

“РЕВИЗОР”

ГЛАВНАЯ ТЕМА ПЬЕСЫ – ПРОБЛЕМЫ И ПОРОКИ ОБЩЕСТВА, ГЛУПОСТЬ И ЛИЦЕМЕРИЕ ЧИНОВНИЧЕСТВА, ПОКАЗ МОРАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ СТОРОНЫ ЖИЗНИ ЭТОГО СОСЛОВИЯ. ЯЗЫК КОМЕДИИ ОСТРЫЙ, САТИРИЧЕСКИЙ, ЯЗВИТЕЛЬНЫЙ. У КАЖДОГО ПЕРСОНАЖА СВОЯ НЕПОВТОРИМАЯ РЕЧЕВАЯ МАНЕРА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ И ОБЛИЧАЮЩАЯ ЕГО ЖЕ САМОГО.

ИДЕЯ, КОТОРАЯ РЕАЛИЗОВАНА АВТОРОМ В ПЬЕСЕ – ПОКАЗАТЬ БЕЗДУХОВНОСТЬ, ПОШЛОСТЬ И НИЗОСТЬ ЖИЗНЕННОГО УКЛАДА РУССКОГО ЧИНОВНИЧЕСТВА.

ОСОБЕННОСТЬЮ КОМПОЗИЦИИ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ПЬЕСА НЕ ИМЕЕТ ЭКСПОЗИЦИИ, А НАЧИНАЕТСЯ С ЗАВЯЗКИ. В ПРОИЗВЕДЕНИИ ПРИСУТСТВУЕТ КОЛЬЦЕВАЯ СТРУКТУРА: ОНО НАЧИНАЕТСЯ И ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СООБЩЕНИЕМ О ТОМ, ЧТО “ПРИЕХАЛ РЕВИЗОР”. ХЛЕСТАКОВ ОКАЗЫВАЕТСЯ В ЦЕНТРЕ СОБЫТИЙ СОВЕРШЕННО СЛУЧАЙНО, НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ НЕ ПОНИМАЯ, ОТЧЕГО В ГОРОДЕ ТАК ХОРОШО ЕГО ВСТРЕЧАЮТ.

ОТВЕТЕЬТЕ НА ВОПРОСЫ

КТО ПОДСКАЗАЛ ГОГОЛЮ СЮЖЕТ КОМЕДИИ «РЕВИЗОР»?

КАКУЮ ПОСЛОВИЦУ ВЗЯЛ Н.В.ГОГОЛЬ В КАЧЕСТВЕ ЭПИГРАФА К «РЕВИЗОРУ»?

ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ЗАВЯЗКОЙ КОМЕДИИ?

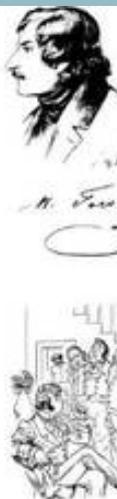
ГДЕ И КОГДА НАСТУПАЕТ КУЛЬМИНАЦИЯ?

ЧТО, ПО-ВАШЕМУ, ЯВЛЯЕТСЯ РАЗВЯЗКОЙ КОМЕДИИ?

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Александринский театр представляет

Комедия "РЕВИЗОРЪ"
Н.В. Гоголя
ПРЕМЬЕРА

1 мая 1836 года в 17:00 часовъ



ЗАДАНИЕ 2

- НА КАКОЕ СОБЫТИЕ ВАС ПРИГЛАШАЕТ БИЛЕТ?
- В КАКОМ ГОРОДЕ СОСТОЯЛАСЬ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ?
- КТО АВТОР ПЬЕСЫ? К КАКОМУ ЖАНРУ ОТНОСИТСЯ ПЬЕСА?
- КАК НАЗЫВАЕТСЯ ТЕАТР В КОТОРОМ ПРОШЛО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЬЕСЫ?
- В КАКОМ ГОДУ ПРОШЛА ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ, НА КОТОРУЮ ПРИГЛАШАЕТ БИЛЕТ?

КАКАЯ ПО СЧЕТУ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ Н.В.ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР» ПРОШЛА В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА? СВОИ ОТВЕТ ОБОСНУЙТЕ, ОПИРАЯСЬ НА ИНФОРМАЦИЮ В БИЛЕТЕ.



Письмо литературному герою

**Используя
шаблон, напиши
письмо
литературному герою**



**ЗАПИШИ ИМЯ
АДРЕСАТА.**

**О ЧЕМ БЫ ТЫ ХОТЕЛ(А)
СПРОСИТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО
ГЕРОЯ? СФОРМУЛИРУЙ И
ЗАПИШИ 3-4 ВОПРОСА.**

**ЧТО БЫ ТЫ ХОТЕЛ(А)
ПОЖЕЛАТЬ ЛИТЕРАТУРНОМУ
ГЕРОЮ?**



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

ХАМЕЛЕОН



ИСПОЛЬЗУЯ ПРИЕМ ГЛАВНОЕ.СТОРОНА,СКРЫТОЕ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ.

ГЛАВНОЕ: ЧТО ГЛАВНОЕ В ЭТОЙ ИСТОРИИ, ИДЕЕ, ПРОБЛЕМЕ? ВЫДЕЛИТЕ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ИСТОРИИ, ЧТО С НИМИ ПРОИСХОДИТ? КАК ОНИ ПОМОГАЮТ ПОНЯТЬ ОСНОВНУЮ ИДЕЮ?

СТОРОНА: А ЕСТЬ ЛИ КАКАЯ-ТО ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ, ВТОРОСТЕПЕННАЯ ИСТОРИЯ ИЛИ ИНФОРМАЦИЯ, КАКИЕ СОБЫТИЯ, ДЕЙСТВИЯ ПРИСХОДЯТ С НИМИ?

СКРЫТОЕ: ЧТО ОТ НАС СКРЫТО? ЕСТЬ ЛИ ЧТО-ТО, ЧТО НАМ НЕПОНЯТНО? ЧТО-ТО, ЧТО МЫ НЕ СРАЗУ ВИДИМ ИЛИ ПОНИМАЕМ?

«НАМ БЫ ПРО ДУШУ НЕ ЗАБЫТЬ...»?

НИКАКИЕ ДЕНЬГИ НЕ ЗАМЕНИТ ЧУВСТВА ЛЮБВИ И РАДОСТИ. ВАЖНО ИМЕТЬ ДУШЕВНОЕ БОГАТСТВО, НЕЖЕЛИ ВЛАДЕТЬ ОГРОМНЫМИ ДЕНЬГАМИ. НЕТ НИЧЕГО ЛУЧШЕ И ПРЕКРАСНЕЕ В МИРЕ, КАК ПРОСТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕПЛО И ДОБРОТА.

МНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С ДЕТСТВА НАС УЧАТ БЕРЕЖНО ОТНОСИТЬСЯ К СВОИМ ФИНАНСАМ. ГЕРОЙ РАССКАЗА ВСЮ ПОЛУЧКУ ПОТРАТИЛ НА САПОЖКИ ДЛЯ ЖЕНЫ. МОЖНО ЛИ ОСУЖДАТЬ ГЕРОЯ ЗА ЕГО ПОСТУПОК?
