслаждаемся живой игрой разных, даже устаревших, музыкальных инструментов.

Из словаря русского языка я узнала лексическое значение слова.

Быт — повседневный привычный уклад [жизни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C) человека, в котором удовлетворяются его физиологические [потребности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8). Состоит из многих предметов быта (вещей) и взаимодействия (поведения) человека с этими вещами.

Дocyг- это свoбoднoe oт paбoты вpeмя. B чacы дocyгa. Ha дocyгe (кoгдa cвoбoдeн). Пpoвecти cвoй досуг c пoльзoй.

**2. Основная часть.**

**2.1. Быт людей в древние времена.**

Чтобы узнать, какими предметами люди пользовались в древние времена, надо познакомиться, с их историей жизни.

Художественную мебель из старинных особняков и дворцов можно видеть сейчас в музеях. Шкафы, столы, диваны, кресла, зеркала стали настоящими произведениями искусства. Но мне хотелось познакомиться с жизнью простых людей.

Я узнала, что они жили в избах. В центре избы была печь. Её использовали для отопления, приготовления пищи людям и животным, для вентиляции помещения. На печи спали, хранили вещи, сушили зерно, лук, чеснок. Зимой под опечком держали птицу и молодых животных. В печах парились.

 С весны до поздней осени работали на поле и по хозяйству. Зимой пряли пряжу веретеном или пряхой. Ткали ткани. Шили вручную одежду. Для глажки белья использовали деревянный рубель. Всё складывали в сундук и закрывали на замок.

Сундук – привет из далекого прошлого.

Давным – давно в ауле

Жила одна семья

Оставила в наследство

Большой сундук добра.

Его сейчас откроем,

И начнём рассказ,

Как жили наши предки,

Всего лишь век назад.

 Сундук известен людям с незапамятных времен. Многие восточные народы: ассирийцы, персы, арабы, египтяне, тюрки и другие использовали сундуки вместо шкафов. В Россию сундук вместе со своим названием пришел с Востока. Это был универсальный предмет быта. В сундуке хранили добро, днем на нём сидели, а ночью – спали, и заодно охраняли все свои ценности от врагов. Богатство измерялось по количеству сундуков.

 Доказательство тому, упоминания сундука (ларца, шкатулки) в сказках.

В **русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка»** сундук – это предмет мебели, он выполняет функции современного шкафа.

«… Влезет Хаврошечка коровушке в одно ушко, вылезет из другого – всё готово: и наткано, и побелено, и в трубы покатано.

 Отнесёт она холсты к хозяйке. Та поглядит, покряхтит, спрячет в сундук, а Крошечке-Хаврошечке ещё больше работы задаст. …»

В **иранской народной сказке «История султана Санджара»** ларец используется для хранения драгоценностей, выполняет функцию сейфа.

« … Узрев некую печать на той бумаге, он согнулся в почтительном поклоне и вручил мне маленький ларец. Когда я принес его девушке, она вынула из-за пазухи ключ, отперла этот ларец, и я увидел, что ларец полон удивительных драгоценностей. …»

Так в **сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»** сундук выполняет функцию дорожной сумки или современного чемодана.

«… Приказал он принести сундуки дорожные, железом окованные; достаёт он старшей дочери золотой венец, золота аравийского, на огне не горит, в воде не ржавеет, с камнями самоцветными; достаёт гостинец средней дочери, туалет хрусталю восточного; достаёт гостинец меньшой дочери, золотой кувшин с цветочком аленьким.  …»

**Приложение № 1.**

Какие предметы помогали в изготовлении одежды?

**2.2. Домотканая одежда.**

Одежда подразделялась на повседневную и праздничную. Преимущественно платье небогатых людей было домотканым. Только зажиточная часть деревни позволяла покупать себе фабричные ткани.

Простолюдины могли позволить себе делать одежду из травы.  Они косили и обрабатывали лён, коноплю. Для этого им нужны были такие инструменты: серпы, косы, колотушки, берда, челноки, мялка, гребень для расчески льна и конопли (чесало), прялки, веретено.

Пряжу с веретён перематывали на мотовило, считая и перевязывая нити. 60 нитей называли пасмо. Для хорошего холста из 9 веретен наматывали 1 мот (девятерник). Это была основа будущего холста. Мастерицы ткали на ручном ткацком станке, который называется кросны. Для шерстяной ткани таже пользовались ческами, прялками, веретеном. У более богатых были ножные прялки. Так получали ткань.

**Приложение 2**

 Как стирали и гладили вещи?

 **2.3 Предметы для аккуратности вещей.**

В древние времена белье вручную стирали в специальных сосудах. Для этой цели служило корыто. Кроме того, оно применялось для кормления скота, в качестве кормушки, замеса теста, готовки солений. Свое название предмет получил от слова «кора», потому как изначально именно из нее делались первые корыта. Впоследствии его стали мастерить из половинок колоды, выдалбливая в бревнах углубления. Позже появились деревянные доски для стирки белья.

Первые стиральные **доски**, были полностью деревянными, но уже в 1833 г. была запатентована **стиральная доска**, представлявшая собой деревянную рамку с заключённой в неё ребристой металлической поверхностью.
По завершению стирки и сушки белье гладили при помощи рубеля. Он имел вид прямоугольной доски с зазубринами с одной стороны. Вещи аккуратно наматывали на скалку, сверху клали рубель и катали.

Таким образом, ткань размягчалась и разравнивалась.

 Вот рубель – в названье чуден,

 В примененье легок он

 Гладил с легкостью он лён,

 Из дерева рублен.

На смену рубелю появился чугунный утюг. Обозначено это событие 16 веком. Стоит отметить, что был он далеко не у всех, поскольку стоил очень дорого. К тому же чугун был тяжелым, и гладить им было сложнее, чем старым способом. Существовало несколько видов утюгов, в зависимости от способа нагрева: в одни засыпались горящие угли, а другие накалялись на печи. Весил такой агрегат от 5 до 12 килограмм.

 Самым популярным долгое время был жаровой, или как его называли у нас, духовой утюг. Он имел тяжелый железный корпус и откидывающуюся крышку для загрузки угля. В крышке были вырезы для вытяжки воздуха, а в корпусе – отверстия для поддува. В эти отверстия нужно было время от времени дуть, чтобы затухающие угли вновь разгорелись. Деревянную ручку укрепляли на крышке на высоких стойках. Саму ручку делали гладкой, а иногда фигурной, чтобы рука гладильщицы не соскальзывала.
**Приложение 3.**

 Какими предметами пользовались на кухне?

**2.4 Кухонная утварь.**

 В древние времена на Руси кухню называли «приспешня». Название произошло от значения слов варка, варить, готовить. Раньше все эти слова обозначались словом «приспех». Главной на кухне была печь. Раз есть печь, значит, нужны инструменты для неё. Стандартным набором, считались, несколько видов ухватов (большой, средний и маленький), чапельник и две кочерги. Чтобы не путаться в предметах, на их рукоятках вырезали опознавательные знаки. Зачастую такая утварь делалась под заказ у деревенского кузнеца, но находились умельцы, которые без труда могли сделать кочергу в домашних условиях. Одним из наиболее важных предметов народного хозяйства на Руси считался садник. Он имел вид плоской широкой лопаты на длинном черенке и предназначался для отправки хлеба или пирога в печь. Русские мастера изготавливали предмет из сплошного куска древесины, преимущественно осины, липы, ольхи.
 Как и хлеб, важным ресурсом всегда была вода. Чтобы приготовить обед, напоить скот или постирать, ее необходимо было принести. Верным помощником в этом было коромысло. Оно имело вид изогнутой палки, к концам которой крепились специальные крюки: на них цеплялись ведра. Делали коромысло из древесины липы, ивы или осины. Ведра тоже были из дерева.

На деревянном столе стоял самовар. Возле стола стояли лавки.

Вот старинный самовар,

Из него чаёк пивал.

Само по себе слово «самовар» говорит за себя, это своеобразный предмет, который сам варит. Самовар-это не просто устройство, это центр стола, праздника, гулянья. В старину в каждой семье был он. Ни один праздник не проходил без этого чуда. И несмотря на свою дороговизну(он стоил дороже коровы), самовар был в каждом доме.

Посуду делали из дерева и глины. Деревянными ложками не только ели, но еще использовали как музыкальный инструмент. Деревянную посуду украшали резьбой, росписью.

Гончары делали из глины кувшины, горшки и т.д.

Вот старинные кувшины,

Сделаны они из глины.

Варили в них пищу на целый день,

Кушай кашу кому не лень!

А вот банок для солений в старину не было. За то была кадка (кадь, кадушка). В простонародье мы называем её бочка. Это емкость цилиндрической формы, сделанная из деревянных дощечек и обтянутая металлическими или деревянными обручами. На лето её мыли и замачивали, чтобы она не рассохлась. Осенью в ней солили овощи.

Для освещения комнаты, применяли масленки, свечи из воска. Свечи ставили в специальные подсвечники.

На базар ездили на телегах. Вместо сумок пользовались узлами, корзинами. Большой товар перевозили сундуками.

В начале XIX века получило развитие железнодорожное сообщение. Люди начали больше путешествовать, и возникла потребность в компактных и легких емкостях для перевозки вещей. Появились первые чемоданы из картона.

**Приложение 4.**

Как люди устраивали свой досуг без Интернета, телевизора?

**2.5 Друзья досуга в древние времена.**

В те далекие времена, не было магнитофонов, музыкальных колонок, но люди всегда танцевали, пели и справляли праздники. Несмотря на то, что они много работали, они соблюдали традиции и обычаи. Устраивали гулянье по разным поводам. У них были свои помощники. Это музыкальные инструменты: гусли, балалайка, ложки, бубенцы, гармошка и т.д..

Первые народные музыкальные инструменты возникли давным-давно, еще в незапамятные времена. У многих народов происхождение музыкальных инструментов связано с богами и владыками ГРОЗ, ВЬЮГ и ВЕТРОВ. Если обратиться к устному народному творчеству, то можно обнаружить в русских сказках, что:

на звуки **рога**и**дудки** являются ратники, против которых не устоит никакая сила;

чудодейственные **гусли-самогуды** сами играют, сами песни поют, заставляют плясать без отдыха.

Музыкальные народные инструменты делятся на несколько групп.

Струнные музыкальные инструменты.

**Гусли** — древнейший музыкальный инструмент. Тысячелетия истории человечества скрыли от нас и возраст и место их рождения. В разных странах и у разных народов этот инструмент назывался по-разному. Славяне еще в IX веке удивляли игрою на **гуслях** царей Византии.

**Гудок** имел корпус грушевидной формы. Играли на нём с помощью лукообразного смычка. Струн было три. При игре инструмент держали вертикально, чаще всего опирая на колено.

**Домра** - древнерусский старинный музыкальный инструмент. Откуда она пришла, как и когда появилась, до сих пор остаётся загадкой. Первые упоминания относятся к XIII веку. Существуют разные версии. Одна из них – о восточном происхождении.

Позднее появился и другой струнный инструмент – **балалайка.** В разные времена её называли по – разному: «бала - бойка», и «балабайка», но первое название сохранилось до наших дней.

Ударные инструменты – колотушка, трещотка, погремушка из высушенных плодов с косточками или камешками внутри, барабан.

 **Бубен** имел форму чаши, позже стал похож на барабан, но с одной мембраной. Кожа у бубна телячья или ослиная – натянута на обод лишь с одной стороны. По окружности обода прикрепляют бубенчики или маленькие металлические тарелочки. Бьют в бубен и пальцами, и ладонью, и кулаком. Иногда ударяют инструментом себя по локтю, колену, даже по голове. Бубен можно встретить и в руках скоморохов, и при государевом дворе, и в хороводных плясках.

 **Музыкальные ложки** по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек. Есть народные мастера, которые делают только музыкальные ложки. Их ложки отличаются несколько большей толщиной, а значит большей прочностью и звучностью. Самые музыкальные ложки получаются из клена. Такие ложки называются «звончатые».

 **Трещотки** — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.

Духовые инструменты: рожок, жалейка, свистульки, свирель, кувиклы.

**Кувиклы**(кугиклы, кувички) — русская разновидность многоствольчатой флейты, известной науке под названием «флейта Пана».

 Сегодня народные музыкальные инструменты представляют важнейшую часть национальной культуры.

**Приложение 5.**

**3.Теоретическое обоснование цели исследовательской работы:**

**3.1. Влияние предметов быта на здоровье человека в древности.**

В статье Н.Е. Мазаловой «Народная медицина в традиционной русской культуре», говорилось, «В русских обрядах и верованиях сохраняются представления о здоровье как о чем-то вещественном, что можно получить от природы. Существуют представления о взаимосвязи человека и дерева. Деревья считаются носителями жизненной субстанции, которая при передаче человеку трансформируется в его жизненную силу и здоровье. По-видимому, это один из архаических пластов представлений о здоровье, о чем, в частности, свидетельствует этимология слова: «здоровье» (общеслав.) от dorvъ — «дерево»; первоначальное значение слова «здоровье» -«подобный дереву (по крепости, высоте)». Лингвист и филолог В.В. Колесов в книге «Мир человека в слове Древней Руси» отмечает: «В древние времена слово здоровье не имело ещё привычного для нас значения, произносилось – «съдоровъ» и значило «крепкий, как дерево». Известные с древних времён приветствия «Здорово!» и «Здравствуй!» образовались из пожелания быть твёрдым и крепким, как «лесное дерево».

Пар и воздух печи более здоров и целебен, чем воздух бани. Парение в печи полагалось самым целебным средством от многих болезней. Так, если заболевал грудной ребенок, его считали “недопеченым” и проводили обряд “перепекания” — на время засовывали в протопленную, но несколько остывшую печь на хлебной лопате (ср. Иванушка у Бабы Яги в русских сказках). Практически все обряды перехода того или иного члена семьи в новый статус включали ритуальное обращение к печи. Так при родах, помогая роженице, открывали все заслонки в печи. В заключение свадебного пира бросали в печь пустой горшок, приговаривая: “Сколько черепья, столько молодых ребят!” В печи, поддавая пар квасом и пивом, проводили обряд очищения невесты перед свадьбой (“невестина баня”). Из русской печи после выпечки хлеба выгребали золу, настилали доски и забирались внутрь, куда заранее помещали ведерко с водой и веник. При увлажнении горячих стенок печи водой образуется пар. Непременный атрибут русской бани – березовый веник. Слава о русской бане – целительнице распространилась по всему миру. С детства русские приучались переносить голод и стужу лесную. Детей отнимали от груди и кормили грубою пищей, ребятишки бегали в одной рубашке, без шапок, босиком даже по снегу в трескучие морозы, юношам считалось неприличным спать в постели, а простой народ вообще не знал, что такое постель. Русский простолюдин получал крепкую натуру.

 Понятия здоровье и болезни формировались постепенно. Недуги узнавали постепенно и каждому давали своё имя:

Растъ – болезнь селезёнки,

Трудъ – давление (в груди давит),

Родимец – паралич,

Ворогуша – лихорадка,

Придка – падучая,

Кручина – желчный пузырь, любая болезнь в области живота,

Зараза – чума и др.

 Жильё, предметы быта, одежда из природного материала. В пищу употребляли натуральные продукты. Воздух был чистым.

 - Почему же люди болели?

Продолжительность жизни была от 31 года до 56 лет.

 Давайте, рассмотрим образ жизни. Тяжёлый труд от рассвета до заката. Скудная пища. Орудия труда забирают много сил. Пахали, косили, стирали, мололи - всё делали вручную. Следить за чистотой в доме - нет времени. Не соблюдали гигиену тела. Мылись два раз в месяц. Домашние животные живут вместе с человеком. Болезни лечат, только народными средствами. Пряли, вязали, сшили при слабом освящении свечой.

**Приложение №6**

**3.2 Вековая мудрость.**

 В те далекие времена родилось устное народное творчество. Это сказки, колыбельные, шутки, прибаутки, поговорки, пословицы, заклички, скороговорки и т.д. Люди предавали их, из уста в уста. И они дожили до наших дней.

С малых лет нам рассказывают народные сказки «Колобок», «Теремок», «Лиса и волк» и.т.д. Поют колыбельные песенки. Песня Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай – это старинная праздничная игра для детей в их дни рождения. В русской или украинской избе обязательным элементом любого празднования был каравай (или коровай, от слова корова) – круглый сдобный сладкий хлеб с украшениями. Его пекли на свадьбу, на именины, им встречали дорогих гостей, положив на вышитый яркими цветами рушник с солонкой на маковке. Этот ритуальный хлеб и сегодня пекут на торжества и каждый гость обязан съесть его кусочек. На свадьбе жениха и невесту встречают караваем.

Учителя - логопеды, дефектологи для исправления дефектов в речи применяют разные скороговорки. Например, чтобы ребенок выговаривал звук «Р»:

 Ехал Гpека чеpез pеку,
Видит Гpека в pеке — pак.
Сунул Гpека pуку в pеку,
Рак за pуку Гpека — цап!

Очень часто мы слышим и сами используем поговорки. Например, когда уезжаем далеко от дома, мы говорим: «В гостях хорошо, а дома лучше».

**Заклички** -это песенные обращения к силам природы.

Например **закличка** для солнца, дождя, ветра, радуги или для дыма от костра.

 Дождик, дождик,
 Кап, кап, кап,
 Замочи дорожки,
 Все равно гулять пойдем.
 Мама, дай галошки!

А маленьких детей развлекаем потешками.

 **Ладушки**

- Ладушки, ладушки,
Где были?
- У бабушки.
- Что ели?
- Кашку.
- Что пили?
- Бражку.
Кашка масленька,
Бражка сладенька,
Бабушка добренька,
Попили, поели,
Домой, полетели!(машем ручками, а затем кладём их на головку)
На головку сели!
Ладушки запели.

Используя в нашей речи пословицы, поговорки, прибаутки, шутки мы делаем её красивой, интересной и богатой.

**4. Практическая часть нашей исследовательской работы**,

в которой мы попробуем испытать, устаревшие, предметы быта. Узнать, как они влияют на здоровье человека.

## 4.1 Поисковая работа.

**Исследование № 1**

 Для моего проекта нужно было найти старинные вещи.

У моего руководителя Марины Николаевны были следующие предметы: утюг на углях, стиральная доска, самовар на углях, горшки, кувшин, корзина, сундук, чемодан, балалайка, деревянная бочка, рушники. Остальное надо было найти. Мы спрашивали у наших знакомых. Договаривались о встречи и кое – что нашли. У бабушки Полины есть сундук, пряха, веретено и даже гребень для чески льна. А также она показала нам самотканую ткань из-за льна. Её сын Сергей для нашего проекта одолжил нам гармонь. Тетя Наташа дала нам серп, косу и конопляную ткань. Моя бабушка нашла на чердаке старый глиняный кувшин. В городе Ушарале Зорина Светлана Николаевна дала нам чески для шерсти, ухват и садник. Светлана Николаевна нам помогла найти избу с русской печкой.

 Вывод: нам удалось найти не много, но всё найденное можно было уже испытать на деле.

**Приложение №7**

## 4.2. Прядет девица в светлице.

**Исследование № 2**

Мы пришли в гости к бабушке Лене. Она нам показала пряху. И мне захотелось исследовать, как она работает, и испытать в действии.

Марина Николаевна показала, как чесать шерсть и прясть пряжу. Дала мне попробовать.

Для эксперимента мне нужна была шерсть, тряпка, пряха, стул и веретено. Для того чтобы проверить, как это было в старину, понадобился подсвечник со свечой, но не нашли, воспользовались, керосиновой лампой.

Сначала я потеребила шерсть. Потом мы из неё сделали кудель. Прикрепили к рогатулине. Пряха была ножная. Работать на ней надо одновременно рукой и ногой. У меня всё запутывалось и не получалось.

Потом баба Лена показала, как скручивать нити на веретене и пряхе.

Я попробовала. Мне это понравилось больше.

Дома у Марины Николаевны я продолжила прясть на её пряхе. Попробовала прясть на электрической пряхе. На ней работать легче.

**Вывод:** Прясть шерсть нелегко.

 Во-первых, шерсть неприятно пахнет.

Во-вторых, от неё на руках остается коричневый, грязный налет.

В- третьих, это трудная работа и занимает много времени.

Если прясть на старинной пряхе при свече, начинают уставать глаза.

Всё это говорит о том, что такая работа наносит вред организму человека.

**Приложение №8**

**4.3. Стираем и гладим.**

**Исследование №3**

 Для стирки у нас дома есть машинки автомат, полуавтомат, а мы попробуем постирать вещи на стиральной доске.

Цель: проверить, легко ли стирать на доске.

Сначала я согрела воду. Потом налила её в корыто. Установила стиральную доску. Сел на маленький стул. Смочила вещи водой, намылила. Стало тереть по доске. Образовалось много пены. Вещи долго не отстирывались. На стирку одной вещи у меня ушло 16 минут. Заболели руки. Устала сидеть.

 **Вывод:** стирать на доске тяжело. Затрачивается много времени. Устают руки, спина, но белье отстирывается хорошо.

**Исследование № 4**

Для того, чтобы определить, как люди в старину гладили бельё нам нужен был бы рубель, но мы его не нашли, поэтому воспользовались утюгом на углях.

1.Мы в бане растопили печь дровами. Ждали 15 минут, пока появятся красные древесные угольки, примерно как на шашлык.

2. Открыли крышку утюга. С помощью совка и кочерги положили угольки в утюг. Он грелся 10 минут.

3. Попробовали отутюжить белую ткань. Ушло 2 минуты.

**Вывод:** утюжить белье старинным утюгом сложно. Уходит много времени. Сам утюг очень тяжелый. От углей идет сильный жар. Он не безопасен. Можно обжечься, когда берешь уголь из печи. Современные утюги гораздо удобнее в обращении.

 **Приложение №9**

**4.5 В гостях у Приспешни.**

 **Исследование №5**

Цель: узнать, как выглядит старинная печь и чем она отличается от современной печи. Испытать кухонные предметы в действии.

 Для исследования мы посетили в городе Ушарале Куропатову Марину Петровну. У неё на кухне есть русская печь. Я рассмотрела печь. Убрала засов и заглянула внутрь. Там было темно, сажа. Отодвинула сажу с помощью кочерги и поставила чашу. В печи очень много места. У неё есть поддувало и лежак. На лежаке можно спать. Жаль, что не было с собой чугунка, садника. Это всё я испытывала в действие дома. Садник- легкая деревянная лопата. С помощью его доставали хлеб из печи. Ухватом я попробовала взять чугунок. Он хорошо зацепил чугунок, но поднять его я не смогла. Так как он был тяжелым. К маленькому чугунку ухват не подошел по размеру. За то хорошо подошла картофелемялка (толкушка). Потом я решила испытать самовар.

Для этого взяла мелкие дрова, спички и немного бумаги. Уложили в трубу и подожгла. В самовар налила воды. В течение 20 минут подкладывала дрова. Потом пошел пар и самовар закипел. Заварила в маленьком чайнике заварку. Накрыли с Мариной Николаевной стол, и стали пить чай.

 **Вывод:** печь большая, занимает много места. У неё нет плиты и дверей как у современных печей, но на ней можно спать. Все предметы в кухне тяжелые и неудобные, кроме садника. Чай из самовара был очень вкусным. От него пахло костром. Он был красивым. Мне понравилось разжигать и подбрасывать дрова. Время уходит много, попадает дым в глаза, но получаешь огромное удовольствия.

**Приложение №10**

**4.6 Плюсы и минусы старинных музыкальных инструментов.**

Исследуя разные старинные предметы быта, собранные в разных местах, мы получили достаточно полное представление о тяжелой жизни без электроприборов. В старину предметы быта тоже наносят вред организму человека. Теперь мы решили проверить влияние старинных музыкальных инструментов на здоровье и досуг человека.

**Гипотеза:** плюсы и минусы звуков старинных музыкальных инструментов.

 **Ход работы**

1. Взяла балалайку. Рассмотрела её. Начала играть. Не получилось музыки, потому что не умею.
2. Просмотрела в Интернете уроки по игре на балалайке. Было очень интересно. Льётся красивая музыка.
3. Игра на деревянных ложках. Ложка состоит и черенка и черпака. Вставляем черенок между пальцами, а черпаки смотрят в разные стороны. Потом начинаем ударять их. Получилось цоканье копыт. Удар правой ложкой то по «шапочек», то по «корешку». Меняется звук. Играть на ложках интересно.
4. Попробовала играть на гармони и баяне. Интересно нажимать на клавиши и кнопочки. Тяжело растягивать меха. Выходят красивые звуки, чтобы получилась музыка, нужно уметь играть.

**Вывод:** выдвинутая нами гипотеза подтвердилась в результате проведенной исследовательской работы. На основе полученных данных можно сделать вывод: музыкальные инструменты имеют свои плюсы и минусы. Если человек умеет на них играть, то они украсят досуг, поднимут настроение. Если не умеешь играть, звуки инструмента раздражают не только тебя, но и окружающих.

**Приложение №11**

 **4.7 Выставка старинных вещей.**

Исследование результатов опроса учащихся

 **Исследование №7**

Цель: Узнать, как дети отнесутся к изучению истории предметов прошлых веков.

 Для того чтобы узнать, какой процент детей проявит интерес, мы провели выставку старинных вещей. Я была экскурсоводом.

Потом показала презентацию «Старинные помощники быта и досуга». По ней рассказала, как люди этим всем пользовались.

На следующий день провели анкетирование.

 Получился следующий результат:

Понравились предметы быта - 100 %

 Понравились музыкальные инструменты- 100 %

Заинтересовала старая техника (радио, магнитофон, кассеты, пластинки и т.д.) - 100%.

Всё понравилось - 100 %

Вывод: Знакомство с предметами прошлого, стимулирует положительную мотивацию, вызывает интерес и радостное настроение.

**Приложение №12**

 **5. Заключение:** **вывод по итогам исследовательской работы:**

 **Старинные помощники быта и досуга.**

«Дело каждого в отдельности и всех вместе – приумножить добро, хранить традиции, знать и ценить историю свою, родную и всего человечества» Д.С. Лихачев.

Данное исследование показало, что вопрос об изучении и знании старинных предметов быта очень важен. Прошлое, настоящее и будущее всегда тесно переплетены. Эти вещи нашли свое применение в современной жизни. Они изменились внешне, но сохранили свое главное предназначение: делать быт человека комфортным. Сохраняя традиции прошлого, мы сохраняем себя, свой народ, мы ощущаем себя частью большого народа. Воспитывая в себе бережливость  и уважение к прошлому, мы передаем его, пронося  сквозь время. Прошлое - это фундамент, на котором мы  строим свое будущее.

 На основе полученных результатов можно сделать следующие **выводы**:

 1)С помощниками быта и досуга из прошлого мы постоянно встречаемся в литературе.

 2) На основе старинных предметов, были созданы предметы настоящего.

 3) Все помощники нашего быта прошлой и настоящей жизни имеют свои плюсы и минусы.

 4) Они облегчают наш труд.

 5) Некоторые из них наносят вред нашему здоровью.

 В любые времена надо соблюдать правила безопасности и тогда помощники быта и досуга, будут вашими верными друзьями.

**Использованная литература**

 **Интернет-ресурсы**

[http://i.allday.ru/a1/0b/42/1307381529\_stock-vector-ethnic-ukraine-patterns-6allday.jpg](https://www.google.com/url?q=http://i.allday.ru/a1/0b/42/1307381529_stock-vector-ethnic-ukraine-patterns-6allday.jpg&sa=D&ust=1488876339700000&usg=AFQjCNHz-Xao_nwjOarOT0XMEKU1nchW8A)

[http://история-вещей.рф/mebel/istoriya-sunduka.html](https://www.google.com/url?q=http://%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%B9.%D1%80%D1%84/mebel/istoriya-sunduka.html&sa=D&ust=1488876339701000&usg=AFQjCNEcJ5sTalI_VIN3mOrTm8s1cwvI7A)

[http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/01/20/issledovatelskaya-rabota-babushkin-sunduk](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/01/20/issledovatelskaya-rabota-babushkin-sunduk&sa=D&ust=1488876339701000&usg=AFQjCNGbn601ccQoidR3tPT7struxrtbXQ)

[http://www.arsmebel.ru/article/istoriya-poyavleniya-sunduka/](https://www.google.com/url?q=http://www.arsmebel.ru/article/istoriya-poyavleniya-sunduka/&sa=D&ust=1488876339702000&usg=AFQjCNEuQsKFbGr0hRSWyUoOyfY8OV_4yA)

[http://foto-history.livejournal.com/4445407.html](https://www.google.com/url?q=http://foto-history.livejournal.com/4445407.html&sa=D&ust=1488876339703000&usg=AFQjCNFgMuGEw0hFWjiypO5kREBRl4__1Q)

[http://arx.novosibdom.ru/node/563](https://www.google.com/url?q=http://arx.novosibdom.ru/node/563&sa=D&ust=1488876339703000&usg=AFQjCNEjdC7UfMfRGHK_rCN0O9AjNYhDjg)

<http://www.stihi.ru/2013/05/12/805>

<https://kulturologia.ru/blogs/220318/38276/>

<https://ihappymama.ru/iq/pesni/karavaj-karavaj-kogo-hochesh-vybiraj/>

http://ozhegov.textologia.ru/definit/dosug/?q=742&n=170894

**Литература**

* Ожегов С.И. Словарь русского языка. М. 1990. С. 717; Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1968. Т. IV. С. 594.
* Энн Миллард «История в школе и дома»: М. «Росмэн» 1997, с 8-9;

14-15

* Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А ТЕМП», 2010.