**Донотный период обучения игре на фортепиано**

Обучение детей игре на фортепиано – это планомерный процесс, начальный этап которого делится на два периода: донотный и нотный. Что делать на первых уроках? Как ввести маленького музыканта в тайны музыкального мира? Эти непростые вопросы часто ставят в тупик начинающих преподавателей. Первые уроки обучения детей игре на фортепиано базируются на знакомстве с музыкальным инструментом, его клавиатурой, звучанием и названием нот, на постижении выразительных возможностей музыки.
С первых уроков очень важно уметь расположить к себе ребенка. Доброжелательность, радость встречи, непринужденность и открытый интерес к ребенку – вот самые лучшие помощники педагога. Не помешает расспросить ребенка о его интересах, о том, чем он любит заниматься, любит ли он рисовать, умеет ли читать и т.д., дети обычно с удовольствием рассказывают о себе. Педагог тоже может рассказать о своих увлечениях и любимых занятиях. Это способствует возникновению более доверительной обстановки.

На первом уроке происходит знакомство ученика с устройством фортепиано. Рассказ об инструменте должен быть интересным и кратким (чтобы не утомлять внимание ребенка). Детям очень интересно рассматривать фортепиано изнутри, так как именно внутри инструмента спрятана его большая тайна – «волшебные» молоточки и струны. Покажите внутреннее устройство пианино, при этом стоит обратить внимание, что звук инструмента зависит от нажатия. От того с каким настроением прикоснётся к клавише исполнитель, так фортепиано ему и ответит. Дайте в этом убедиться ученику – пусть он уже с первого урока почувствует себя “играющим”. Первые нажатия – это возможность познакомить ученика с регистрами и октавами инструмента. Пофантазируйте вмести над созданием “музыкального зоопарка” на клавишах в разных регистрах.

С первых уроков целесообразно заниматься с детьми гимнастикой, чтобы привести организм ребёнка в рабочее состояние. Предлагаемые упражнения активизируют и укрепляют мышцы, так или иначе участвующие в работе пианиста. Они помогают найти и закрепить осанку и правильное взаимодействие всех частей игрового аппарата. Можно применить следующие упражнения на расслабление кистей, рук и плечевого пояса:

1. «Ронять руки»- ребенок поднимает руки в стороны и слегка наклоняется вперед; по предложению учителя он снимает напряжение в плечах и дает рукам упасть вниз; повиснув, руки слегка пассивно покачиваются, пока не остановятся. Упражнение повторяется 3-4 раза.
2. «Трясти кистями»- исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти пассивно свисают. Быстрым непрерывным движением предплечья трясти кистями, как тряпочками, словно стряхивая капельки воды с пальчиков.

Далее следует познакомить ученика с правилами посадки за инструментом и правильной постановкой рук. Ученик должен не только запомнить свое положение за фортепиано, но и научиться так сидеть за домашним инструментом.

Большой интерес вызывает у начинающих обучаться игре на фортепиано исполнение педагогом пьес различного характера. Лучше отдать предпочтение разнохарактерным пьесам небольшого объема (например, С. Майкапар «В садике», А. Гедике «Танец», С. Майкапар «Колыбельная», Р. Шуман «Солдатский марш», П. Чайковский «Болезнь куклы», Д. Кабалевский «Клоуны» из сборника «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева). После прослушивания каждой пьесы необходимо обсудить её характер, настроение, темп, предложить придумать своё название и т.д.

Также в донотный период можно использовать различные упражнения на координацию рук. Вот некоторые из них:

1. «Змея и лягушка» - правая рука имитирует движение змеи, а левая рука показывает, как прыгает лягушка. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Потом задание правой руки переходит к левой руке, и наоборот.
2. «Кошечка и собачка» - правая рука выполняет движение имитирующее поглаживание кошки, а левая рука в это же время как бы отгоняет собачку. По окончании, руки меняются заданиями.
3. «Скрипка и барабан» - правая рука показывает движения смычка по струнам скрипки, а левая рука показывает, как бьют в барабан. Упражнение выполняется двумя руками одновременно.

Конечно, ученику обычно самому хочется поскорее прикоснутся к инструменту, испытать это волшебное чувство – создавать своими руками звучание. До изучения нотной грамоты необходимо посвящать время пению простых мелодий со словами, подбору их на фортепиано, транспонированию («Два кота», «Петушок», «Андрей-воробей» и т.п.) Можно также предложить ребёнку придумать мелодию на слова простого короткого стихотворения.

Знакомство с аппликатурой в донотном периоде должно проходить в игровой форме. В этих целях можно использовать упражнение «Здравствуй пальчик». Большой палец касается подушечками всех пальцев своей руки. Вслух произносим:

«Здравствуй пальчик мой второй,

Здравствуй третий брат, большой,

И четвертый тоже здравствуй,

Здравствуй младший пятый брат.

(хлопаем в ладоши)

Всем я очень-очень рад!»

Далее переходим к непосредственному знакомству с клавиатурой. Ребенок встает сбоку от инструмента и от самого верхнего звука идет «пальчиками – ножками» правой руки по клавиатуре. Сначала 2-3 пальцами, затем 3-4, и наконец 4-5. То же самое проделываем левой рукой от самого нижнего звука. Можно поиграть таким образом вместе с педагогом, идти пальчиками по клавиатуре навстречу друг другу и встретиться на середине. При этом, конечно, необходимо отметить, что пальчики мы ставим на «подушечки», при каждом шаге пальчик поднимаем и опускаем на клавишу, как бы шагая ножками. Во время выполнения данного упражнения, нужно обратить внимание ребёнка на то, что чёрные клавиши располагаются группами по 2 и по 3. Можно дать им название, например «малая семейка» и «большая семья» или «маленький мостик» и «большой мост».

Затем можно переходить к знакомству с названиями нот. Под маленькой группой чёрных клавиш находим ноту «До». Ищем её по всей клавиатуре.

В своей практике я использую короткие песенки – загадки. Играем 3 пальцем по клавишам До-Ре-Ми-Ми-Ре-До вверх и вниз со словами:

«На себе дом несу,

По листочку ползу.

Назови ты меня –

Я улитка твоя.»

Затем под большой группой чёрных клавиш находим ноту «Фа». Ищем её по всей клавиатуре. Играем 3 пальцем по клавишам Фа-Соль-Ля-Ля-Соль-Фа вверх и вниз следующую песенку загадку:

«На болоте сижу,

Комаров я ловлю.

Назови ты меня –

Я лягушка твоя.»

Во время исполнения важно следить за правильной постановкой рук, избегать зажатости игрового аппарата.

Преподавателю представляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений, в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе работы с учеником.

Также нельзя не отметить важность игры обучающегося в ансамбле с преподавателем. Обучение ансамблевой игре активизирует восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. Это может быть игра в четыре руки, в три руки (ученик играет мелодию одной рукой) или в две руки (каждый участник играет по одному голосу).

Донотный период— это фундамент, на котором строится все обучение игре на инструменте. Занятия с обучающимся – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить ученика, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу с первых шагов обучения.