**Пути интеграции нравственно-духовного образования «Самопознания с предметом «Обучение грамоте».**

 Саботина Д.В.

 Учитель начальных классов ОШ №2 г.Тобыл

**Видеть прекрасное .**

**«Почерк и речь— это наиболее сокровенные, личные, спонтанные формы выражения. Подобно отпечатку пальцев, голосу, они уникальны для каждого человека»
 Герман Цапф**

В каждой школе с первого класса учат писать. Уроки письма самые важные на начальном этапе обучения, потому что формируется почерк ученика. Многие, обращая внимание на интеллектуальные способности человека, не «смотрят» на его почерк, считая это чем-то необязательным, вторичным. А ведь по почерку можно судить о психологических особенностях его обладателя. И.М. Сеченов говорил, что «всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчиваются и отражаются в движении». Почерк — это тоже движение, его смело можно назвать письменным поведением человека.

**Самое важное правило каллиграфии — это гармония духа и рождение движения.**

Каллиграфия – это первое искусство, к которому приобщается ученик. Обучая ребенка грамоте, одновременно с ним начинаем заниматься каллиграфией – не только чтобы облегчить процесс запоминания, но и чтобы заложить основы эстетического вкуса, пробудить способность к восприятию искусства.

Психологи установили, что сейчас у многих детей клиповое мышление. У них нет цельного восприятия образа, им трудно фиксировать внимание длительное время на одном предмете. Чем же нам может помочь в этой ситуации каллиграфия? Когда человек пишет, то он мыслит. Но он думает не только о содержательной стороне, а и о внешнем выражении написанного. Ещё лет 25 назад от учеников начальных классов можно было услышать вопрос: "А между этими буквами верхнее или нижнее соединение?" И ведь это важно даже не из-за написания букв. Так происходило и должно происходить формирование внутреннего пространственного восприятия у человека, его миропорядка. Письмо дисциплинирует.
Когда мы выводим буквы, то рука является только инструментом, а пишем мы сердцем, наша душа живёт, мы творим. Наверное, многие замечали, как нравится детям изменять свой почерк, смотреть, что получится, если написать мельче или крупнее, с завитком или росчерком. Как правило, такие эксперименты не вызывают восторга у учителей. А ведь так происходит развитие эмоциональной сферы ребёнка, его видение прекрасного. Почерк — как отпечаток пальца, он неповторим, уникален, он раскрывает личность.
Человек оттачивает письмо, а буквы учат человека. Они учат порядку и творчеству одновременно. Буква передаёт исторический опыт народа, именно поэтому с развитием нации меняются и те шрифты, которые используют в данный период. Знакомство с различными шрифтами — это приобщение к истории своего народа.

**«Написанная Буква — это сосуд, наполненный неким содержанием, чем чище и качественнее содержимое сосуда, тем глубже затрагиваются тончайшие струны души человека»
 Из книги Л. Проненко**

Каллиграфия — это не только искусство идеального написания слов, но и искусство идеального духа.

Насколько силен будет дух учителя,настолько будет силен дух и ученика.

Притча "Все в твоих руках".

Это произошло давным-давно.В одном городе жил мудрец.Все обращались к нему с вопросами,и на все он давал свой мудрый совет.Как-то один человек решил перехитрить мудреца.Поймал бабочку,легко зажал ее в свой кулак и подошел к мудрецу.Думает:"Спрошу я:какая у меня в руке бабочка-живая или мертвая?Если мудрец скажет,что живая,то зажму сильнее кулак,придавлю ее и покажу,что вот мол,мертвая.А если мудрец скажет,что мертвая,то выпущу ее,пусть летит".Так и сделал:поймал человек бабочку и пошел к мудрецу.Пришел и говорит:"Мудрец,ты у нас все знаешь,тогда скажи,живая у меня в руке бабочка или мертвая?"Мудрец подумал и сказал:"все в твоих руках".

Из этой притчи можем сделать вывод,что только от нас ,учителей,зависит насколько правильно и профессионально мы можем "взять в свои руки" руки детей.

Письмо — это искусство, которое помогает нашему ребенку мыслить не стандартно и постоянно развиваться

Что такое письмо ?Письмо –это способ передавать мысли ,а красивое письмо –это еще и искусство .Отсюда и такое понятие :писать красоту ,т.е. творить красоту.

Красивое письмо –это и выражение отношения к другим людям .Почерк расскажет о человеке все .Насколько он красив внутри ,а это старание ,ответственность ,трудолюбие ,усидчивость ,уважение к другим людям.

Так начинается наш путь к постижению прекрасного.Стараюсь обьяснить детям ,чтобы они замечали красоту во всем и то ,что будут творить ваши руки ,должно быть красивым

За долгие годы своей педагогической работы я поняла :не следует сразу «бросаться» учить детей писать ,при этом требуя ,что бы они писали так, как в «Прописи».

Главное-заставить полюбить их этот процесс, заронить в их души понятие «красоты» и применять это в своей жизни .

Конечно почерк зависит от характера ,темперамента ,генетических возможностей ,но мы учителя начальных классов ,должны приложить все силы ,чтобы обучение письму было стало частью эстетического и нравственного воспитания ,способом постижения прекрасного.

Каллиграфия — это не только искусство идеального написания слов, но и искусство идеального духа»

С чего же я начинаю.....

А начинаю я знакомить детей с историей славянской письменности, русской «Азбуки» ,казахской письменности ,показываю, как писали люди в разные времена .И всегда стараюсь сравнить письмо с чем – нибудь очень красивым.Рассказываю, как писали чернилами и пером ,какие были проблемы с кляксами,но эти трудности не сломили волю и почерк был каллиграфически верным у большинства .Красивый почерк ,с надавливанием одного из элементов букв ,выглядит как искусство.Раскрыть ученика ,научить владеть таким искусством можно только в гармонии с собой и природой.В душе спокойствие и вдохновение,а спокойствию и красоте можно научиться только у природы,созерцая ее, казалось бы ежедневные ,никому незаметные мелочи ,и в тоже время прелести.Любя природу и себя ,как творение природы ,растешь духовно ,и это нужно донести до ученика,обучая письму.

У ребят есть возможность общаться с природой ,слушать пение птиц,наблюдать за жизнью насекомых..

Я вижу как ребята стараются порадовать родителей красивым письмом ,как они трудятся над каждой буквой ,некоторые плачут ,но идут к цели .В этих стараниях ребята показывают насколько им дорога мамина похвала ,улыбка дедушки ,который занимается с внуком,слезы умиления бабушки .В этом процессе якро прослеживаются семейные ценности ,любовь к ближнему.В обучении письму я вижу, как происходит становление личности ребенка ,его качеств ,духовный рост.

**Учить творчеству**

Одна из причин равнодушия ребят к учебе –отсутствие творческого начала в их духовной жизни .Не в каждой семье родители заботятся об этом.Нам нужно уметь замечать творческие ростки в детях. На уроках «Обучение грамоте» мы большое значение уделяем рисунку ,штриховке.Это помогает отработать моторику пальцев .

Детский рисунок –это творчество ,духовная жизнь ребенка.Если хочешь узнать ,что спрятано в кладовой душе твоих детей –дай свободную тему для рисования.Рисунок расскажет ,как ученик воспринимает окружающий мир ,художественное произведение .

Они не просто рисуют ,они живут в этом нарисованном мире и наслаждаются этой красотой .Ребята учатся наслаждаться не только красотой своего рисунка ,они оценивают друг друга и своей искренной радостью поддерживают товарища ,вселяют уверенность ,что его рисунок тоже хорош ,если у хозяина рисунка заниженная самооценка.

Я практикую демонстрацию рисунков или работ в « Прописи » по желанию .Наблюдая за ребятами , замечаешь развитие личности ,его духовных качеств и строишь дальнейшую работу воспитания . Большинство ребят добрые ,поддерживают ,хвалят работы и очень корректно указывают на недочеты.Ребята с завышенной самооценкой ,сами постепенно замечают свои ошибки, сравнивая успехи.

**Развитие речи**

Эмоциональное состояние-это признак духовной жизни детской личности.Ребенок должен

воспринимать окружающие вещи и явления в гармонии ,как источник красоты.Нельзя развивать речь ребенка ,не совершенствуя его восприятие мира.

Чтение ,подкрепленное наблюдением за красотой природы, обогащает и расширяет знания детей ,воспитывает бережное отношение к богатствам земли.

Говорят, что если в человеке есть доброта, чуткость, доброжелательность, он как человек состоялся.

В.А. Сухомлинский писал: «Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу - школу добрых чувств».

Большое влияние на детей оказывают сказки, они хорошо воспринимаются и усваиваются детьми. Сказки несут в себе глубокую народную мудрость.

 Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров героев способствует формированию умений правильного поведения в тех или иных ситуациях. Уроки в 1-м классе, посвященные сказкам , учат детей быть рассудительными ,осторожными.Таким примером может послужить сказка "Колобок".Ребята сделали вывод ,что нужно слушаться старших ,не уходить далеко от дома .Сказка «Лиса и Заяц» научила ребят смелости , товариществу ,взаимопомощи .Научила мыслить о коварстве людей в жизненных ситуациях.

Инсценировка сказок учит ребят быть уверенными в себе ,развивает артистизм ,взаимопонимание ,речь.

Дети испытывают эстетическое наслаждение, читая народные сказки, учатся уважению старших, постигают основы праведной жизни. Сказки учат читателей следовать заповедям, учащим жить в гармонии с собой и миром. Любая сказка - это победа созидателя над разрушителем, то есть добра над злом. Современному ребенку мало просто прочитать сказку, поговорить о сюжете, дать характеристику героям, его надо научить осмысливать сказку, находить в ней скрытые смыслы и жизненные уроки. Помните? "Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок". Слушая сказки, ученик накапливает опыт ,который поможет ему в трудной жизненнной ситуации. И, размышляя над каждой прочитанной сказочной историей, он будет «откладывать» знания , постепенно подготавливаясь к жизни и формируя важнейшие нравственные ценности. Они воспитывают и дети делают выводы о том, что добро воздается тем, кто живет, следуя нравственным законам: «Не убий», «Почитай отца и мать», «Не лги», «Не завидуй», а к тем, кто нарушает заповеди, приходит возмездие.

Кроме сказок на уроках обучения грамоте большую роль в развитии речи и духовного роста играет краеведение .

Составляя рассказ о природе ,ребята развивают праведное поведение к природе ,родному краю.

Изучая традиции казахского народа ,я прививаю любовь к Родине и чувство патриотизма.

В нашей школе имеется музей "История моего народа".Ребята увидели воотчию юрту, предметы быта, национальную одежду,посуду , народные украшения.

Работая на уроках «Обучения грамоте» ,развивая речь ,музей помогает нам наглядно расширять кругозор о истории наших предков.

Мы составляем рассказы ,развиваем речь и знания о широте души казахского народа ,о его щедрости и гостеприимстве , о красоте нашего края.

Слушая высказывания учеников, испытываешь радость и восторг ,понимая ,что духовные качества детей развиваются в истинном направлении.

**Радость успеха в обучении грамоте.**

Когда ученик восторженно говорит –Ура !У меня получилось!Когда я слышу эти слова –у меня на душе праздник.

Успех в учении –единственный источник сил ,радости .Ребята по -разному реагируют на успех товарища ,и здесь формируются качества ученика :доброжелательность ,усердие ,терпение ,трудолюбие,воспитываются заповеди «Не завидуй», «Возлюби ближнего»

В.А. Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости. Радости познания, радости творчества, радости общения. Это определяет главный смысл деятельности учителя: создать каждому ученику ситуацию успеха.

Значит главный смысл моей деятельности , как учителя, состоит в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха. В состоянии радости и успеха ,ученик прекрасно себя чувствует.У него гармонично формируются духовно-нравственные качества.

В учебнике «Обучение грамоте» , есть большое количество учебного материала, который способствует воспитанию этих качеств.

Таким образом, освоение курса «Обучение грамоте» вносит существенный вклад в духовно-нравственное образование личности младшего школьника.

Когда бумаги кисть руки легко коснется,

И белизну прорежет чернотой,

Тогда в тебе гармония проснется,

И в тайны мира впишет почерк твой...