**Сценарий внеклассного мероприятия «Многоликая гитара»**

**Тип внеклассного мероприятия:** Музыкально-образовательный лекторий

**Цель лектория:** – Приобщение уч-ся к музыкально-концертной и просветительской деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* ознакомление учащихся с популярными образцами гитарной музыки;
* закрепление навыков практического использования полученных знаний в концертной деятельности;
* совершенствование исполнительских навыков и техники.

**Развивающие:**

* формирование навыков концертного выступления, общения с аудиторией;
* развитие творческого воображения, художественно-образного исполнительского мышления, музыкальной памяти.

**Воспитательные:**

* формирование сценической культуры;
* воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры;
* стимулирование творческой инициативы и потребности в самовыражении.

Здравствуйте, уважаемые зрители! Мы рады новой творческой встречи с вами. В активном **поиске новых источников вдохновения** возникла идея организации небольшого концерта-лектория классической гитары.

Екатеринбургский композитор, наш современник, талантливый гитарист - Евгений Шилин сказал:

«О гитаре столько сказано, что придумывать что-то особенное не нужно.

Достаточно прикоснуться к струнам, и гитара сама всё расскажет и о себе

и о том, кто на ней играет».

**Евгений Шилин «Ноктюрн»**

**Луиза Валькер** – австрийская гитаристка, считается одной из лучших исполнителей XX века. В 12-летнем возрасте успешно провела свое первое выступление. С тех пор она выступала в нескольких странах обоих полушарий как концертирующая гитаристка. Обладая блестящей техникой и особым, почти оркестровым звучанием инструмента, Валькер пользовалась большим успехом у публики. С исключительной настойчивостью развивала концертно-оркестровый стиль для гитары, явившийся новой формой виртуозности.

**Луиза Валькер « Маленький романс»**

**Лео Брауэр** - кубинский композитор. Первый раз взял гитару в возрасте 14 лет под руководством Исаака Никола. Этот инструмент настолько пленил юного музыканта, что  тот не чувствовал в нем никаких ограничений, называл его не «тихим инструментом», а маленьким оркестром, которому под силу очаровать и влюбить в себя каждого.

К тому же, гитарный репертуар, как подмечал Лео Брауэр уже на тот период, многогранен: он вбирает в себя наследие от эпохи Ренессанса и до современности. Однажды окунувшись в этот мир, Лео не смог взять в руки другой инструмент.

Многим любителям гитарной музыки хорошо известно его произведение:

«Ноябрьский день», которое композитор написал во время длительного полёта из Гаванны в Токио.

Немного грустная, монотонная мелодия в неоклассическом стиле очень хорошо передает настроение автора.

**Лео Браувер «Ноябрьский день»**

**Мухит Мералыулы** — народный композитор, акын, домбрист, исполнитель кюев.

Мухит стал широко известен в народе как «Певец Мухит». Он исполнял кюи Богды, Есбая,Саулебая, Абыла, а также сам сочинял кюи. А.Затаевич  в своей книге «1000 песен казахского народа» называл Мухита «казахским Баяном», а его творчество считал школой песенного искусства Западного Казахстана.

«Жайма коныр»- в переводе красивая мелодия была аранжирована нашим коллегой Ю.Колчиным для камерного хора. Мелодия этой песни настолько красива и удобна для гитары, что сама просилась под струны.

Обработку этого произведения для гитары исполнит сам автор.

**Мухит Аранжировка Ю.Колчина Обработка для гитары В.Козлова**

**«Жайма коныр»**

**Сергей Колган  стоит у самых истоков** белорусской гитарной школы, Преподает он в музыкальной школе Минска. Сейчас Сергей Колган сконцентрирован на педагогической и композитороской деятельности. А сочинения его отмечаются призовыми местами в конкурсах. Среди жанров его произведений отмечаются песни и оригинальные пьесы для классической гитары.

Кружится в вальсе листва красно-жёлтая

И застилает аллеи ковром.

Звуки…. Как будто пластинка затёртая

Это прощанье звучит о былом.

**Сергей Колган Вальс «Краски осени»**

Без всякого преувеличения **Александр Николаевич Затынченко** – слава и гордость украинского Придунавья. Педагог и Музыкант. Именно так – оба слова с заглавной буквы.

Пьесы этого автора наполнены разнообразным образным содержанием, живым и ярким темпераментом. Для них характерны высокое мастерство, яркий тематизм, современный музыкальный язык. Большой практический педагогический опыт работы (свыше 40 лет он преподаѐт в школе искусств) и композиторский талант определили его отношение к детской музыке. Стремясь разнообразить детский репертуар современными произведениями разной степени трудности, А.Затынченко создаѐт большое количество ярких разнообразных концертных пьес для учащихся музыкальных школ. Одно из таких произведений мы предлагаем вашему вниманию

**А.Затынченко «Сумерки» ( цыганская)**

**Ляхов Иван Егорович** - представитель русской гитарной школы. Ученик М. Т. Высоцкого. Автор многочисленных переложений для гитары популярных романсов и обработок народных песен.

**Обр.В.Ляхова исп.нар.песня «Гитана» (цыганка)**

Всем известно, что в этом году отмечается 75 лет со дня Победы в ВОВ*,* унесшая жизни более 50 миллионов человек. Победа в войне была добыта ценой жертв и страданий миллионов людей, оплачена жизнями наших дедов и прадедов.

История песен военных лет – часть истории нашей Родины. Фронтовые песни звучали не только на передовой, но и в тылу, объединяя страну в единый фронт. Они, как бы протягивали нить между фронтом и тылом, передовой и родным домом. Песня «Тёмная ночь» - одна из самых популярных песен военных лет, и родилась она совершенно неожиданно. Песня написана Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» в 1943 году, чтобы оживить эпизод в землянке и стала популярной ещё до выхода кинофильма в свет.

**Никита Богословский «Тёмная ночь»**

Спасибо за внимание!

**Использованные литература и интернет- ресурсы:**

1.<http://guitarshilin.ru/>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

3.[http://www.tarih-begalinka.kz/ru/history](http://www.tarih-begalinka.kz/ru/history/modern/figures/muhambetkerey/)

4.Информационный портал «Курьер». Сергей Колган Статья «История создания нового гитарного репертуара в республике Беларусь» <https://sergejkolgan.musicaneo>.

5.Издательский дом «Курьер» Игорь Огнев Статья «По нотам жизни Александра Затынченко» 2013г. <http://www.lute.ru/guitar/lyahov.htm>

6.<https://soundtimes.ru/populyarnye-pesni/tjomnaya-noch>