КОМУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «АҚ НИЕТ»

УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО « УТВЕРЖДАЮ »

Принята на заседании Директор КГУ «Школа-интернат

педагогического совета «Ак ниет» УО ВКО

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.К. Кривицкая

от «\_\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_\_\_\_\_ года «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г

Рабочая программа кружка для детей с ООП

**«Страна мастеров»**

***Направленность:*** *художественно –эстетическое*

***Возраст воспитанников****: 10-16 лет*

***Срок реализации****: 1 год*

**Автор составитель:**

Амирова Майнур Багдатовна,

педагог дополнительного образования

категория: педагог-модератор

Усть-Каменогорск 2021

Дети с особыми образовательными потребностями (ООП), имеют свои психологические особенности. Наиболее значимыми мотивами для них являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

У детей с ООП существуют следующие специфические особенности:

-неустойчивое внимание;

-фрагментарное, поверхностное восприятие, иногда малый объем памяти;

- пониженная работоспособность;

-общее недоразвитие речи, слуха, зрения, нарушение опорно-двигательного аппарата;

- нарушение эмоционально-волевой сферы.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Страна мастеров» разработана для занятий с детьми

с 10 -16 лет. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития воспитанников с ООП.

Данная рабочая программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать и развить свои природные интересы. Ориентированность программы на попытку воспитания у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и пониманию чувства красоты и гармонии.

***Актуальность программы*** «Страна мастеров» - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. Дети выполняют изделия, которыми могут пользоваться в быту, оформить интерьер своей комнаты, изготовить украшение своими руками. Самый маленький, выполненный своими руками сувенир, может доставить большое удовольствие как самому ребенку, который изготовил этот сувенир, так и обладателю сувенира, принявшего его в дар.

***Особенностью программы «Страна мастеров» является вариативность*** - детям дается право выбора изделия, техники его выполнения, материалов и технологий, что очень важно для подростков. Такой подход рассчитан на большую эффективность обучения, заинтересованность детей в приобретении широкого круга разнообразных знаний и навыков в изготовлении изделий из различных материалов.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**: Гармоничное развитие и творческая самореализация детей с ООП в условиях интернатной системы, средствами и возможностями декоративно-прикладного искусства. Во внеурочное время

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

* сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;
* научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
* научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
* научить создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда, с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

**Развивающие:**

* развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
* развить способность мыслить, сочинять;
* развить образное восприятие окружающего пространства, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

**Воспитательные:**

* сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
* воспитать аккуратность.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 16 лет. Образовательная программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Работа с учащимися строится на основе взаимного сотрудничества, уважительного, искреннего, деликатного отношения к личности ребёнка.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность.

     Срок реализации программы - 1 год.  На освоение программы отводится 90 часа за учебный год. ( 9 месяцев)

Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность одного учебного занятия составляет 1 час

**Методы обучения:**

**Наглядный метод.** Это показ образца, демонстрация техники выполнения различных видов изделий, всевозможные схемы, иллюстрации. Этот метод помогает привлечь внимание детей, заинтересовать их перспективой дальнейшей работой.

**Словесный метод.** Объяснение, разъяснение последовательности,  
техники выполнения творческой работы. Беседы о декоративно - прикладном искусстве разных стран и народов мира. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребёнка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

**Метод исследовательской работы** — это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы – это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формируя у детей дизайнерское мышление. Это могут быть книги по различным видам декоративно – прикладного искусства, журналы по искусствоведению, книги по истории. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

**Практический метод.** Выполнение практических упражнений, выполнение образцов изделия и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения в технике и технологии выполнения различных видов изделий, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

**Метод проектной деятельности.** Обучаясь по программе «Страна мастеров» каждый ребенок(воспитанник) выполняет проекты по каждому большому разделу программы. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям ребенка. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретённых на занятиях.

**Метод контроля.** Метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки учеников на начальном этапе обучения.

Основной контроль позволяет поэтапно отслеживать усвоения детьми программы и помогает педагогу скорректировать программу для каждого  
ребёнка в отдельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Итоговый контроль помогает педагогу отслеживать результативность учащихся по образовательной программе и участию в выставках.

**Формы реализации программы.**

Беседы по темам программы.  Убеждения.  Индивидуальные занятия.  Коллективные занятия. Игры.  Решение кроссвордов. Исследовательские задания. Выставки. Проблемные задания. Конкурсы на закрепление полученных знаний. Выполнение практических упражнений. Выполнение образцов и авторских работ. Оформление выставок. Оформление работ.

**Прогнозируемые результаты**

В результате изучения программы учащиеся **должны знать**:

* правила поведения, правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и материалами (иглами, шилом, ножницами, проволокой);
* правила техники безопасности при работе с электроприборами (утюг, клеевой пистолет) ;
* о разнообразии бумаг, из которых можно делать поделки ; о свойствах и качествах различной бумаги;
* о  способах соединения деталей между собой ( при помощи клея, степлера) ;
* основные технологии изготовления изделий из бумаги, фоамирана, лент;
* названия цветов и их характерные свойства;
* свойства материалов, специфику обработки и подготовки к работе;
* инструменты и приспособления для изготовления изделий.

**Должны уметь:**

* соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, швейными иглами, булавками, клеем, проволокой, бисером, электрическим утюгом;
* работать различными приемами с бумагой, планировать свою работу;
* создавать индивидуальные работы; анализировать, определять соответствие форм, цвета, размеров, цвета, местоположения частей;
* пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления изделий;
* владеть приёмами техники изготовления изделий из бумаги, лент, фоамирана;
* изготавливать и оформлять сувениры и украшения из цветов (заколки,броши, резинки, ободки для волос);
* выполнять творческую работу по собственному замыслу.

**Материально-техническое обеспечение программы**

* тычинки,
* бумага –  гофрированная, салфетки, картон,
* бисер, стеклярус, бусины,
* клей,
* пастель масляная, пастель сухая,
* нитки,
* проволока,
* вата, ушные палочки,
* выкройки-шаблоны цветов,
* образцы изделий,
* презентационный видеоальбом с фотографиями работ,
* видео-мастер-классы изготовления цветов.

Необходимые инструменты:

* Ножницы (обычные, рифлёные, маникюрные, кусачки)
* Крючок
* Пинцет
* Зубочистки
* Утюг
* Клеевой пистолет
* Рамки для оформления работ
* Разноцветный войлок в пасмах
* Пинцеты (пластиковые, металлические)
* Ткань под основу картины
* Краска акриловая по ткани
* Мольберты для выставки готовых работ
* Свечи восковые
* Ленты атласные различных цветов и размеров
* Фурнитура различная для крепления изделии из ленты.

**Календарно- тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и подразделы** | **Всего**  **часов** | **Темы** | **Теория** | **Прак**  **тика** |
| **1.Вводное занятие** | **1** | Безопасные приёмы работы с инструментами. | **1** | **--** |
| **2. Волшебная лента**  2.1. Плетение браслетов из лент.         2.2. Декоративные цветы в технике Канзаши. | **14** | 2.1.Знакомство с техниками плетения браслетов из лент.  2.2.Знакомство с историей.возникновения Канзаши.  Технология изготовления изделий.  Изготовление заготовок из атласных лент.  Составление композиции аксессуара.  Изготовление фантазийных аксессуаров, сувениров. | **1**  **1** | **6**  **6** |
| **3. Волшебная бумага**  3.1. Фантазии из бумажных салфеток.         3.2. Фантазии из гофрированной бумаги.         3.3. Фантазии из картона. | **22** | 3.1. Украшение интерьера дома своими руками.  Цветочный топиарий.  3.2. Цветы из гофрированной бумаги.  Технология изготовления , инструменты и материалы.  Изготовление розы.  Изготовление цветочных сувениров.  3.3. Элементы новогоднего декора из картона.  Изготовление  новогодних украшений, сувениров. | **1**  **1**  **1** | **6**  **6**  **7** |
| **4. Волшебный фоамиран**  4.1. Декоративные цветы из фоамирана.  4.2. Украшения и аксессуары.  4.3. Интерьерные украшения и сувениры. | **29** | 4.1. Знакомство с фоамираном, его свойствами. Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов.  Цветы из фоамирана.  Изготовление декоративного цветка.  4.2. Украшения и аксессуары из фоамирана своими руками.  Изготовление заколки «Роза»  Изготовление резинки «Астра»  Изготовление цветочного ободка.  Составление цветочных композиций.  4.3. Декоративные цветы в оформлении интерьера.  Украшение интерьера. Цветок «Мак» (в вазу)  Украшение интерьера «Одуванчики» (в вазу)  Сувенир «Декоративная корзинка с фантазийными цветами»  Сувенир «Декоративное сердечко с розами» | **1**  **1**  **1** | **9**  **9**  **8** |
| **5 Войлоковаляние** | **18** | 5.1 техника сухого валяния  5.2 техника мокрого валяния  5.3 войлочная акварель | **1**  **1**  **1** | **5**  **5**  **5** |
| **6.Итоговый контроль.** | **6** | Оформление  и выставка работ. | **3** | **3** |
| **Итого** | **90** |  | **15** | **75** |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1**. Вводное занятие (1 ч.)**

Порядок и содержание работы. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Материалы, инструменты для изготовления изделий. Правила поведения на занятиях, режим работы.

**2. Волшебная лента (13 ч.)**

***2.1. Плетение браслетов из лент (7 ч.)***

Порядок и содержание работы. Показ готовых изделий.Изготовления изделий.

***2.2. Декоративные цветы в технике Канзаши (6 ч.)***

Знакомство с историей.возникновения Канзаши. Технология изготовления изделий. Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов из атласных лент.Изготовление заготовок из атласных лент.Изготовление хризантемы.Изготовление листьев для цветов.Составление композиции аксессуара. Сборка цветка.Способы крепления цветов.Оформление канзаши- заколки для волос.Изготовление фантазийных аксессуаров, сувениров.

**3.Волшебная бумага (22 ч.)**

***3.1. Фантазии из бумажных салфеток (7 ч.)***

Украшение интерьер дома своими руками.Цветы из бумажных салфеток.Технология изготовления цветов.Cалфетное чудо. Цветочный шар из роз. Способы изготовления шара-основы.Изготовление шара -основы из

бумаги.Изготовление цветовИзготовление листьев.Сборка изделия.Приклеивание цветов и листьев к основе.Виды украшений изделия.Окончательная отделка изделия.

***3.2. Фантазии из гофрированной бумаги (7 ч.)***

Цветы из гофрированной бумаги.Технология изготовления , инструменты и материалы.

Изготовление лепестков розы.Изготовление листьев.Сборка цветка.Украшение и окончательное оформление розы.Изготовление цветочных сувениров.

***3.3. Фантазии из картона (8 ч.)***

Элементы новогоднего декора из картона.Подготовка трафаретов.Изготовление деталей.

Сборка новогодних украшений.Окончательное оформление изделий.

**4. Волшебный фоамиран( 29 ч.)**

***4.1. Декоративные цветы из фоамирана (10 ч.)***

Знакомство с фоамираном, его свойствами. Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов. Цветы из фоамирана. Подготовка шаблонов. Изготовление деталей декоративного цветка. Обработка деталей. Инструктаж по ТБ. Сборка цветка.

***4.2. Украшения и аксессуары (10 ч.)***

Украшения и аксессуары из фоамирана своими руками. Заготовка деталей цветка «Роза»

Обработка деталей. Сборка цветка розы. Способы крепления на заколку, оформление. Заготовка деталей цветка «Астра» Обработка деталей. Сборка цветка астры. Способы крепления на резинку, оформление. Заготовка деталей декоративной зелени, листьев. Обработка деталей. Способы крепления на ободок, оформление. Составление цветочных композиций.

***4.3. Интерьерные украшения и сувениры (9 ч.)***

Декоративные цветы в оформлении интерьера. Украшение интерьера. Цветок «Мак» (в вазу)

Обработка деталей. Сборка цветка. Украшение интерьера «Одуванчики» (в вазу) Обработка деталей. Сборка цветка. Сувенир «Декоративная корзинка с фантазийными цветами».  Сувенир «Декоративное сердечко с розами»

**5**. ***Работа с войлоком, различные техники и войлочная акварель (18ч)***

Работа с войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует развитию творческих способностей. С её помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, панно, брелоки, аксессуары

**6. Итоговый контроль (6 ч.)**

Оформление и выставка работ.

**Литература**

1. Денисова Н.А. Пушистики и мохнатики. - Москва, 2005.  
2. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7.  
3. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra», «Коллекция идей».  
4. Журнал «Школа и производство».  
5. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. – Ростов- на- Дону, 2004.  
6. Кипп А. День рождения: темы и идеи праздников. -  Челябинск, 2004.  
7. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992.  
8. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7.

9. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006.

10. О.Зайцева. «Декоративные цветы».

11. Ольга Воробьева «Цветы и композиции из фоамирана»

12.Верхола Алена "Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе    
13 .Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия». - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 год

**Учебно-методическое обеспечение:**

Цифровые образовательные ресурсы Интернет, презентация педагога.

* http://stranamasterov.ru
* http://mastera-rukodeliya.ru/
* http://www.zlatoshveika.com/
* Мастер-классы (записи на диске)
* http://master-class.narod.ru
* Игры и задачи на развитие творческого мышления // www.rozmisel.ru
* Сайт о стиле и моде // www.sarafan.ru
* Сайт http://www.1september.ru/
* Сайт с технологическими описаниями изготовления праздничных поделок //
* www.sneg.by.ru
* 8. DVD курс по искусству канзаши «Красота Востока» - М-2012.
* Культурно-просветительский центр дизайна упаковки // www.kpcdesign.ru
* Интернет-портал, посвященный рекламе, маркетингу // www.sostav.ru

***Приложение1***

***Конспект занятия:***

**Мастер-класс по прикладному творчеству**

**«Чудо фетлинг»**

Знакомство с видом прикладного искусства «фетлинг»

в технике мокрое валяние

*Направление: художественно-эстетическое*

*Подготовила:*

*педагог дополнительного*

*образования ІІ- категории*

*Амирова Майнур Багдатовна*

Место проведения: **кабинет самоподготовки № 226**

**Целевая группа:** воспитанники КГУ «Школа-интернат «Ак ниет» для детей с ограниченными возможностями УО ВКО учащиеся 6-8 классов

**Ассистент педагога воспитанник:**

Айдын Айбын- ученик 6 класса

**Техническое оснащение мастер-класса:**

* Проектор
* Ноутбук

**Используемые ресурсы:**

* упаковочная пленка с пузырьками;
* жидкое мыло

- резиновые перчатки;

* ножницы;
* горячая вода;
* специальные иглы;
* поролоновая губка.

Организация выставки работ воспитанников.

**Цель мастер-класса:**

«Знакомство с традиционной формой рукоделия – фелтингом и применение его в современном дизайне.»

**Задачи:**

1. Дать основу теоретических и практических навыков по мокрому и сухому валянию шерсти.

2. Выполнить в технике мокрого валяния

«цветок».

**Ожидаемый результат работы:**

Получение навыков мокрого валяния шерсти, а также знакомство с методом сухого валяния.

2. Применение полученных знаний и практический опыт в индивидуальной и коллективной деятельности.

3. процессе работы над войлоком у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются положительные качества личности: *дружелюбие, трудолюбие, усидчивость, чувство восприятия прекрасного, художественный вкус*.

4.Занятия по войлок валянию способствуют активному развитию у детей: мелкой моторики пальцев рук, речи, сенсорного восприятия, глазомера, абстрактного и логического мышления, воображения, словесной и двигательной памяти внимания, волевых качеств (усидчивости ,терпения, собранности, умения доводить работу до конца и т. д.), художественных способностей, эстетического вкуса, позитивного восприятия действительности.

**Алгоритм проведения мастер-класса «Чудо фетлинг»**

**I этап**. Презентация опыта мастера.

**Повторение правил по ТБ при работе с используемыми ресурсами.**

* На рабочем столе ножницы располагают справа, с сомкнутыми лезвиями.
* Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или сперед
* Выполнять влажно-тепловую обработку изделия следует стоя на резиновом коврике.
* Необходимо следить за правильным положением терморегулятора.
* Соблюдать осторожность со специальными иглами для валяния, так как они очень острые

**II этап.** Представление системы занятий.

**III этап.** Имитационная игра. Мастер проводит занятие со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с учащимися. Слушатели одновременно играют две роли: учеников и экспертов, присутствующих мастер — классе.

**Повторение ТБ при работе с используемыми ресурсами**

**IV этап.** Моделирование. Самостоятельная работа, (мастер консультирует, организует самостоятельную деятельность детей и уп­равляет ею).

**V этап**. Рефлексия.

**По окончании м/к воспитанникам убирают рабочее место, моют руки, затем педагогом на руки детей наносится питательный детский крем**

Использованные педагогические технологии при проведении М- класса:

* ИКТ технология;
* Здоровье-сберегающая технология;
* Технология групповой деятельности;
* Технология взаимодействия.

**Список использованной литературы**:  
1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты нового поколения).   
2. Ковалева Г.С. Планируемые результаты начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты нового поколения).   
3. Осмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты нового поколения).   
4. Селевко Г. Компетентности и их классификация. //Народное образование 2004.-№4.-с.138

**Ход мастер -класса**

Организационный момент.

Здравствуйте, я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской. Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения валяния, выполним цветок из шерсти способом мокрого валяния.

Ты можешь сделать его лучше, красивее, потому что в каждом человеке заложена способность к творчеству. А радость твоего творения обязательно почувствуют те, кто будет это творение смотреть.

Современные дизайнеры одежды, аксессуаров, игрушек с большим интересом обратились в последнее время к войлоку, дающему огромные возможности для создания креативных и практичных предметов. Войлок – особого рода полотно, получающееся путем спутывания между собой волокон шерсти. О технике мокрого способа валяния) наш мастер-класс.

**История валяния**

 Войлок – от тюркского ajlyk – «покров, покрывало», в английском языке – Felt, в немецком– Filtz. Но все эти названия образовались в ходе истории валяния. Валяние из шерсти - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле.

Археологи считают, что первое валяное изделие появилось 8000 лет назад. Древние люди валяли из шерсти диких животных, и уже намного позднее они научились прясть, вязать и изготавливать ткань. В традиционной технике для создания изделий использовались грубая шерсть, мыло, вода и две руки.  
Началось же все, согласно легенде, во времена Ноя. Первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, содержались в очень тесных стойлах. Шерсть, с их боков, падая на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. Когда овцы покинули ковчег – на полу остался лежать красивый шерстяной ковер. Археологи же датируют появление первых валяных изделий VI-V веком до н.э. Валяя шерсть диких животных, собранную во время линьки, древние люди изготавливали первую примитивную одежду, и лишь спустя века они научились прясть, вязать и ткать. В мировую культуру войлок вошел как изобретение кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа.

Сегодня войлок один из самых старых, традиционных материалов вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды. а не только как утеплитель. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой "изюминкой" в одежде и интерьере.

Валяние замечательно тем, что вы можете не только свалять какую-то отдельную вещь или игрушку, но и нанести любой рисунок на одежду или аксессуары из шерсти. Например, на свитер, шарф, варежки, пальто, сумку…   
Единственное ограничение — материал, декорируемой вещи должен иметь в своем составе шерсть Рисунок может быть любым.

**2. Ознакомление учащихся с выставкой вещей, выполненных в технике сухого и мокрого валяния.**

**3. Ознакомление аудитории с материалами и инструментами, используемыми при валянии.**

Существуют два способа валяния: сухое и мокрое. При сухом валянии используют специальные иглы. Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти.

Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втыкания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти.

Валяние - процесс получения из непряденых шерстяных волокон спрессованной массы, используемой для производства таких материалов, как войлок и фетр. В ручном валянии применяется шерсть в мотках, изготовленная в фабричных условиях путем камвольного прядения шерсти мериносовой овцы и шелка, а также пряжа из ангоры и кашемира.

В магазинах для рукоделия широко представлен ассортимент различных сортов мериносовой шерсти.

Рекомендации по выбору материала можно давать лишь условно, так как требования, предъявляемые к готовой работе, отличаются.

Процесс ручного валяния успешно осуществляется с помощью мыльного раствора.   
Можно комбинировать различные виды шерсти, но только при условии, что речь идет о 100%-й шерсти высокого качества. Не рекомендуется смешивать шерсть с микро-волокном или полиамидом.   
Две необходимые и достаточные для сухого валяния вещи – шерсть и иглы. Техника очень простая и состоит в том, что непряденую шерсть многократно протыкают специальными иглами с зазубринами, волокна спутываются (сваливаются), формируя необходимый объем.

В процессе валяния используются специальные иглы с зазубринами различных размеров. Помимо размера иглы различаются длиной лезвия: иглы с удлиненным лезвием – №70, 50; иглы с коротким лезвием – №90, 75, 60, 45.

Чтобы не испортить поверхность стола, на котором вы будете сваливать шерсть, используйте кусок плотного поролона. Подойдет и большая автомобильная губка, чем плотнее она будет, тем дольше прослужит.

**Сухим способом** обычно делают объемные вещи: игрушки, броши, бусы

Шерсть для валяния бывает разная по цветовой гамме у нас ее можно приобрести в магазинах для ручного творчества

**Мокрое валяние**

Это классический способ. Основная хитрость состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материал так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии.

Помимо этого, в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются – таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно тщательно

прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяют войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму. Уваливать изделия надо не менее 40 раз. Таким образом изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полуобъемные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм-макетов (очёчники, сумки, обувь)

**4. практическая работа**

Выполняется с применением презентации и практической работы мастера и его ассистента

*ПРИЛОЖЕНИЕ 2*

*Конспект занятия:*

***Мастер- класс***

«Розовая роза»

из пластичной замши- «фоамиран»

педагог дополнительного

образования ІІ- категории

***Амирова М.Б***

г.Усть-Каменогорск,2020г

Данный мастер-класс предназначен для детей среднего школьного возраста, педагогов дополнительного образования, воспитателей д/у и просто для творческих людей, которые любят создавать, что-то красивое своими руками.

*Участники:* воспитанники с особыми образовательными потребностями учащиеся 6-8 классов

Долденова А – НОДА

Сетербаева А - НОДА

Алимханова А- НОДА

Еркынова Е.- НОДА

Ермеккызы Т-нарушение зрения

Айдын А-нарушение речи

Калыкан І-нарушение речи

Секжан А-нарушение слуха

Ильбисов И-нарушение речи

*Цель*: изготовление цветка из материала для творчества «Фоамиран» *Задачи:*

познакомить с техникой и технологией изготовления цветка из фоамирана; •закрепить навыки и умения работы с ножницами;

•научить пользоваться клеющим термо пистолетом, склеивать детали цветов;.

•развивать мелкую моторику рук, глазомер;

•развивать художественный и эстетический вкус;

•развивать творческие способности, фантазию, воображение.

**Ход работы:**

Что такое фоамиран?

Фоамиран (пластичная замша) – это современный мягкий синтетический материал. Мастера его называют коротко – фом. Это материал – настоящая находка для рукодельниц, из него на глазах можно вырасти шедевр творческих фантазий. Главная особенность фоамирана в его способности к небольшому растяжению. Этого растяжения бывает достаточно, чтобы материал смог принять любую новую форму. Фоамиран хорошо формуется при воздействии на него тепла человеческих рук или нагревательного прибора (утюга, плойки) поэтому с ним очень легко и приятно работать. Нагретой детали на утюге с помощью пальцев рук легко придают различную форму, скручивая, растягивая, вдавливая, сминая, делая всевозможные заломы и складки. Это делается для придания более реалистичного вида изделию. Фоамиран не токсичен, не подвержен воздействию солнечных лучей, влагоустойчив, а запах от нового фоамирана, быстро выветривается. Фоамиран можно использовать в творчестве с детьми, выполняя несложные аппликации, плоские и объемные игрушки, цветы. Для цветов лучше использовать фоамиран толщиной в 1 мм. *Фоамиран.*

Знакомство с образцами цветов из фоамирана. Краткие сведенья из истории возникновения фоамирана. Применяемые материалы и инструменты.

Технология изготовления выполнения цветов из фоамирана, декорирование (оформление) изделия.

*Примерный перечень практических работ:*

1). Изготовление цветов из фоамирана (пион, мак, роза, ромашка, хризантема и др.).

**Фоамиран**– уникальный по своим свойствам материал, предназначенный для изготовления искусственных цветов. На ощупь напоминает бархатистый лист бумаги. Еще его называют фоам, фоам эва, пластичная замша, вспененная резина. Этот материал пришел к нам из Ирана и так называется по заводу, который является лидером в изготовлении этого материала – FoamTrahCompahy. При нагревании фоам легко меняет форму и можно придать ему руками или инструментами любую нужную форму, а так же нанести на него любой рисунок. Этот материал используется в скрапбукинге, флористике, украшении заколок и венков, составлении цветочных композиций для букетов. Такой букет будет вечным и никогда не завянет!

Фоамиран – это вспененная резина, он бывает разной толщины и используется в зависимости от назначения будущего предмета. Для изготовления цветов используется листы 0,5 – 1 мм. Фоамиран не токсичен, поэтому его широко используют в творчестве с детьми. Отлично фоамиран подойдет для создания топинариев и милых куколок. Материал не боится воды. Для придания фоамирану разнообразных форм следует использовать утюг и молды. Соединять детали из фоамирана лучше клеевым пистолетом, клеем «Моментом» или секундным клеем. Тонировать фоамиран можно акриловой краской, масляной краской, тенями для век, мелками пастели, с помощью штемпельных подушечек для скрапбукинга или простой губкой.

Для реализации раздела программы необходимы следующие оборудование, инструменты, приспособления и материалы: ножницы, клуй-пистолет, карандаш, каттеры, молды, фоамиран, фурнитура (бусины, тычинки).

**Инструменты и материалы**:Потребуется тонкий в 1 миллиметр толщиной фоамиран розового цвета для лепестков. Готовые шаблоны из картона –для лепесков, листьев и чашелистика. Фоамиран светло- зеленого цвета для листочков, и чашелистиков. Ножницы средние для вырезания деталей цветов.Клеевой термо-пистолет для склеивания лепестков и листьев цветов Зубочистка и кусочки фольги для обрисовки деталей шаблонов на фоамиране. Утюг для придания формы.Ободки для волос, бамбуковые шпажочки.

**Техника безопасности**

*Техника безопасности при работе с ножницами*

1.Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

2.Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).

3. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы

4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

5 Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

*ТБ при работе с горячим утюгом*

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.

2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.

3. Ставить утюг на подставку.

4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

5. По окончании работы утюг выключить.

*ТБ при работе с клеевым пистолетом*

1. При разогреве пистолета обязательно под него положите керамическую, стеклянную подставку или блюдце, чтобы клей не капал на стол.

2. Не хватайте сопло (стержень) разогретый клей руками. Температура сопла и клея на его выходе из сопла, 200 градусов. Ожег Вам, будет обеспечен, даже, если Вы просто прикоснулись к соплу или клею. Особенно к клею, так как он (клей) так и останется остывать на Ваших пальцах.

3. Не забывайте выключать пистолет из сети, после работы и даже во время работы, чтобы клеющий пистолет не перегрелся.

*Изготовление цветка из фоамирана*

Готовый шаблон для лепестка располагаем на розовом фоамиране от края, чтобы сэкономить материал.

С помощью шаблона вырезаем лепестки размером 2,5\*2,5. Таких заготовок понадобиться 9-10 штук

*Изготовление лепестка*.

1. Включаем утюг. На горячую подошву утюга прикладываем вырезанный листик при необходимости придерживая его зубочисткой.

2. Лепесток начинает приподниматься и сжиматься, особо сильно прижемать не надо, он сам упадет на стол.

3. Затем берём лепесток, аккуратно пальцами выкручиваем лепестки розы в наружу (можно использовать зубочистку)

*Начинаем сборку цветка*. Для сердцевины мы берём простую ватную палочку и вкручиваем в неё фольгу. Затем приступаем к укладыванию лепестков друг на друга в шахматном порядке. Для одного цветка нужно 7-9 деталей. Лепестки соединяем с помощью клеевого пистолета. В процессе соединения прижимаем пальцами, чтобы лепестки хорошо склеивались между собой. Сначала соединяем два цветка, потом к ним приклеиваем третий цветок и т.д. (Цветы можно сшивать, можно использовать клей момент или клеевой пистолет.)

Изготовление чашелистика Из готового шаблона вырезаем чашелистик и с помощью ножницы вырезаем края. Вскручиваем и трём на ладошке. Нагреваем на подошве утюга и придаём форму чашечек. Затем чашелистик приклеиваем на наш цветок со стороны плодоношки.

*Изготовление листьев1.*

Из готового шаблона рисуем карандашом на зеленый фоамиран листья. Нам понадобиться 3 шт.

2. Пальцами сильно скручиваем лист.

3. Кладем скрученный лист между ладошками и начинаем катать. При этом фоамиран нагревается, и чем дольше вы будете раскатывать между ладошками, тем интереснее получится листок.

*Приклеивание листьев на цветок* Каждый лист приклеиваем к чашелистику, чтобы получилась красивая роза.Этот цветок можно использовать, как самостоятельную поделку или же, как декорирующую часть украшения. Выбор за Вами!

***Используемые ресурсы*:** Интернет –сайты: www/foamiran.com.

Данный мастер – класс проходил в рамках семинара по развитию инклюзивного образования на базе КГУ «Школа-интернат «Ак ниет»УО ВКО.

Педагог дополнительного образования Амировой Майнур Багдатовной провела его для слушателей ИПК «Өрлеу», курсантам, учителям начальных классов и психологов школ города Усть-Каменогорск и ВКО

М-К был продемонстрирован на аудиторию из134 человек (слушатели были разделены на группы из 20 человек).

Мероприятие проходило в «Центре-компетенции Фаб Лаб –Акниет, во время класса шла демонстрация видео материала о работе Ц.К.

По окончании педагог ответила на заданные вопросы гостей.