КГКП «Детская музыкальная школа с. Опытное поле» отдела образования по Глубоковскому району управления образования ВКО

Доклад

**«Роль изобразительного искусства в развитии художественных способностей детей дополнительного образования»**

Подготовила:

Преподаватель ИЗО Серова М.С.

Казахстан, ВКО, Глубоковский район, с. Опытное поле

2022г

**Цель изобразительного искусства -**Изучить основные направления теории дисциплины, в результате которых учащийся приобретает знания по изобразительному искусству в условиях детской музыкальной школы.

**Задачами изобразительного искусства являются:**

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их  общей духовной культуры,  как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3. Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов и жанров воплощённых в творчества разных народов,

4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в понимании красоты человека;

5. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных

6. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (информационно-коммуникационных технологиях;

7. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В XXI веке нравственное воспитание обучающихся одна из главнейших задач современной педагогики. Эстетическое воспитание, в основе которого заложено духовно-нравственное начало, является одним из средств в решении этой очень важной задачи. Особое место в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Сегодня все активнее проявляет стремление к построению вариативных, личностно-ориентированных программ, учитывающих индивидуальные особенности обучающихся и способствующих многогранному развитию личности.

Искусство оказывает огромное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы.

Изобразительное искусство — это один из специфических человеческих языков. Он прошел долгий эволюционный путь от знакового обозначения предмета или явления до художественно-образной передачи эмоционально-интеллектуального опыта: от художника к зрителю, от одного поколения к другому.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» играет важнейшую роль в формировании у обучающихся представления о целостной картине мира, национальной самоидентификации, патриотических чувств, уважительного отношения к культуре своего и других народов. Создаёт условия для саморазвития, самореализации и творчества учащихся. Культурное самовыражение является одной из общепризнанных в мире компетенций, поэтому значительная часть образовательного процесса по изобразительному искусству отводится освоению языков пластических искусств и их закреплению в художественно-творческой деятельности.

Обучающимся даются знания о художественной культуре различных эпох, начиная с Древнего искусства и заканчивая сегодняшним днем, где на конкретных примерах дети видят многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой.

Для изобразительного искусства, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Разговаривать с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, — важнейшая задача учителя. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом. Приобщать детей к искусству можно и даже нужно с раннего возраста когда они наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно на этой стадии развития важно начинать формировать любовь ребенка к классическому искусству. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играют предметы художественной направленности, так как они нацелены на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Во время обучения учащиеся часто сталкиваются в процессе урока с великими художественными произведениями, творческими заданиями, походами в театры, музеи, рисование на пленэрах.

Одной из важнейших задач образования является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в детском возрасте, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре: обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир. Культура общения молодого поколения стала максимально прагматичной, и этому способствуют тенденции развития цифрового мира. В этом присутствуют, как и положительные, так и отрицательные моменты. Современное поколение привыкло к динамическим образам (телевидение, интернет), при которых не развивается воображение и притупляется сознание. Для того чтобы осуществлять эстетическое воспитание исходя из современных тенденций, необходимо вызвать интерес учащихся к предмету и удержать его. Через освоение изобразительного искусства происходит передача духовного опыта человечества, сохранение культурных традиций, уважение к историческому и культурному наследию народов мира. Цель преподавания художественных предметов: рисунка, живописи, декоративно-прикладному искусству, станковой композиции - донести до ребёнка и вложить в него истинные ценности нашей жизни на то, что близко каждому человеку, что помогает любить и созидать, воспитать человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду.

На уроках используется личностно-ориентированный подход, так как зачастую творческие задания требуют индивидуального решения, и необходимо работать с каждым учеником лично. На занятиях учащийся получает как практические, так и теоретические знания по изобразительному искусству.

Педагог поддерживает интерес ребенка к изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов: бумаги, карандашей, красок, глины и т.д. В дальнейшем учащийся приобретает знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира. Чтобы правильно изобразить предмет, надо иметь четкое представление о нем, то есть видеть характерные черты предмета, их соотношение друг с другом, форму, цвет. В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. Чтобы ребенок мог самостоятельно использовать умения, приобретенные при рисовании одного объекта, он должен уметь обобщать, оперировать понятиями.

Большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Богатый материал для этических и эстетических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, красота многих явлений (гроза, морской прибой, метель и другое). Ребенок учится быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умении довести её до конца. В процессе изобразительной деятельности воспитывается чувство товарищества, взаимопомощи. В конце занятия проводится коллективный анализ детских работ, который способствует формированию объективных оценок своих рисунков и рисунков учащихся.

Важно у учащихся воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности.

Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Рисование оказывает влияние на развитие чувства цвета, учит видеть красоту сочетания разных цветов и оттенков. Лепка из скульптурного пластилина влияет на развитие чувства формы. Ребенок реально ощущает ком глины, может изменить его, самостоятельно придавая ему желаемую форму. Аппликация подводит ребенка к обобщению формы и выражению её при помощи силуэта. Заботясь о развитии у ребят художественных способностей, преподаватель должен знать моменты, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к рисованию. Учащиеся испытывают огромное удовольствие от процесса рисования. Занятия изобразительным искусством включает задания по развитию мышления, воображения, памяти, мелкой моторики руки, глазомера, умения видеть и изображать цвет, пространство, передавать свои эмоции в картине – преподавателем используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Так в рамках методической недели в прошлом году был проведен открытый урок «Стандартные и нестандартные техники рисования», где в творческом процессе дети могли использовать разнообразные техники: пластилинография, граттаж, набрызг, абстрактное раскрашивание, крупы, роспись на стекле и шелке. Рисование нетрадиционными техниками открывают нам широкий простор для детской фантазии.

При построении уроков учитываются три вида мотиваций: Во-первых, социальная. Педагог не жалеет похвалы для ребенка за успешно выполненную задачу, чтобы поднять авторитет ребенка среди учащихся. Во-вторых, прагматическая мотивация. Проявляется в усилении внимания к предмету, т. к. некоторые из ребят намерены поступать в учебные заведения, в которых основное направление — искусство. В-третьих, при работе с сильными и одаренными учащимися необходимо направлять основной акцент на содержательную мотивацию. Одним из важнейших направлений можно считать стимулирование любознательности и познавательного интереса к саморазвитию. Поэтому цель в мотивационном обеспечении урока еще и сохранение эмоционального благополучия детей, веры в свои силы. Умелая, неравнодушная подача материала преподавателем, индивидуальный подход позволяют уделить внимание каждому учащемуся, выяснить наклонности, обсудить тему проекта, композицию (через эскиз), цветовую гамму, направить работу в более успешное русло для получения интересной творческой работы. Возрастает уровень знаний, умений, навыков юного художника, а с ними и качество детских творений. Закончив ДМШ с. Опытное поле отделения ИЗО, в Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства поступила Кенесханова Райхан, в колледж имени Кумаша Нургалиева на специальность дизайн поступили: Пшенянова Виктория и Бедарева Виктория, в Восточно-Казахстанский технический университет им.Д. Серикбаева на специальность дизайн архитектурной среды поступила Друска Ульяна.

В рамках методической недели этого года прошел открытый урок по изобразительному искусству «Лепка и роспись глиняных игрушек как средство приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству» дети с большим интересом расписывали керамические фигурки в виде скрипичного ключа с домброй, где выстраивались системы межпредметных связей, (музыкой, историей и обществознанием). Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий.

В Восточно-Казахстанском музее искусств на итоговом мероприятии областного фестиваля «Дала Дидары» преподаватели ИЗО приняли участие и были награждены на итоговой выставке произведений изобразительного искусства.

В газетах «Рудный Алтай» и «Огни Прииртышья» в 2021 году опубликованы статьи о творчестве преподавателей ДМШ с. Опытное поле.

Учащиеся и педагоги ДМШ отделения ИЗО постоянно участвуют в различных выставках в Домах культуры Глубоковского района, посвященных дню учителя, дню Первого президента, 30-тилетию Независимости Республики Казахстан, и другим значимым праздникам и концертам. Участвуют в международных, республиканских, областных, районных конкурсах, где занимают призовые места.

Учащийся, окончивший отделение изобразительного искусства научится: Понимать роль и место искусства в развитии культуры; Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью — это важное средство развития личности учащегося. В будущем наши дети смогут получить творческую специальность, развиваться и творить!

Спасибо за внимание…